

الله كم هو قريب ١١

الجزء
الثاني



رواية
سيرة
ذاتية

د. محمد البكري

رواية

سيرة

ذاتية

الله

كم

هو قريب !!

الجزء الثاني

رقم الإيداع
٢٠٠٠/١١٣٠٨

رؤية فنية للغلاف
ابن خلدون - القاهرة - الزيتون ت / ٢٢٤٠٦٦٢٨

إلى

إلى الودعاء والبسطاء
من أهل هذا الوادي
إلى من يحيون على حجة الآخرين
إلى من كرسوا أنفسهم للخير
الذي يختنق في بلادنا
إلى من يعيشون فوق الأرض
وقلوبهم معلقة بالسما
إلى من سيرثون الملكوت
أهدي هذا الكتاب

محمد البكري

مقدمة

أعرف أن مثلى لا يفوته شرف الشهادة من أجل الخير والحق
والجمال .. من أجل أن تسود القيم التى بها تستمر الحياة على أرض هذا
الوادى الذى يرتع فيه الأشرار ، ويتكاثرون بقدر ماتخبو القناديل المضئية
، الواحد تلو الآخر !!

إننا نحيا الآن فى زمان يعلن فيه المجموع عن إفلاسه.. إذ لا
يُمكن خيرة أبنائه من حقوقهم، ولا يُسيجُ حولهم .. مما يدفعهم للاحتماء
بعالم الفضيلة والقيم .. ليموتوا وهم قابضون على الشرف مع بقايا
المقاومون حتى النهاية !!

وعلى الرغم من كل شيء .. أشعر فى أعماقى، أن الأيدي الملوثة
بالدماء ، لن تنال منى قبل أن أتم الرسالة، التى أفضل أن أشعر أن
السماء اختارتنى لها !!!

حينذاك.. ستكون مِيتتى مشرفة !!

وسأبلغ يومها غاية السعادة !!

فقط أدعو الله .. ألا يمكن جماعة الشر من أولادى حتى يقطعوا
اشواطهم على طريق تلك الرسالة.. التى يبدو أنها قدرى وأولادى منى
بعدى، كما كانت قدر أبى من قبل ، حين اغتالته الأيدى الآثمة ، وهو
يحاول أن يكمل شوطه فى هذا " المارثون " الطويل .. وما أكثر ما
يكون قدر الابن هو نفس قدر أبيه!! يا جماعة الشر ...

لا تشعروا بالحق عليهم من الآن .. لما قد يصيرون عليه غداً !!
فالغد لم يأت بعد !!

أتقتلوهم لأن الدماء فى عروقهم غير قابلة للدنس الذى يملؤكم !!
أيها السادة الأشرار...

إن زمن التطهير العرقى قد ولى وأدبر ..

ولو عاد إلى الدنيا .. فلن يكون وادى النيل مسرحاً له!!

تلمست أقلامى فلم أجد غير هذا القلم بدرج مكتبى .. لون المداد

الأحمر يذكرنى بدمائى التى تتزف ألماً وحسرةً من غباء البشر وقسوتهم،

وتلك الرغبة المستعرة فى داخلهم لتدمير كل ماله قيمة !

أجد عننا يصعب احتمالاه فى البقاء على أرض مصر، وهناك تلك القوة

الغاشمة التى تحيا على آلامى وتترصد لى بالشر كل حين ؟!

و غداً ربما تمتد أظافرهم وأنيابهم إلى أولادى وقبر أن تشد

سواعدهم !!

عن نفسى .. استطيع أن أقول أننى اعتدت وتكربت على كل

ألوان الظلم، وقد صرت مع طول السنين ، احتمل مالا يطيقه الآخرون ..

أما أولادى فماذا هم فاعلون بعظامهم الغضة ، حين تحاول عاصفة

الجهالة اقتلاعهم، وهم بعد عيدانا خضراء!!

حتى لو صلب عودهم وقويت عزيمتهم فى غضون سنوات

مقبلة.. فكيف سيتعاملون مع قوة الغشم والجهالة القادرة على اقتلاع أقوى

أشجار الكافور من مواضعها !!

ماذا ستفعل أشجارى الأربعة .. مهما كانت صفاتهم الموروثة،

ومهما غرست فيهم ، أمام إعصار صار الآن يحرق ما لا يحترق!!

سبق لى أن نجوت، دون فضل منى .. وكان الدغم يأتينى من السماء !!

ترى .. هل ستؤازرهم السماء .. كما آذرت من قبل أباهم !!

كم أود استكمال مذكراتى .. فربما لم يعد هناك الكثير لأحياء

فى تلك الدنيا!!

تقديم

تذكرت الآن شيئاً أضحكنى : وحدثت فيه
زوجتى ليلة أمس .. قلت لها أنتى ومنذ نحو
عشر سنوات مضت، عام الف وتسعمائة
وثمانية وثمانون ، وقبل زواجى منها ببضعة
أشهر .. أعددت كتابى الذى أسميته " الرحلة
الشاقة " .. وكان موضوعه عن العلاقات
العربية الإسرائيلية .. ماضيها .. ومستقبلها ..
واستطردت أحدث زوجتى ..
: كتابى هذا لم ينشر بعد ، وأكثر مايعنينى
فيه الآن هو ماحدثنى فيه أحد أصدقائى .
فردت وهى تبتسم
: فى حدود معلوماتى .. أنت حريص على ألا
يكون لك أصدقاء ، وقد اكتفيت بإخوتك
واعتبرتهم كل الدنيا .

لأقصد صديقاً بالمعنى الدقيق ، ولكنه مثل الآخرين ، ممن أتحاور معهم وأطلق عليهم هذا اللفظ للتسهيل.

: المهم يازوجى العزيز .. من هو سعيد الحظ الذى سيدخل السجن بسببك عما قريب؟

: " محمد مندور "

: أليس هو شقيق الصحفية التى تخرجت من كلية الإعلام وتعمل مراسل عسكرى فى الجيش؟

: ومن أين لك بكل هذه المعلومات!

: أنت مصدر معلوماتى الوحيد فى هذه الدنيا ، وقلت لى أيضا أن أخاهما يفتخر أمامك دوماً، بأنه ضمن العاملين بالمخابرات العسكرية .

والحقيقة أن " محمد مندور " كان قد أمضى فترة تجنّبه بالقوات المسلحة ضمن سلاح المخابرات ، وما يزال محتفظاً بعلاقات وثيقة بكثير من ضباطه، ويُسمح له ببعض الصلاحيات التى يجامل بها الآخرين ، والأرجح أنه بعد انتهاء خدمته ظل يعمل من منازلهم ضمن هذا الجهاز. قلت لزوجتى ..



: لك ذاكرة يحسدك عليها أمثالي !

: الميم .. ماذا دار بينكما ؟

: جاعني محمد وهو يضحك ويقول لي ..

"لو تحققت النبوءة الثالثة فسأرسل لكل الجهات المسئولة لكى يلقون

القبض عليك!"

: بتهمة آية ؟

: التهم كثيرة .. أقلها أنك تتكبر وتخفى عن الناس أنك "نبي" مرسل من

السماء.

وبادلته مزحته وأنا أقول له وفي ذهني الرتب العسكرية ..

: تقصد "نبي" متقاعد بدرجة لواء ..

وضحك محمد وهو يقول لي ..

: ألا تذكر نبوءاتك الثلاثة في الورق الذى أطلعتني عليه.. أصول كتاب

"الرحلة الشاقة" ؟

: فإكر طبعاً ..

: لقد قلت أن هناك حرباً كبيرة ستقوم بالمنطقة بعد عامين، وأن مصر

ستكون طرفاً فيها.. وبعد عامين وفي شهر أغسطس سنة (١٩٩٠)

قامت الحرب بين العراق والكويت لتتضم الدنيا كلها إلى هذه الحرب ،
وكانت مصر بطبيعة الحال واحدة من الدول المشتركة .

: أذكر هذا وأذكر أيضا أنتى تحدثت فى أحد فصول هذا الكتاب عن قوة
إسرائيل النووية محاولا تقييمها.. مستقيا معلوماتى من خلال بعض
المقالات، والكتب العربية، سواء كانت لباحثين عرب، أو مترجمة عن
باحثين أجانب .. وحين هرب أحد علماء الذرة الإسرائيليين إلى لندن،
بعد ذلك بأقل من عام وأذاع أسرار عسكرية تتعلق بقوة إسرائيل النووية
قبل أن يعيده " الموساد " إلى بلاده مخطوفا .. جاءت تلك المعلومات
مطابقة تقريبا لما ورد بالكتاب ..

وبادرنى محمد مندور قائلا ..

: الذى جاء بى الآن هو النبوءة الثالثة ... لقد قلت فى تلك الأوراق أن
هناك حربا أخرى ستقوم بعد عشر سنوات، وفى شهر نوفمبر سنة
١٩٩٨م ، وكنت دائم الحديث عن تلك الحرب، خلال العام الماضى ،
وقلت أيضا أن الحرب ستشمل مصر وإسرائيل، ومررت السنين، وهامى
تركيا تتحالف مع إسرائيل وتحشد قواتها، وتهدد بضرب سوريا، وقد
تشتعل المنطقة كلها فجاء وبلا مقدمات !

كان محمد يجلس أمامي ، وفجأه وبعد أن أنهى كلماته، رأيته
يستدير ليضرب رأسه بالحائط وهو يقول ..

: النبوءة الثالثة سوف تتحقق يادكتور محمد .. والنبى قل لى ماذا
سيحدث فيها !!

قلت له مداعبا ..

: لا .. أنا حدودى حتى هنا فقط .. التفاصيل تلاقىها عند الشيخة " أمال "
فى مشتهر .

وعاد محمد يقول..

:بصراحة.. إنت مع أى جهاز مخبرات.

وضحكت وأنا أقول له ..

: تفكر إنه فى قدرة أجهزة المخبرات التنبؤ بحرب قبل قيامها بعشر
سنين !؟

: طيب فهمنى !!

: ابدأ .. ببساطه شديدة مجرد إحساس .. أو استشعار عن بعد فى قلب

الزمن، مع استقرارات على توقعات.. ثم جاءت الصدفة لتكمل الشغلانة،

وصحت الحكاية وبقيت أنا الشيخ "محمد" .. العارف بالنجوم والفلك ،

والمُتحدِّث الرِّسمي باسم المُستقبل ..

: لا .. أبدا .. الحكاية ليست بهذه البساطة .. الحكاية أخطر من كذبة !!
: شوف "ياحمّام" : الحكاية لا هي خطيرة ولا حاجة .. إنت عارف إن
الحركة الصهيونية انطلقت من برنامج "بازل" تحت زعامة "تيدور
هرتزل" ،الذي قال عن هذا المؤتمر .. " لو أردت أن أختصر - مؤتمر
بازل" في كلمة واحدة ، وهذا مالن أجاهر به صراحة ، لقلت أنه قُي
بازل- أسست الدولة الصهيونية، ولو قلت ذلك اليوم لقابلني العالم
بالسخرية والضحك ، ولكن بعد خمس سنوات على وجه الاحتمال ،
وبعد خمسين سنة على وجه التأكيد.. سيرى هذه الدولة جميع الناس ".
وأنت تعلم "ياحمّام" أن هذا المؤتمر كان عام(١٨٩٨م) وبالفعل
بعد خمسين عاما بالتمام والكمال ، وسنه (١٩٤٨م) قامت دولة إسرائيل ،
وسرى في نفسى اعتقاد بأن إسرائيل ستقوم بعد خمسين سنة أخرى وهي
تحيا ذكرى مرور -مائة عام -على " مؤتمر بازل" ستفكر بعمل يلحق من
وجهة نظرهم بتلك المناسبة، وأنهم ربما شنوا هجوما مباغتًا على سوريا
لإجهاضها عسكريا، خصوصا وأن سوريا تمتلك من القوة العسكرية ما
يقلق إسرائيل.. ربما صح هذا الظن.. وربما خطأ ..: فأنا بدأت من

فرضية بسيطة كما ترى .. والبداية ربما كانت منطقية، وليس بالضرورة مع ذلك أن تؤدي إلى نتائج حتمية..إنت عارف طبعاً إنى مضيت ليلة سوداء - وصفتها في كتابي - بمباحث أمن الدولة.. وعلى إثر تلك الليلة لم أحاول أن أطيل فى البحث ليشمل الكثير، وأنهيته على عجل لأرسل صورة من المسودة لرياسة الجمهورية، متضمنة شكوى من ضباط مباحث أمن الدولة، ونجاعت الصورة النهائية التى كتبتها بعد ذلك ببضعة أشهر فى مدينة "بريدة" بالمملكة العربية السعودية، لا تضيف شيئاً ولا تختلف فى مضمونها الفكرى عن المسودة .. ولو كان للكتاب أهمية فيما سيحدث، فهناك نسخة عند أكبر رأس فى البلد ومن زمان ..وعلى فكرة يا "محمد" .. أنا لا أعتبر هذا الكتاب عمل فوق العادة .. وكل ماله من أهمية أو خصوصية جاء بحكم الولادة من حيث الزمان والمكان والأحداث المحيطة .

أخذ " محمد " شهيقاً عميقاً لتخرج كلماته بعد ذلك مع نسيمات زفيره وهو يقول ..

: فإكر قبل محاولة اغتيال " حسننى مبارك " فى "أديس بابا" بثلاثة أشهر ..

نما دعوتك لزيارة المقدم/ عماد بوزارة الدفاع ؟

فأكر طبعاً.. وفأكر هذا اللواء الذى أتى ليشاركنا جزءاً من الجلسة ،
وبعد إنصرافه أكمل معنا هذا اللقاء لواء آخر .. هذا الذى وصفته أنت
بأنه أهم لواء فى المخابرات العسكرية .

: يمكن من حيث المنصب .. لكن المقدم/ عماد أنكى وأهم من وزير
الدفاع نفسه!

: خلى بالك ... الحب الزايد والتحيز لشخص معين ممكن يخلى حكمك
غير موضوعى .

: المهم يادكتور " محمد " .. يومها إنت سألت المقدم عماد عن مدى درجة
الأمان فى إجراءات حماية " الرئيس " .

: وردة أنا فأكره ، وكأنه تحدث به من ساعة فقط.. قال لى يومها.. أنه
لو كلف بتأمين قاعة سيحضر بها الرئيس اجتماعاً ما.. فنسبة نجاح أى
محاولة اغتيال لن تتعدى الصفر .. وروى لى حكاية الرجل الصعيدي
الذى قبض عليه وهو ينام فى سيارة أجره بميدان العباسية، وكان يحمل
مسدساً داخل " صديري " أسفل الثوب الذى يرتديه، وكان هذا الموقع هو
الخط الثالث من خطوط تأمين الرئيس، وكان مقرراً أن يشارك الرئيس

فى إحدى المناسبات بمدينة نصر ، و علمت يومها أن هذا الخط يسبقه
خطان ، واحد عند ميدان رمسيس ، و الآخر على مشارف القاهرة عند
شبرا الخيمة ، هذا بخلاف موقعان آخران يسبقان الموقع الذى سيجلس به ،
والذى يتم تأمينه بوسائل أخرى ، من قيل حرس الرئيس الخاص .
وبادر . " محمد مندور " يقول ..

: يومها إنت قلت للمقدم / عماد بالحرف " إذا كانت الأمور ماشيه كدة
هتنتقل محاولات الاغتيال خارج الحدود "

: يا صديقى أنا لا أنسى ما أقول .. ولكن ما الفائدة .. لم يهتم أحد بما
قلت ، وكاد الرجل يلقي حقه فى أثيوبيا !!

: ومن قال لك أن كلامك لم يؤخذ بمنتهى الجدية !

: تفكر ؟

: تفكر إنت آيه ؟!

: أفكر إننا بحاجة إلى كوب من الشاى !

: لا يا دكتور محمد .. قهوة " مطبوخ " وأنا من سيعدها بنفسه .. وإن كان

لى سؤال أخير ..

: تفضل ..

: آيه حكاية النبوءات دى بالظبط.. ومن الآخر ؟!

: ياسيد " محمد " .. الأصل فى كل هذا أنى كاتب.. أو هكذا أدعى .. ساعات أكتب مسرحية أو رواية أو قصة قصيرة أو حتى التحليل السياسى.. وأنا أدعى أن كل أنواع الكتابة لها روح واحدة، والكاتب الذى لا يملك نبوءة.. أفضل له يشوف شغلانة ثانية.. والنبوءة ليست ضرب ودع واستطلاع نجوم .. النبوءة فى الأدب لها مفهوم خاص، واعتقد أنها جزء أساسى من عمل الكاتب المجيد، والنبوءة لاتعنى بالتحديد الخوض فى أحداث مستقبلية لإطلاع الناس عليها.. فالغد علمه عند علام الغيوب.. النبوءة رؤية ذاتية مخلوطة بأحاسيس روحية يتداخل فيها العقل والوجدان.. وسالف الأيام مجال لها، كما هو الحال مع ماقد يأتى به المستقبل .

: من فضلك وضح لى الصورة ؟!

قالها بنفس النغمة التى ورد بها السؤال فى مقدمة الفوازير .. وأجبتة..
:الرد من مقدمة الفوازير ، كما استعرت أنت نغمة صيغة السؤال منها..
سأوضح لك وأرجو ألا تفهم بالتقسيط .

ضحك محمد وهو يمسح مقدمة جيبته بكف يده من عبارته الفهم

بالنقسيط وتابعت أنا حديثي قائلا ..

: حينما كتبت مسرحية "عابذ الصعود" وهي مسرحية تاريخية عن فترة رائعة من تاريخ مصر، وفي أواخر الأسره الثامنة عشر..حين قام "إخناتون" يدعو الدنيا إلى الإله الواحد الذي رمز إليه بالشمس..لفتتني عظمة هذا الرجل ولفتني أكثر حادث اغتياله ثم اغتيال ابنه "بمنح كارع" ومن بعده ابنه "توت عنخ آمون" ثم زوجته "نفرтитي" ..وبدأت أشك أن وراء كل تلك الاغتيالات رجل واحد ، ودارت شكوكي حول " آي " .. مستشار إخناتون وحافظ أسرار.. هذا الذي وصل للحكم رغم أنه من دماء غير ملكية- بزواجه من الملكة " إن -جا- آتون" .. أرملة "توت عنخ آمون" .. وبعد أكثر من عشر سنوات من تسجيلي لمسرحيتي ، نشر باحث إنجليزي نتيجة أبحاثه التي استمرت ثلاثون عاما على نفس الأسرة، ووصل إلى نفس النتائج التي وردت ضمن أحداث مسرحيتي- الحكاية بالنسبة لي كانت مسرحية كتبتها في بضع أيام ،ومهدت للكلام عنها بقراءة بعض الكتب عن تلك الأسرة وعلى مدى شهر واحد، والباقي كله كان شغل خيال أو "نبوءة" ..

لم أكن بحاجة إلى تصوير الموميات كما فعل الباحث الإنجليزي،

ولم أقرأ آلاف الصفحات وأقارن كل المعلومات، وأسجل ملاحظاتي على "ديسكات" الكمبيوتر.. لقد قفزت فوق كل هذا بالإلحاح.. أو سمع أنت الخيال، وقد يسميه البعض "نبوءة" خاصة بالماضي المبهمة.. كانت تلك هي وسيلتي وأنا أحقق في جريمة قتل وقعت منذ نحو خمسة آلاف عام .
: معنى هذا أنك تحل ألغاز جرائم وقعت قبل الميلاد، وتصف أحداث ستقع في المستقبل .. وهذا يستدعي قرار سيادي بالقبض عليك وحبسك للاستفادة من قدراتك الروحية .

: كتر خيرك يا "محمد" .. عملت بأصلاك .. طبعاً تربية المقدم "عماد" أخطر رجل في المخابرات العسكرية!!

: من فضلك .. إوعى تخوض في الذات الملكية !

: قلبك أبيض .. الطيب أحسن .. وربنا يكفيننا شركم !

: تعرف يادكتور "محمد" .. إنت مؤكد لا تعرف القلق على مستوى حياتك الشخصية !!

: والسبب ؟!

: لأنك أكيد عارف ما سيحدث لك في المستقبل، وتستطيع أن تتفادى أى

شر .

: الخير والشر قدر من عند ربنا ، ولا نملك حيلة أمامة ، والحنذر يا صديقي لا يمنع القدر .

: يعنى أنت لا تعرف ماذا سيحدث لك؟

: والله إنت أدري " مش إنتم الحكومة" .. وعموما اطمئنوا تماما.. فقريبا سوف يتوقف قلمي عن الكتابة ، وإن كنت لاتعلم فالحق أقول لك.. إن نهايتي أقرب مما تتصور ، والتأخير حتى هذه اللحظة كان بسبب إصرار إلهي على أن تستمر حياتي، وطاشت من حولي سهام كثيرة ، أكثر مما تتصور !!

: ياسيدي .. ياسيدي .. حماية آلهة !!

: وجعت دماغي ياأخي .. قوم إعمل القهوة .

. وقام محمد وتركني أمدد ساقى على "الكرسى" الذى أمامي وأنا

أفكر فى أشياء كثيرة ..

ترى .. هل إحساسى بدنو النهاية يمكن أن يَصْنُق !!

ماذا لو تحققت نبوءتى فيما يتعلق بحياتى !

هل سيلاحقنى دوما هاجس الموت هذا !!



أليس هناك شكلاً أجمل للحياة يمكن أن يطار دنى بعض الوقت، حاملاً في
يده باقات الورود !!

لو كانت النبوءة خليط من العقل والإحساس فهي في حالتى تلك خليط من
العقل والتوجس ..

اللعنة على كل الأشياء !!

أنا لا أملك الوقت لتتبع جذور هذا الهاجس القذر ... كنت أظن وأنا أكتب
الجزء الأول من مذكراتى منذ أكثر من ربع قرن مضى، أن فترة تجنيدى
بالقوات المسلحة هي السبب الرئيسى وراءه .. ولكن ما باله اليوم وبعد
كل تلك السنين .. كيف قاومت تلك الجرثومة عوامل الفناء كل هذا
الوقت !!

أتكون هناك أسباب أخرى أنت لتوقظ النائم وتضيف إليه؟!

من المؤكد أننى سأصل إليها وأنا أكتب الجزء الثانى من مذكراتى ..
ومن يدرى .. ربما أكون مفرطاً فى الخوف على حياتى، وبالتأكيد
سيكون هذا الخوف، من عوامل الشوشرة والتشويش على الإحساس،
الذى هو الشق الثانى اللازم لاكتمال نضج النبوءة بشكل طبيعى، وعلى
هذا فقد تصدق نبوءتى فيما يتعلق بالآخرين .. أفراداً كانوا أو مجتمعات،

وهذا لا يحتم بالضرورة صدقها فيما يتعلق بحياتي أنا، بل النقيض هو الأكثر احتمالاً!!

والمسألة ببساطة شديدة أنني إذا اعتبرت النبوءة فعل عقل، عظم من فعاليات الإحساس، فأنا في حالتي فقدت شرطاً من شروط إتمام المعادلة لتكون النتائج صحيحة، حيث دخل التوجس بدلاً عن الإحساس ليفسد عمل العقل، ولو كتبت المعادلتان بشكل رياضي فستكون الأولى هكذا
(عقل منظم + إحساس معافى = نبوءة صحيحة) ..
أما المعادلة الثانية فستكون.

(عقل منظم + توجس وخوف = نبوءة خاطئة)

وعموماً صديق ما أنتبأ به حول نهايتي القريبة من عدمه متروك للقدر ..

ولو كانت النهاية قريبة فالأصل في هذا أن يثير في نفسي نوازع السعادة .. لأنه يعنى أن الله قد حقق بى ما خلقتنى من أجله، وأن رسالتى فى الحياة بلغت مداها، ولم يعد أمامى ما أؤديه للإرادة العليا، التى يحق لها كل الجلال والتقديس والطاعة والرضا ، ولتذهب بشريتى الضعيفة إلى الجحيم !!

وعموما هناك منظور آخر لأحاسيسي بتلك الأيام ..

ألم أرسل الجزء الأول من سيرتى الذاتية إلى مكتب الكمبيوتر منذ فترة .. هذا العمل الطويل الذى سيأخذ بضعة أشهر حتى يكون جاهزا للنشر .. وكدأبى دوما يظل شبح الموت يحوم من حولى فى متى تلك الأحوال وحتى يخرج الكتاب إلى النور، فيختفى هذا الشبح المعلق، ويكتف من هذا الشعور الآن، أننى بدأت بتلك الصفحات القليلة الماضية، كتابة الجزء الثانى من مذكراتى .

كنت قد توقفت فى أحداث الجزء الأول حتى عام (١٩٨٤م) وأريد الآن أن أتابع ماحدث حتى اليوم .

فى الجزء الأول أنهيت آخر كلماتى يوم (٦/١٠/٨٤ م) بمدينة طوخ، وبعدها قررت التوقف عن الكتابة لإحساسى بعدم جدوى أى شىء ، وأيضا لرغبتي فى الزواج والاستقرار الذى لايتفق والاستمرار فى الكتابة .. وها أنا أعود اليوم وفى (٥/١٠/٩٨م) وبعد أربعة عشر عاما إلا يوما واحدا..

ما أطول ماكانت أيام الصمت تلك !!

وما أجمل أن أعود أخبرا لأبدأ رحلتى مع القلم، الذى دخل الكهف لينام

مع أهله حتى ملّ منيم، وأفاق ليعود بكل وفاء وإخلاص .. عاد يرقص
طربا وينفض غبار السنين.. كما بات قلبي يتألم في سعادة ، باحتواء تلك
الانفعالات التي طال بعابها ، أيام صمت الحملان التي التهمت أجمل
السنوات!.

ربما لو فتشت أوراقى فسأجد شذرات مكتوبة هنا وهناك ..
وربما بعض اليوميات في السعودية، وقد أجد قصصا قصيرة وأفكارا
مدونة كنت أظن أنها تصلح لأن تكون مواضيعا أكتب عنها يوما ما، وقد
أتعثر في عناوين كنت لى في لحظة، وتمنيت لو تكون عناويننا لأعمال
سوف تأتي بظهر الغيب..

وبالطبع كل هذا لا يرقى إلى أن يكون نشاطا أدبيا أو فكريا ..
باستثناء كتابى عن العلاقات العربية الإسرائيلية الذى حمل اسم " الرحلة
الشاقة " الذى تحدثت عنه فى بدء كلامى، وكنت أتخيل وأنا أغزل
خيوطه الأولى أنه سيكون دراسة موسوعية عن علاقتنا بإسرائيل ،
وتاريخ اليهود بالمنطقة عبر آلاف السنين ، كنت أريد أن أرصد كل
الحروب منذ أيام "داوود" وحتى الآن ، كنت أرغب فى تحميله بشوفات
مستقبلية للسلام فوق الأرض التي أثخنها الجراح..

هذا الكتاب الذى خرج إلى الحياة مبتسرا لأسباب غريبة. نصبتنى
بالغثيان، وتوقف قلبي عن الاستمرار، فى العمل، حائنة قلست كنت أن
يمضى فى هذا الجهد المضنى من أجل من أشهروا سيوفهم قى وجبهه
لأسباب لا يعرفها، وحين أعيانى البحث عن الأسباب لم أجد إلا تفسيراً
واحداً .. وهو أن أجهزة الأمن نفسها لم تكن تعرف شيئاً لما أقامت
عليه!!

مضى الآن نحو عامان منذ منتصف عام (٩٧م) وحتى تلك
اللحظة- ونحن بأواخر عام (٩٨م) - أخرجت لى المطابع خلالها أحد
عشر عملاً أدبياً كانوا على الترتيب رواية "أمل لايموت" ثم المجموعة
القصصية "حين نفتقد اللغة" ثم رواية "جسر الموت الكئيب" ثم
"المسرحيات الثمانية" والتي أصدرت كل مسرحيتين منها قى كتاب،
والآن وفى تلك اللحظات التى أمسك فيها بقلمى لأكتب الجزء الثانى من
مذكراتى، تعمل الأيدى الدؤوبة فى مكتب الكمبيوتر لإعداد الجزء الأول
وتلك.. هى أصعب المراحل .. ورغم الجهد والمراجعات لا يصدر كتاباً
بدون أخطاء.. وكيف لا وكل العوامل بالمكاتب يرسمون الكلمات دون

فهم لمعناها ، وما تصححه لهم فى المراجعة الأولى والثانية تكتشفه وأنت
تقرأ الصورة النهائية، وحين تعدل فيها ما استطاعت عينك أن تقع عليه ،
تكتشف أخطاء أخرى فى كتابك، بعد أن يُطبع ويوزع بالأسواق ..

ورغم ما أشرت إليه من جهد، إلا أنه كما يقولون " فى الفاضى" ..
فالأولى بعرق الكاتب.. إبداعاته الجديدة ... أما أن يجرى وراء المطابع
ومكاتب الكمبيوتر ويمقق عينه ويهلك عموده الفقرى فوق أحد الكراسى
المهترئة وهو يبذل فى الشاشات بحثاً عن خطأ لغوى أو إملائى أو
إخراجى فى مئات الصفحات، فهذا عمل آخر، له من جيدة أفضل من
الكاتب نفسه ، ليوفر الكاتب جهده فى شىء جديد يقوله للناس !!

كل ما صدر لى من كتب حتى الآن ، كان من مخزون الكراتين
التي تحتل ظهر الدولاب أو بطون الأسيرة .. وتلك هى المرة الأولى التي
أمسك فيها بقلمى لأبذل جهداً فى "المليان" ... وأنا أخط الكلمات الأرسى
فى الجزء الثانى من سيرتى الذاتية .. الآن فقط أشعر بالسعادة التي
أفقدتها منذ نحو خمسة عشر عاماً !!

الخراب العام

قبل أن يمضى عام (١٩٨٤م) عدت من رحلة قصيرة لفرنسا ، لأستلم أول عمل تسمى مع شركات القطاع العام ، وكان الدكتور " سعد حلمي " رئيس قطاع الكيماويات وعضو مجلس الإدارة في شركة الجمهورية لتجارة الأسموية والكيماويات والمستلزمات " ، هو سيلى لتخول تلك الشركة التي تختص باستيراد ، تقريبا كل الكيماويات والمواد الخام التي يصنع منها الدواء في مصر ، من خلال مناقصات عالمية تدخلها الشركة بناء على خطط الإنتاج في الشركات المصنعة للدواء ، وأيضا كانت هي المسئولة عن تسويق منتجات شركة النصر للكيماويات ، فضلا عن قيامها بتسويق عدة آلاف من أصناف المستلزمات الطبية التي

تستوردها لسد احتياجات المستشفيات والصيدليات والمعامل والعيادات
عُينت أخصائى تسويق بالدرجة الثالثة فى تلك الشركة العملاقة ،
وقمت بتلقى تدريبى بإدارة الشركة بمنطقة السواح بالقاهرة ، وأشرف
على تدريبى الدكتور "سعد حلمى" بمكتبة ، كما أوفدنى للعمل ببعض
فروع القاهرة تمهيدا لشئىء لم أكن أتوقعه .. فبعد شهرين من بدء
تدريبى، جلس معى يحدثنى بأبوة عن المهمة التى سيوكل بها إلى ...
وأخبرنى أنه استصدر قرارا بتعيينى مديرا لفرع وجه بحرى بطنطا ،
ذلك الفرع الوحيد الذى يمد كل محافظات الدلتا ، وفهمت منه أن عملى
سيكون بفرع المستلزمات بميدان الساعة ، وأن مخزن الكيماويات الذى
يبعد قليلا سيكون تابعا لى ، وأفهمنى أنى ذاهب إلى وكر عصابة
منظمة من الموظفين تسيطر على العمل لتحقيق مصالحها الشخصية ،
والغريب أنه أرسلنى إلى هناك بخطاب تسلمته باليد لأتولى القيام بمهام
عملى، بدلا عن المدير القائم بالعمل وقتها .. وذلك المدير الذى تربع
على كرسيه أكثر من عشرين عاما، ولم يرسل معى لجنة للقيام بعملية
التسليم ... وكان هذا أول اختبار لى !!

كانت الساعة التاسعة صباحا حين وصلت إلى ميدان الساعة،

ودخلت فرع المستلزمات الذي يحتل الدور الأول من العمارة التي
تصدر الميدان، وقابلت الدكتور سمير، وسلمته الخطاب الذي أوفدني به
الشركة . .

وبالها من ثورة عارمة حين استحال الزميل في لحظة إلى وحش
كاسر، وهو يهدد ويتوعد ويقسم أن يحرق الشركة بمن فيها، وتتدخل
حشد من العاملين لتهديته، وحين لان بعض الشيء، بدء يتحدث بشكل
مفهوم، وهو يقترح على إدارة مخزن الكيماويات، لأنه هو الوحيد العليم
ببواطن الأمور في الشركة، والمكاتب الخاصة والعلاء والطليبات،
وهو يشير إلى أنني لن أتمكن من إدارة العمل .

وبهدوء وود حاولت أن أفهمه أنني تلقيت تعليمات من الشركة
أحاول تنفيذها، وأن تلك التعليمات موضحة بالخطاب ولاسبيل للشوران
حولها، وأن مصدر الأمر هو الدكتور "عبد المنعم خزيك" رئيس
مجلس الإدارة، وأنهم أفهموني بالشركة أن مثل هذا القرار يُسمى
"قراراً سيادياً" ولا سبيل إلى إلغائه إلا من سلطة أعلى من مُصدره،
وأنه في حالتنا تلك سيكون الوزير هو السلطة المنوط بها إلغاء مثل هذا
القرار.

وأحسست بالحزن والأسى من أجل زميلى الذى أسقط فى يده وأنا
أراه يتراجع عن ثورثة كطفل صغير، وهو يقول لى أنه خدم الشركة
أكثر من عشرين سنة ، لُيلقى به أخيراً فى مخزن الكيماويات، مفضلين
عليه صيدلى آخر حديث التخرج، عمرة بالشركة ربما كان بضعة
شهور.

فى اليوم التالى كنت أقف أمام الفرع فى تمام الثامنة صباحاً،
لأفـض أخـتام الشـمع من فوق الأقفال، بحضور رئيس الحسابات ، لنفـتح
ذلك الباب الضخم الذى نُغلقه ونُشمعه كل يوم فى الرابعة مساءً.
عرفت فى هذا اليوم معنى النفاق للرؤساء، وباع الموظفين
الطويل فى السيطرة على رؤسائهم.. كانت الحفلة معدة لاستقبالى من
تبرعات الموظفين، وجاءت صناديق المشروبات وأنواع التورتـه
والجاتوهات ، وتبارى بعض الفصحاء فى إلقاء الكلمات التى أنهوها
بتقديم هدية رمزية، قبلتها وأنا مضطر وسؤال يلح على ذهنى....
أىكون من الأفضل أن اعتذر عن قبولها ؟!

تحدثت إليهم لأبين لهم قيمة العمل عندى، والجهد الذى ينتظرنـا
جميعاً لنرقى بهذا الفرع ، ليكون فى الشكل المثالى لأداء الخدمة.

كان الكل سعيداً بهذا المدير الصغير الذى سيسعونه فى أصغر
حيويتهم ، ولم يكونوا وقتها يعلمون أنهم سيمضون معظم وقتهم فيما
بعد.. يدعون الله أن تحل بى مصيبة تبعدنى عن طنطا ، وما أكثر ما
تباكوا فيما بينهم على أيام الدكتور / سمير الطيب الأمير والمكاسب التى
كانوا يحققونها فى تربحهم من عملهم .

كان راتبى ستون جنيهاً ، وكنت أقوم كل خميس بالسفر إلى
القاهرة لأستكمل ما ينقص من المخزون ، وأُطْلِعُ على كل جديد لأمد به
الفرع ولأطلع الدكتور / سعد حلمى على كل خطوة أقوم بها.

كانت الشركة تحسب لى خمسة عشر جنيهاً عن كل مأمورية
كبذل انتقال ليصل إجمالى راتبى إلى مائة وعشرون جنيهاً ، وكانت
أمرى تكمل من " معاشها " لمدير فرع وجه بحرى ما يمكنه من إكمال
الشهر ، فضلاً عن إطعامه مجاناً . كنت احتاج إلى المظهر اللائق
بالمدير ، وانتقل يومياً من طوخ إلى طنطا غير المواصلات داخل
مدينة طنطا وأصبح للسجائر والشاى ميزانية خاصة لزوم لقاء العملاء
بالفرع ، وأيضاً ما أكثر ما كنت انتقل إلى مواقع العملاء لدخول
مناقصات هنا وهناك ، ولم يكن راتبى يكفى لكل هذا . كان أسلوب

العمل عقيما بالفرع قبل أن أتولى إدارته ، فأعطيت لنفسى سلطات رئيس مجلس الإدارة ، وخالفت كل القوانين المعمول بها على مسئوليتى الخاصة..

ومن الشواهد التى لها دلالاتها على ما وصل إليه حال العمل ..
اختناق الفرع بالنسخ الكربونية لفواتير الصرف والتى كانت تتراكم عاما بعد عام ولأكثر من عشرين عاما حتى، أنها كانت تملأ المخزن التابع للفرع فضلا عن ثلث المساحة المتاحة للعرض بصالات البيع!!

وراسلت الإدارة وانهالت اشاراتى التليفونية لرئيس قطاع المخازن ليخلصونى من هذا المخزون الورقى الذى أحال الفرع إلى معرض للفواتير القديمة، تلك التى أصبحت مع الأيام فى قدسية المماوات الفرعونية ... ولكن لاهياة لمن تنادى !!

ترى أين سأضع الأجهزة والمستلزمات التى أطلب منها المزيد كل يوم وقد نشطت حركة الفرع وشعر العملاء بحركة التطوير التى أقوم بها ؟ !

وأخيرا أتى يوم كان صباحه مختلفا، وقد تعافت الرياح وعلا صوتها ، ومع الساعات الأولى للعمل أتت إلى الفرع إحدى سيارات

النقل التابعة لمخازن الشركة بالقاهرة محملة بالبضائع، ولم أقبل أن تعود السيارة غير محملة بيديّة تليق بمخازن الشركة.. فحملتيا بكل فواتير الفرع عدا السنوات الخمس الأخيرة، وأرسلت معها مندوباً حملته بخطاب لرئيس قطاع المخازن اشكركه سلفاً على تعاونه معي في حل تلك العقبة الكؤود التي كادت أن تقف حائلاً أمام تطوير الفرع فضلاً عن تدميرها له بالدمار إن تعرضت للاشتعال لأي سبب من الأسباب، لتحرق معي الملايين من الجنيّات .

وهناك بمقر الشركة بالسواح بالقاهرة كما روى لي شهود العيان كان الدكتور " المنوفى " رئيس قطاع المخازن، يشدّ قيثاً تبقى برأسه من شعر، وهو يرى جبلاً من الأوراق لا يعرف أين يخزنه، وتطاير الكثير منه هنا وهناك، مع الريح التي كانت ترمجر في هذا اليوم المشهود .

أصابته الصدمة العقول التي ترى أن تلك الأوراق البالية، أخطر من ملفات أرشيف المحاكم بالقاهرة ، والقانون يحتم أن يمضى على الفاتورة أكثر من خمسة عشر عاماً حتى يمكن بيعها إلى شركة "راكتا" للمنتجات الورقية، للاستفادة منها وإعادة تصنيعها ، وروى لى

أيضا أن الدكتور / سعد حلمي أشرق في الضحك، حين استمع إلى الدكتور " المنوفى " وهو يلحن اليوم الذى وقع فيه على قرار تعيين هذا الصيدلى المشاغب. وفى نفس الأسبوع قمت باستبدال كل أرفف صالات العرض الخشبية المتالكة ، والتي أصبحت مع الوقت مرتعا للبصراصير والفئران وكل أنواع الزواحف واللافقاريات .. استبدلتها بحوامل معدنية على الجدران الذى تشيد به فروع القاهرة، بالتعاقد مع فرع " صيدناوى " - كما يلزمنى القانون - باعتبار أحد شركات القطاع العام بطنطا، رغم ارتفاع أسعار، عن القطاع الخاص آنذاك .

كانت الأوامر المستديمة بالشركة تلزمننا بعدم التعامل مع شركات القطاع الخاص، التى تدخل مناقصات مع المستشفيات الحكومية. وتستكمل ما ينقصنا من أصناف تحتكر استيرادها شركتنا.. والحقيقة أن أمناء الحيدة كانوا يخرجون لتلك الشركات، كل ما تحتاجه بأسماء صيادلة وأطباء من عملاء الفرع، والذين نحفظ بصور من بطاقتهم الضريبية من وراء ظهير الشركة والعملاء ، وفى مقابل مصالح خاصة بالطبع، وكان الحل بسيطا لايحتاج إلى حيل، حين قمت بفتح

باب التعامل مع القطاع الخاص على مسؤوليتي الشخصية، وأصدرت بهذا قرار إداريا كُتب وعلق على الحائط مع الإشارة إلى أن التعامل سيكون من خلالي فقط.. وهكذا تمكنت من تصريف روادك الفرع التي كنت بلغة التسويق - أحملها على طلبات تلك الشركات.

ربحت الشركة الألف، وانتهت مشكلة كانت تعاني منها كل فروع القاهرة، وبدلاً من أن يتربح الموظفين على حساب الشركة، ارتفعت معدلات البيع إلى أربعة أضعاف ما كان عليه من قبل، والإدارة بالقاهرة تكاد لا تصدق ما يحدث في فرع طنطا.

كانت هناك عشرات الأمثلة التي رسخت في ذهني فكرة فشل القطاع العام إدارياً.. كان أبسطها قرار رئيس قطاع المخازن برفع الأسعار (5%) سنوياً على المخزون بالشركة، وهكذا لو كان بالشركة مخزون قدرة ثلثمائة مليون جنيه فإنها تحقق بهذا القرار زيادة قدرها خمسة عشر مليوناً من الجنيهات، لتصير قيمة المخزون ثلثمائة وخمسة عشر مليوناً.. ولو أعلنت الشركة أن أرباحها خمسة ملايين جنيه فكان هذا يعني في حقيقة الأمر أنها منيت بخسارة قدرها عشرة ملايين من الجنيهات.. كان الجميع يوهم نفسه بأن الأرقام التي يضعونها فوق

الأوراق تعد مكسبا حقيقيا ، وكان المردود العكسي لهذا الفعل يشكل خرابا حقيقيا للشركة ، حين هرب المتعاملون معها لارتفاع أسعارها عن القطاع الخاص، الذى كان يبني نفسه وسط عشرات القوانين المعرقله ، والتي كانت تحاول الإبقاء على القطاع العام بعض الوقت، ومع الأيام كانت الأصناف تتحول إلى رواكد غير قابلة للبيع .

بدأت أشعر بقيمة ما أقدم للشركة من أفكار جديدة للإدارة ، وأحسست أن هذا النجاح لابد أن يقابل براتب متميز، وكشاب له احتياجاته طلبت من إدارة الشركة أن تتعاقد معى تعاقدًا خاصا لا يلزمها تجاهى برواتب الحكومة ، وطلبت راتبا قدرة خمسمائة جنيها شهريا، وهو ما كان يساوى راتب مدير صيدلية خاصة مساحتها لا تتجاوز خمسة وعشرين مترا مربعا.. وكان هذا شرطى للاستمرار بالعمل مقابل الألف التى أحققها للفرع من أرباح لم تكن موجودة من قبل ... وبالطبع قُوبل طلبى بالرفض !!

ومن المفارقات الطريفة أننى فى تلك الأيام، رفضت عرضا لبيع أربعة كلىو جرائمات من بودرة " الإقدرين" فى مقابل سيارة بيجو " وكان بإمكانى أن أطلب كميات كبيرة من المخازن الرئيسية لأوزعها

على الصيدليات بالطريقة التي أراها، ولا رقيب إلا ضميري ، وكانت
مادة الإفدرين تدخل في تصنيع العديد من المخدرات وحقن الماسكس .
رفضت محاولة الشيطان الذي أتى إلي بصيدلية الهدى. الحثيثة
بطوخ، تلك التي كنت أمضي فيها بعض الوقت وأنا أشرف على العمل
بها امتنانا لصاحبيتها التي حملتني أمانة متابعتها خلال فترة عملها
بالكويت، وشعوراً بالحب لذكرى الأيام الجميلة التي عملت خلالها
بتلك الصيدلية قبل عملي بالشركة ... وهنا عرفت لماذا يتمسك الناس
بالعمل في القطاع العام والحكومي رغم المرتبات الضئيلة، وهناك
التربح المذهل في بعض المواقع !!

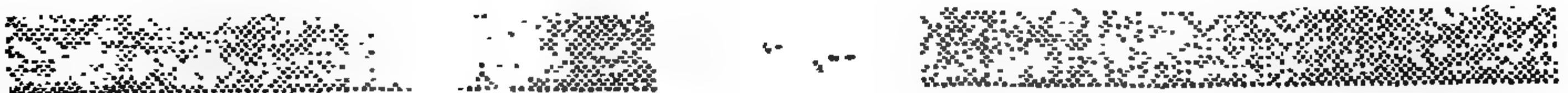
كانت الأيام تمضي وأنا أحاول التماسك، واضعاً نفسي في اختبار
صعب لإصلاح حال الدنيا ...إلى أن كان يوم أتى فيه إلى أحد العملاء
يخبرني أن "إبراهيم" .. أمين وحدة المستلزمات يساومه ليسهل له شراء
بعض احتياجاته.. كانت تلك الوحدة بآخر الفرع، بجوار دورة المياه ،
وكان هذا الموظف يستبدل كل لمبة جديدة بالرواق الذي أمامه ، بأخرى
محروقة لتظل المنطقة مظلمة، ويدعي أن هناك خطأ ما بالكهرباء بتلك
المنطقة ، فضلاً عن رائحة " البول " التي تتركز الأنوف داخل وحدته..

كان هذا الموظف مريضاً بالبروستاتا ، ولا يكل وهو يعلن يومياً للجميع بأنه لا يتحكم فى خروج البول ، وكان الدخول إلى وحدته شيئاً مقززاً ، ولم تفلح معه أى محاولة للإصلاح !

أعرف من قراءاتي أن سمكة " الحبار " تنشر نوعاً من الحبر الأسود حولها بالماء إن شعرت بالخطر.. لتعمى عنهما الأسماك المفترسة .. وأعلم أن هناك بعض الحيوانات مثل الثعلب ، تفرز رائحة منفرة من غدة عندها لتعافها الحيوانات المتوحشة.. وكم سألت نفسى أيامها إن كان يجوز للإنسان أن يقتبس الحيل من المخلوقات الأخرى؟! استدعيت الموظف المذكور وطلبت منه أن يسلم عهده لزميل له، وأن يستعد لاستلام عمله الجديد. بفرع الكيماويات .. فرفض وتشنج، وهو يقسم أن يقتل أى إنسان يبعده عن وحدته، وأنه سوف يرفع قضية بالمحاكم من خلال نقابة العمال إن تم نقلة .

كنا يوم الأربعاء ، وفى اليوم التالى كالعادة كنت فى زيارتى الأسبوعية للإدارة بالقاهرة ، وطلبت إرسال إشارة لفرع طنطا لنقل هذا الموظف، ولم أجد أننا صاغية لما أقول .

لم أكن حتى هذا الوقت أعلم أن هناك موظفين مزار ومديرى



عموم بالشركة يمتلكون شركات بأسماء زوجاتهم، ويعملون بنفس مجال عمل الشركة، ويدمرونها من الداخل، وأنهم يقومون بحماية بعض الموظفين المتعاونين معهم، ونصبتني الدكتور / سعد حلمي أن أضيف بالي وأصبر بعض الوقت، وأن أحاول تصيد الأخطاء بالشهود والتوثائق لهذا الموظف ... وهنا سقطت القشة التي قصمت ظهر البعير... وتركت استقالتى قبل أن أعود إلى طنطا في نفس اليوم لأسلم مفاتيح الفرع للمحاسب، وقمت بطلب المدير القديم من فرع الكيماويات ليتولى إدارة الفرع، وحتى تصدر الشركة قراراً برجوعه لعمله، أو تكلف مشيراً آخر بالعمل.

ومرة أخرى عدت إلى القطاع الخاص.. مديراً لصيدلية التهدى الحديثة، بثلاثة أمثال راتبى مع القطاع العام، وبدون أن أتحمّل نفقات السفر إلى طنطا يومياً، فضلاً عن وجبه الغداء التى عدت أتناولها فى موعدها ببيتى.

وفى إحدى الأمسيات أتى إلى الصيدلية بعض الزملاء، ليخبرونى أن فرع بنها بالشركة المصرية لتجارة الأدوية يفتقد المدير

الجيد لخدمة محافظة القليوبية ، واقترحوا على أن أتولى إدارة هذا الفرع ، خصوصا وأنتى مستوفى لكل شروط الشركة لتولى هذا المنصب، حيث أنتى لا أملك صيدلية خاصة، ولى خبرة سابقة فى العمل كمدير بالقطاع العام ، وأكدوا لى أن المرتبات مجزية بتلك الشركة ، هذا غير العلاقات المتشعبة والخبرة الكبيرة بمجال الدواء ، التى سوف يوفرها لى هذا العمل .

وهناك بالقاهرة .. كنت التقى مرة أخرى بالدكتور / سعد حلمى الذى زكّانى لدى الشركة المصرية، واستلمت عملى " بقطاع التخطيط والمتابعة والمعلومات" بمكتب الدكتور / على حماد رئيس القطاع، وبدأت تدريبي بوسط القاهرة ، بفرع التوفيقية ، ومضى شهران ليصدر قرار بإيفادى للفروع التى تعاني من مشاكل فى إدارتها ، وعدت إلى طنطا مرة أخرى مديرا فعليا للفرع، بجوار الزميل / كمال علام الذى كان قد ترقى إلى درجة مدير عام، واستمر بالفرع لعدم وجود أماكن أخرى تستوعب درجته الجديدة.. وكم كانت سعادته وهو يرانى نجده من السماء، لتولى كل مشاكل الفرع.. كان الفرع قد وصل إلى ما هو أدنى من الحضيض، وياتت الشكوى هى الكلمة

الوحيدة على لسان صيادلة محافظة الغربية، رغم وجود الفرع على
بعد خطوات من مقر إدارة وجه بحرى ، التى يترأسها وحتى تلك
اللحظة التى أكتب فيها مذكراتى الدكتور / محمد البطش

كان بالفرع نحو ثلاثين موظفاً.. كانوا تقريباً ضعف العدد
الذى عمل معى بشركة الجمهورية بنفس المدينة من قبل، وكنت قد
اكتسبت الخبرة المطلوبة للتعامل مع المرعوسين، وعرفت بالاعتماد
على نفسى، كيف أغلف القبضة الحديدية بنسيج من الحرير، وانضبط
الفرع خلال شهر واحد.. وقد تقانى الموظفون فى عملهم ، وكانوا
سعداء رغم الجهد الذى أكلفهم به.. حتى أن طلبات الصيادلة من
الأدوية التى كانت تتأخر أكثر من شهر لتصل إليهم، كانت تصلهم
أسبوعياً إن كانوا من خارج المدينة، وفى نفس اليوم إن كانوا من داخل
المدينة.

وبدأت بعد ذلك فى غزو الشريط الحدودى للمحافظات المجاورة،
وقفزت مبيعات الفرع بشكل أدهش الدكتور/ على حماد رئيس القطاع،
ولست أنسى اليوم الذى طلبنى فيه تليفونيا ليقول لى أنتى رفعت رأسه،
وأنه جعل منى دليل إداة لقطاع التسويق ، حيث الأصل فى إدارة

الفروع لقطاع التسويق لا لقطاع التخطيط الذى اتبعه، وأننى حققت ما لم يتمكن منه رئيس قطاع بدرجة وكيل وزارة، ومدير فرع بدرجة مدير عام.

كان الفرع عبارة عن بضع شقق بأحد العمارات السكنية، فُتحت على بعضها، وكانت الأدوية تحتل أماكنها فوق الأرفف وعلى الأرض بارتفاع السقف، ووسط تلك التلال كان عمل الموظفين يشكل تهديداً مستمراً لهم. لو انهارت فوقهم لأى سبب، وكانت أسلاك الكهرباء تخرج من كل مكان، وتعبّر الأجواء إلى أهدافها، تتعري منها أجزاء كثيرة، وكأنها ترغب فى عمل ماس لينتهى بحريق يدمر كل شئ. وفى أحد الأيام.. أتى لزيارتي نقيب صيادلة الغريبة ليشكرنى على الجهد الذى أقوم به من أجل الصيادلة بمحافظته.. كان الرجل يمتلك "صيدلية الشعب" بأحد أهم الميادين بطنطا، وحدثته عن أهمية بناء فرع يليق بعاصمة الدلتا وثالث أكبر مدينة فى مصر، وفاجأنى الرجل وهو يقول أن الأرض موجود، وأنه طالب بهذا من قبل.

وخلال أسبوع كنت أرسل تقريراً مفصلاً للشركة عن المشروع، وقد عثرت على أرض مساحتها ألف متر بسعر مناسب وفى موقع

متميز ... وبالطبع قامت العراقيين لتقف أمام الاقتراح الذي لو نفذ بعد ذلك بسنوات لتضاعف ماكانت ستتكلفه الشركة وقت تقديمي لهذا الاقتراح.. هذا غير معاناة العاملين والصيدالة، إن كان لأدمنهم اعتبار في حساباتنا، التي ستهمل بالتأكد ضمن تقديراتها وقف نمو الفرع كل تلك السنوات.. وللناس فيما يقدررون مذهب!!

أنهيت مأمورييتي بطنطا وانتدبني قطاع التخطيط للعمل مرة أخرى بفرع التوفيق بالقاهرة، وقد طلب مديرة أجازة ليرافق زوجته المعارة للعمل بالسعودية، وبدأت عملي بأكبر فروع القاهرة آنذاك.. ذلك الذي يخدم وسط القاهرة وشمالها وأيضاً منطقتي شبرا الخيمة وشبين القناطر التابعتين جغرافياً لمحافظة القليوبية.

كان الفرع يبعد مسيرة دقائق عن مقر إدارة الشركة الواقعة أمام "المعبد اليهودي" بشارع عدلي، وكانت مشكلته تكمن في أمناء الوحدات.. وقد أغراهم مندوبو الدعاية ليطلبوا فوق طاقة الفرع من بعض الأصناف التي يروجون لها، فما أسهل أن يطلب أمين الوحدة خمسة آلاف علبة دواء من أي صنف راكد لدى الشركة، ليرسل لكل صيدالية عشرة علب بالإكرام، ويساوم المعترض من الصيدالة على قبول



الصنف مقابل توفير بعض الأدوية الشحيحة بالأسواق.. وبالطبع كان أمين الوحدة يقبض الثمن كما يقولون " من تحت الطريزة " .

كان المنحرفون يحققون ثروات هائلة، سواء لعبوها وحدهم أو بالتواطؤ مع مديري الفروع.. ومنذ اليوم الأول الذى قمت فيه بإدارة الفرع ، توليت بنفسى التعامل مع المندوبين.. لم أكن أسمح لأى مندوب بالدخول إلى صالات العمل الداخلية بالفرع لمقابلة أمناء الوحدات.. أصدرت بهذا أمرا إداريا وكتبتة بيدي وعلقته بمدخل الفرع فكان مندوبو الدعاية يأتون إلى مكتبى، لأقوم باستدعاء أمين الوحدة، وموظفة الكارت التى تطلعنى على حركة الأصناف التى يروج لها المندوب ، وكان الالتزام الذى يحكمنا جميعا هو ألا يزيد المخزون من أى صنف عن الحد الذى يمكن تصريفه خلال ثلاثة أشهر، وعلى ضوء متوسط المبيعات لهذا الصنف.

كنت أتلقي الهدايا من الأدوية بنفسى، واحتفظ بها فى دولا ب بغرفة مكتبى، وأكلف أحد الموظفين بتسجيلها ليكون من حق كل العاملين بالفرع أخذ احتياجاتهم وأسرهم، فالأصل فى قبول الهدايا من الأدوية أن تكون للاستعمال ... لا للتجار فيها على حساب الشركة!!

عرف مندوبو الدعاية النظام الجديد والتزموا به ، وحين عرفوا
أننى سأنتقل قريبا إلى فرع بنها، همسوا فى أذنى عن حيطان الفرع
هناك.. الذين يوقفون مبيعات أى صنف، وحتى يرضخ لمندوب
لطلباتهم من عينات أدوية قابلة للبيع ، وحدثتني الدكتوراة "كلودى"
مندوبة شركة "بوتس" الإنجليزية عن أمين الوحدة الذى يطلب نقودا
وبارفانات، وأنه كان يدعو بعض المناديب للقائه على المقهى القريب
من الفرع، ليأخذ حقة "ناشف" -على حد التعبير الدارج - بعيدا عن
الأعين، ومن الطريف الذى عرفته عن أحد مندوبى الدعاية.. أنه كان
يحمل فى حقيبته قطعا من القماش لزوم كسوة الشتاء والصيف ،
وبالفعل كانت الرشوة سيد الموقف والسبيل الوحيد أمام الشركات
لتصريف منتجاتها فى مثل تلك المواقع الموبوءة ، ولكن ما أذهلنى حقا
هو سماعى أن الأمر كان يتعدى الصغار إلى الكبار، وكانت الشركة
آنذاك تحتكر استيراد ألبان الأطفال ، وكل الأدوية المستوردة ، والتي
كانت تمثل نحو (٢٠%) من إجمالي استهلاك الدواء فى مصر، هذ
غير التزام جميع الشركات المنتجة للأدوية بتسليم الشركة نصف
إنتاجها من الأدوية، وكل إنتاجها من أدوية المخدرات والسموم، مما

كان يجعل منها دينا صور توزيع الأدوية في مصر، وكل ما عداها
أقزام، والكبار في شركة بهذا الوصف، كانوا قادرين على الكثير، وأكثر
من الكثير .. وكان الكثيرين في "الهوى سوا" كما يقول المثل، وشككت
أنا النقطة الصغيرة في خضم هذا البحر .. جبهه مستقلة لا يقف فيها
غيري!!

ومن المبكى المضحك أنتى الآن أشعر بالسخرية من نفسى وأنا
بتلك الأيام الخوالى ، وقد صرت أكثر واقعية مع الوقت، وسؤال محير
يدور فى ذهنى..

ماذا كنت أريد أيامها !!؟

أكنت أطمع فى إصلاح القطاع العام بمصر !!
أعرف الآن أنتى كنت أتمتع بقدر كبير .. لست أدري أمن البلة أم من
الغرور !!

كنت أحارب فى طواحين الهواء !!
كنت أحارب قدر استطاعتى ، وبقدر علمى ، وكانت تفوتنى الكثير من
الحقائق !!

انتقلت للعمل بفرع بنبا الذي من أجله دخلت الشركة، رغم تعاض
أيام طويلة حتى داخلني إحساس قاتل بعدم جدوى ما أفعل، وإنما أسمع
أن كل فرع أتركة يعود سيرته الأولى، "وكأنك يابو زيد ما سزيت!"
ورسخ يقين في داخلي بأنني لا أخدم مصر، ولا أخدم نفسي، وضاق
بى الفرع المتسع.. شعرت أن الآخرين اختاروا الطريق الأنصوب
حين رفضوا العمل مع الحكومة والقطاع العام، وفضلوا السفر إلى
السعودية والخليج.. إنهم على الأقل يقدمون خدمة لأنفسهم ولأولادهم
فى المستقبل، أما أنا فلا أفعل شيئاً لنفسي، ولا لبلدى، ولا لأولادى إن
قَدَّر أن يكون لى أولاد.. كنت فقط أحرث البحر..
وأخيراً تركت القطاع العام محملاً فقط براحة الضمير!!

السعودية... سقيا رحمة أم سقيا عذاب !!

كنا فى عام (١٩٩٦م) حين جمعتنى الأقدار
بلقاء مع اللواء الطيار/ فؤاد فخرى، وكنت
فى زيارة لأقارب أمى بمنطقة الخرنقش
بالقاهرة.

كنت أجلس مع بعض الأقارب بأحد أركان مقهى
المعلم " هاشم حسان " الذى كان فى شبابه
فى الأربعينيات من فتوات تلك المنطقة .. هذا
الرجل الذى سمعت فى صباى عن بعض
مغامرات شبابه التى تذكرنى بروايات " نجيب
محفوظ"، التى دارت أحداثها بتلك المنطقة
العتيقة من القاهرة، هذا الرجل الأسطورى وقد
تجاوز الثمانين من عمره فى تلك الأيام، كان
ما يزال متماسكا ناضرا لم يهزمه الدهر. كنت

أدعوه خالى.. وهو بالفعل ابن خالة أمى .. أما اللواء فؤاد ابن

الحاج / فخرى خال أمى رحمة الله، وكان الشقيق الوحيد لجدتى. كما

كان شيخا للحارة فى حقبة ما قبل ثورة (١٩٥٢م) .. والحقيقة أننى لا

أذكره بالخير أبدا، وكل ما أترفع عنه أنه استطاع أن يأخذ باتحاييل

بصمة جدتى على حجة بيع لتلك الأرض التى يقام عليها الآن أربعة

عمارات، وتحتل مقبى "هاشم حسان" الذى يطل على شارع

الخرنفس الدور الأول من إحداها .. هذا المكان المُحمل بعق التاريخ

، الذى تغيرت معالمه الآن كان به "طابونه" تملكها جدتى، وحوش

متسع، وكان به ماروت لى أمى أنه كان يسمى "الحريم الجوانتى"

والحريم البرانى .. مصطلحات لم يعد لها وجود الآن، وطرز فى

العمارة بادت مع الأيام ... وأخيرا مات الظالم ومات المظلوم ودائما

يبقى وجه الله، الذى حذرنا من مقابلته يوم القيامة حاملين ذنوبنا !!

ترى .. كيف سيقابل خال أمى خالقة وهو يحمل تلك الأرض !!!

ومن صُلب هذا الرجل كان اللواء / فؤاد فخرى الذى جنس إلى

جوار أخى يحدثانى عن اللواء/ سامى و العميد / مصطفى كامل ..

وكانا يعملان بالمخابرات العسكرية قبل أن يحالا إلى المعاش،

ويفتتحها مكتب "الشروق" لإلحاق العمالة المصرية بالخارج.

وهناك وبعد أيام بشارع ترابي بالمهندسين كنت التقى والعميد / مصطفى كامل .. كان الرجل سمينا ومرحا يكسب ودك في دقائق، وأعربت له عن تخوفي من التعامل مع السعوديين لما سمعته عنهم، وعن تعمدهم الإساءة للمصريين العاملين في بلادهم !

كان يجلس معنا وعلى "الغويّة" المقابل لي شخص ثالث .. أصلع، ويرتدي بدلة كاملة، لا يبدو أنيقا فيها ، كان صامتا طوال الوقت ويضع ساقا فوق أخرى، توحى إليك تعبيرات وجهه بأنه في ورطه أو مأزق ما.. لا تدري كنهه.

كنت أحسبه مصريا ممن أفاء الدهر عليهم بلا مناسبة، وبدون مقدمات، فحشروا أنفسهم في الملابس التي لم يألوها لم تألفهم .. وصدق ظني في كل شيء، عدا أن الرجل لم يكن مصريا ... لم يكن الجالس معنا سوى الشيخ / ضيف الله تركي الصالحى حربي، من بدو شبه جزيرة العرب.

وتكلم الرجل أخيراً ليقول بلكنته السعودية..

ما هتخسر شيء يا دكتور.. جرّب يارجل ، وإذا ما عجبك الحال فسي

ساعتين نرجعك الطيارة لبلادك.

عرفت منه أنني سأعمل في صيدلية بقرية تسمى "عقلة
الصقور" وأن المستوصف الخاص به يقع في مدينة "الرش" بمنطقة
القصيم، وتوسعت فيه الذكاء حين حاول أن يقرب الأشياء إلى ذهني،
وهو يردف على كلماته..

:الرس بالنسبة للقصيم ذي طوخ بالنسبة للقليوية.

قلت له أنني لن أدفع نقودا للمكتب في تلك المجازفة، وكان
ردة بأنه سيدفع عني في مصر، وسيحصل ما دفعة من راتبي
بالمملكة، وسألته كم سيدفع للمكتب، ليخبرني بأنه سيدفع ألف ريال،
وبتلقائية قلت له.. خمسمائة فقط.. ووافق الرجل على الفور وهو يخبرني
أنه سيسوى هذا الأمر مع العميد/ مصطفى.

وعرفت منه أنه سيعطيني الفان وخمسمائة ريال راتب
شهري نظير عمل ٨ ساعات يوميا، وراحة يوم كل أسبوع، وأجازة
سنوية شهرا كاملا مدفوع الأجر، وأن لي غموله (١%) من إجمالي
المبيعات، وأنه سيتحمل تذكرة الطيران ذهابا وعودة، وسيوفر لي
سكن مستقل مفروش بما يليق بالأطباء.

وَقَعْتُ الْعَقْدَ وَقَامَ الْمَكْتَبُ بِإِنْيَاءِ كُلِّ الْإِجْرَاءَاتِ، وَلَمْ يَنْتَهِ الشَّيْرُ
حَتَّى كَانَتْ الطَّائِرَةُ تَبْطِئُ بِي فِي مَطَارِ جَدَّةَ، وَتَكْفُلُ الطَّيْرَانِ الدَّاخِلِي
بِنَقْلِ إِلَى مَطَارِ مَدِينَةِ بَرِيدَةِ عَاصِمَةِ الْقَصِيمِ..

كَانَ اللَّيْلُ قَدْ أَرَخَى سَدُولَهُ، وَشَعَرْتُ بِقَلْقِ طِفُولِي مِنْ غِيَابِ
الشَّمْسِ، فَسَارَعْتُ بِاسْتِجَارِ سَيَّارَةٍ لِأَقْصِدَ بِهَا مَدِينَةَ "الرَّس" الَّتِي تَبْعُدُ
نَحْوَ ثَمَانِينَ كَلِيمًا عَنِ الْمَطَارِ.. كُنْتُ أَنْظُرُ حَوْلِي مِنْ نَوَاقِذِ السَّيَّارَةِ،
وَبِصْعُوبَةٍ كُنْتُ أَتَبِينَ الصَّحْرَاءَ الْمَتْرَامِيَّةَ.

وَهُنَاكَ عَلَى حُدُودِ الْمَدِينَةِ كَانَ "مُسْتَوْصِفُ الشَّرْقِ" يَحْتُلُّ الرُّكْنَ
الْأَيْسَرَ مِنْ قِطْعَةِ أَرْضٍ فَسِيحَةٍ مُسَوَّرَةٍ عَلَيْهَا، وَكَانَتْ الصِّيدَلِيَّةُ تَحْتُلُّ
أَقْصَى يَسَارِ الْمُسْتَوْصِفِ. طَلَبْتُ مِنَ السَّائِقِ أَنْ يَقِفَ أَمَامَهَا، وَنَزَلْتُ
لَأَجْرُ حَقِيبَتِي إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ، لِأَرَى أَوَّلَ الْمَفَاجِآتِ.. الدُّكْتُورُ/ مُصْطَفَى
وَالدُّكْتُورُ/ عَلِيٌّ وَالْإِثْنَانِ مِنْ نَفْسِ دَفْعَتِي بِجَامِعَةِ الزَّقَازِيقِ وَمِنْ أَهَالِي
مَحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ بِمِصْرَ.

عَرَفْتُ فِيمَا بَعْدَ أَنْ كُلُّ الْعَامِلِينَ الْمِصْرِيِّينَ بِالْمُسْتَوْصِفِ تَقْرِبًا
مِنْ مَحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ، حَتَّى أَنْتَى بَدَأْتُ اتِّسَاعَ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي.. لَقَدْ
سَافَرْتُ عَنْ طَرِيقِ مَكْتَبِ الشُّرُوقِ بِالْقَاهِرَةِ، لِأَعْمَلَ بِمُسْتَوْصِفِ

الشرف بالسعودية، مع صنادلة من محافظة الشرقية بمصر.. وبدأت
أكرة المكان حتى قبل أن أستلم العمل.. بسبب كلمة الشرق التي تتكرر
حولى، وتوحي إلى عقلى الباطن بالكتلة الشرقية والحرب الضروس
التي شتتيا ضدى الشيوعيون بمصر!!

لم يكن هناك شئ يوحى بالأمل إلا وصولى لتلك البلاد مع
"خروب الشمس".

كان الهنود يحتلون المرتبة الثانية بعد العمالة المصرية، وفيما
بعد عرفت أن عائلة "الحربى" التي ينتمى إليها صاحب المستوصف لها
أصول هندية.. قبيلة قديمة استقرت بشبه الجزيرة فى زمن الهجرات..
وبالفعل كان الرجل يشبه الهنود فى ملامحه، وكان أيضا يحبهم
ويفضلهم على الآخرين.

عملت أسبوعين مع الدكتور على والدكتور مصطفى. سكنت
خلالهما فى شقة بالدور الرابع من عمارة الأطباء التي خلت من سكانها
تقريبا ومعظمهم فى إجازات بمصر، أو فى إجازات لأداء فريضة الحج.
والحقيقة أنني شعرت مع صدمة اللقاء الأول مع تلك البلاد
بالاكتئاب والوحدة، سواء فى السكن أو العمل، وكان ثقل دم الدكتور/

مصطفى، وصمته المصطنع، وحاله الرعب التي يحياها - بلا مناسبة -

وتنتقل عدواها إليك في لحظات، مما " زاد البلة طين " !

لم يكن هناك ما يخفب عني غير وجود الدكتور/ دسوقي طبيب الأسنان والمدير الغني للمستوصف.. كان يسكن الطابق الثالث، وكثيرا ما كنت أزوره لأبدله الشكوى.. أنا من اصطدمني للمرة الأولى بقسوة الصحراء، وجفوة البشر، وبعدى عن أهلى وبلدى.. وهو من اضطراره لمفارقة أسرته وأولاده، وكان " عدنان سندس " ابن مدينة "جنين" وصاحب المطعم المجاور والفلسطينى الجنسية يبيتنا مظالم أهل الدنيا من الإسرائيليين والسعوديين.

كنا نمضى أوقاتنا مع الأفلام الهندى المنتشرة فى كل مكان، وأيضا مع شرائط راقصة مصرية تدعى " سحر حمدى " تلك التى لم أسمع عنها بمصر، وذهبت إلى المملكة لأعرف أنها نار على علم !! بدأت محاولتى لاستيضاح المجتمع من حولى وبالطبع تركزت تحرياتي حول مصدر القلق والخوف.. كفىلى المرعب.. وعلمت أنه لا يعرف القراءة ولا الكتابة وإن كان ماهرا فى توثيق الشيكات.. بدأ حياته عاملا بأحد المستوصفات الحكومية، واستطاع أن يحصل على

قرض قيمته مليون ريال، جيز به مستوصفاً صغيراً، كان يستأجره
بوسط المدينة، وبدء العمل ببيع أطباء مصريين، وفي بضع سنين حقق
أرباحاً كبيرة، ثم منحه الدولة بضعة أفدنة ليقوم على بعضها
مستوصفه الحالى الذى تتجاوز قيمته مع الصيدليات التابعة له عشرون
مليوناً من الريالات السعودية.

لم يكن / ضيف الله يحظى بحب أحد من العاملين معه لفرط
قسوته وكبريائه وغشمة، وحاولت من جيتى أن أبحث فى الرجل عن
شئ يحسب له.. فلم أجد.. إلا فى إطار عمله، وما حققه من نجاح
لموس يغبطه عليه أمثاله.

كان إدارياً محنكاً، شديد الذكاء الفطرى والدهاء، لا يضمن إلى
أحد، ولا يثق بمخلوق، صاحب قرارات فجائية تحار فى فهمها إن
حاولت، حتى أنك تشك فى النهاية أن الرجل نفسه يكن يفهم ماياتى به
من قرارات !!

وكان الكل يعتقد أن هذا الرجل لديه جهاز مخابرات من الموظفين
وأن لديه وسائل سمعية بصرية للتجسس على الآخرين، حتى أنك لو
ذكرته فى خلوتك، فسوف تجده فى لحظة واقفاً أمامك كالعفريت الذى
تنشق عنه الأرض، وكان الكل يروى عنه أساطير أكثر مما قيل فى

"جنكيز خان" .

والحقيقة أن كل هذا لم يكن يعنينى فى شىء، وأنا أعرف أن الطائرة لا تستغرق أكثر من ساعتين لأكون بالقاهرة مرة أخرى، كما سبق وقال لى هو نفسه بمكتب العميد / مصطفى كامل بالقاهرة .

ومضى أسبوعان ليستدعيني كفىلى المرعب، ويخبرنى أننى لن أتقاضى مرتب عما مضى من أيام، وأننى سأنتقل إلى الصيدلية التى سوف أديرها بقرية "عقلة الصقور" التى تبعد عن "الرس" بنحو ثلثمائة كيلو متر على طريق "المدينة المنورة"، وأنه مطمئن بعد أن أنهيت تدريبى، وحين حاولت أن أجعله يفهم أننى أتيت من بلدى مديراً جاهزاً للعمل، ولم أكن بحاجة إلى تدريب وقد أدت مؤسسات دوائيه فى مصر أصغرها أكبر من كل صيدليات المدينة التى نعيش فيها مجتمعة.

ولكنه لم يفهم !!

وكانت حلاوة الحرام فى فمه أقوى من مرارة لقاء الله وعرق

الناس فى حلقه يوم الدينونة!!

وفى اليوم التالى مباشرة كنت فى طريقى إلى عملى الجديد،

ولأول مرة رأيت العواصف التى تحيل نور النهار إلى ظلام دامس..

فكان سائق الميارة يضطر للتوقف وحتى تمر العاصفة، ليرتد إليه بصره

وعلى مشارق القرية توقف السائق أمام " فيلا " من طابقين
بأسفلها الصيدلية التي ساديرها، واستقبلني الصيدلي الذي نُقِمْتُ معه
أسبوعا علمني فيه أخطر شيء في الغربة!!

كان هذا الزميل قد تخرج بعدى بنحو أربعة سنوات، وهو خريج
جامعة الزقازيق أيضا، ومن أهالي محافظة الشرقية ، وأخبرني ونحن
نتناول طعام الغذاء في اليوم التالي وكان قد أعده بنفسه، أن النساء
يضحكن علينا بإدعائهن عمل المعجزات في تجهيز الطعام، وأن كل
أنواع " الطبخ " له طريقة واحدة.. وماهى إلا بصلة مبشورة تُقلى فى
معلقتين من السمن، ثم يضاف إليها عصير الطماطم لتصبح مايسمى "
تسبيكة " يضاف إليها أى خضار فى الدنيا مع الماء وقطع اللحم، لتحصل
على وجبة ممتازة.

كانت الحكاية سهلة وممتعة، وشعرت أنني حصلت على شهادة
لاتقل خطورة عن " البكالوريوس ". إلا أنني فى نهاية الأسبوع الذى قضاه
معى الزميل الذى لا يحضرنى اسمه، كنت قد قررت تقديم استقالتي،
والعودة الى مصر، وأنا أرانى معزولا فى الجبل على مشارف قرية.. بلا
جيران أو حتى محلات مجاورة، سوى جزار واحد سودانى الجنسية،

ولا يذبح إلا الجمال .

أتى لزيارتي بعض المدرسين المصريين، وهي المينة الأكثر شيوعا هناك بين المصريين، وعذير المستشفى الحكومي هناك المصري الجنسية، ليقتنعوني بحاجتكم إلى وجودي معكم، وطلبوا مني أن أمضي أسبوعا آخر بعد سفر زميلي، وإن لم أرض عن إقامتي، فيمكنني طلب الرحيل .

مضى أسبوع ثلاثة ثاني وثالث، واعتدت المكان وألفت الناس، وصار لي أصدقاء من البدو والمصريين، والكل يشعر بأهميتي وأنا الصيدلي الوحيد في دائرة نصف قطرها ثلثمائة كيلو متر، فأقرب صيدلية إلى كانت بالمدينة المنورة أو بمدينة الرس، واكتشفت ميزة وجودي بهذا المنفى مع الوقت.. حيث لا كفيل ينغص عليك حياتك بلا سبب، إلا رغبته المريضة في ذلك !

بيت الأشباح

المؤمنون بوجود الله على وجه العموم ،

يؤمنون بما حدثهم به الله

والله حدثنا عن الملائكة والجان ..

وكما خلقنا من طين ..

خلق الملائكة من نور ..

وخلق الجان من النار ..

وعلى مستوى شخصي الضعيف .. لا تقف .

علاقتي بتلك القوة المهيمنة ، الحتونة ،

الرحيمة ، عند حدود الإيمان فقط .. فأنا عاشق

ولهان لتلك الذات العليا ، أنوب فيها حباً ،

وأشعر أنني غير مستحق لنعمة أن خلقتني هذا

الإله ، في صورة إنسان ، وفضلني على

الملائكة ، وجعل الشمس تشرق على كل صباح

سامحني يا الله إن كنت قد تجرأت فتحرك قلبي بالحديث هناك !!

ومن أنا حتى أتجرأ على هذا !!

وكما أؤمن بالله.. أو من أيضا بملائكته.. وبأن الجان من خلقه..

ربما كان ليذا الجان حضور أكبر منذ مئات أو ألوف السنين،
سواء في عقول الناس، أو على أرض الواقع، إلا أنني وليسامحني الله..
لا ألق بالاً إلى هذا المخلوق، ولا يعنيني في كثير أو قليل، وحتى مشاعر
الرغبة التي قد تملك البعض من تلك المخلوقات، لاتعرف طريقها إلي
قلبي لسببين :

أولاً أنني من الأساس كما أسلفت أفقدت الإحساس بوجودها، ولولا أن الله
حدثنا عنها ... ما اعترفت بوجودها .

وثانياً : بسبب هذا اليقين الراسخ في داخلي، بأن أي نوع من أنواع
الجان، سيحترق إن اقترب مني، ، وسيندم إن تهور ودخل دائرتي
الخاصة.. فمجرد إشارة من إصبعي إليه وأنا أذكر اسم الله، كفيلة بإنهاء
الموقف في حينه !

وأنا أعرف سلفاً كيف سيكون مكنون قلبي في لحظة كذلك ، وأعترف أن
الله معي يسمع ويرى !!

ولكني لا أعرف على وجه الدقة، حجم تلك الورطة التي سيقع فيها هذا

الجنى المتيور، وما إذا كان هناك أطباء من الجان متخصصون فى علاج الحروق التى سنشوهه وهو فى طريقة لليرب، أم أنه سيقى حتمه فى الحاش ؟

كنت معتادا أن أغلق الصيدلية فى نحو التاسعة أو العاشرة مساء، لأصعد إلى الطابق الثانى حيث أسكن، ولا أحد يقيم معى ، ونادرا ما يزورنى إنسان.. أتناول عشاءى كل ليلة وأشاهد التلفزيون لبعض الوقت ، وأنام وضوء خافت ينبعث من لمبة صغيرة بالصالة .

ومن الثوابت فى حياتى أننى أروح فى سابع نومة، بمجرد أن استلقى على سريرى ، ولا استيقظ إلا فى الصباح.. عرفت الأرق ليلة واحدة فى حياتى، لست أدري متى أو لماذا.. ولكنى عرفت ليلتها قدر معاناة المصابين بالأرق.. تلك التى خزنها عقلى، وإن كان قد أسقط تاريخ الواقعة وملابساتها.

وهناك فى قرية " عقلة الصقور " وفى ليلة ليلاء ، استيقظت بعد منتصف الليل على صوت فى الغرفة.. وكأنها ستتهدم فوقى ، وفتحت عيني فاخفت الأصوات ، ولم أعد أسمع شيئا !!

أغلقت عيني مرة أخرى لأنام.. فعادت الأصوات مرة أخرى !!

كانت الأصوات تبدو وكأن بضع مئات من الفئران الضخمة
تجري فوق "موكيت" الغرفة، وعلى الجدران والسائتر، وشي تمزق
بأظافرهما ماتجري فوقه!!

وفتحت حيني لتختفي الأصوات مرة ثالثة، وقمت أفتش الغرفة والشقة
كلنا ، فلم أعثر على شيء !! .

صعدت سريري مرة أخرى، وبمجرد أن أغلقت حيني عادت معركة
الفئران سيرتها الأولى ..

استدريت لأنام على جنبى الأيسر لأواجه الحائط وأنا أرغب لو أخفى
حيني التى يرتبط بغلقها دوما بدء المعركة !
وتكرر ما كان من قبل ؟!

إذا فعيناي مرئيتان حتى وأنا أواجه الحائط!!
وخطر لى أن أخفى وجهى " بالكوفرة" .. وماحدث ووجهى مكشوف،
حدث وهو يختبئ تحت الغطاء!!

استمرت المداعبات حتى أصابنى الإجهاد، ورحت فى شبه إغماءة ، لا
إغماءة!

ومضى يوم وتانى وثالث وعقلى يعمل بلا توقف محاولا تفسير

هذا الذي يحدث لى ..

وقلت لنفسي أنتى أمام أحد احتمالين ..

الأول: أن هناك من يداعبنى بمؤثرات صوتيه كما فى الأفلام البوليسية !!

ولكن كيف يرى عيني حتى وهما أسفل الخطاء؟!

وعدت أقول لنفسي إن من لديه من التقنية لما كان فى إطار تصورى،

يمكن أن يملك ما لم أتصور حتى الآن !!

ولكن ماذا يقصد من هذا ؟!

و أجبت :

ليقصد ما يقصد .. طالما أنتى فى (الطراوة) كما يقولون ، فلا ضير، وما

يعنينى فى هذا أن عقلى غير قابل للانفجار، وأن قلبى فى صلابه حجر

الصوان ، ولما الأفندى يزهدق ... فسوف ينصرف إلى حال سبيله غير

مأسوف عليه !!

والاحتمال الثانى:

أن يكون هذا من فعل الجان !!

ياإلهى الرحيم !!

كم سمعت عن الجان وأخيرا هاأنذا ألقاء ... وأين !! هنا فى السعودية !!

ولكنه جان غير لطيف.. وإلا فكيف يتجاسر على إزعاجي حتى حد
الإعياء اللعنة !!

لو كان راجل كان طلع لى !! .

هكذا حاولت مداعبة نفسي، وأنا لا أجد من أتحدث معه، وحتى
لو وجدت ... فماذا سأقول لناس لم يعرفوني إلا منذ أسابيع قليلة ...
ومن يدري ... ربما ظنوا بي الظنون، وأعتقدوا أنني من أصحاب
الهلاوس والضلالات!!
لا بأس

لاحتفظ بهمومي لنفسى ومن خلقتى أرحم بى من الدنيا ومن فيها !!
إن هذا الخالق الذى زرع محبته فى قلبى أقوى من الدنيا ومن عليها !!
أنا مع ملك الملوك، وليس من حقى أن أخشى شيئاً!!
وانطلاقاً من لا معقولية الموقف، قلت لنفسى.. لا بأس.. لأكن
أنا أعقل من هذا الجنى التعس، ولأعقد معه معاهدة صلح....

وعدت أسأل.. وماذا لو كانت جنية قليلة الأدب؟! وضحكت
من هذه المزحة وأنا أقول لنفسى سيكون "نقبتها على شونه" فأنسا لا
أملك أى وقت فى تلك البلاد إلا للعمل الجاد، وقررت أن أبدأ بمبادرة

سلام كما فعل السادات مع إسرائيل.. فأغمضت عيني وأنا عسقلتي
على ظهري وكالمعتاد بدأت معركة الفئران، وابتسمت ابتسامة عريضة
وعيناي مغلقتان، ثم مددت يدي اليمنى وأنا أسحبها خارج الغطاء
على هيئة من يريد أن يسلم باليد... ولما لم توضع "يد" أخرى في يدي
قمت بالتسليم على الهواء، وأنا أقول "باسم من خلقتي وخلقك عاهدني
كما أعاهدك على السلام، وسيبني في حالي" ثم عدت بيدي مرة أخرى
إلى مكانها أسفل الغطاء.

وتلك كانت النهاية.. وعالم الأسرار علم اليقين، كشف عني الضرر
فني لحظتها.. فتحت عيني وأغلقتها عدة مرات وأنا لا أسمع شيئاً.. كنت
فرحتي غامرة وأنا أشعر بسكون وسلام العالم كله يستقر في قلبي...
أحسست أن الله قريب جداً وبدأ أمامي وكأن السماء تجدد العهد معي،
على رعايتي في كل حين وأينما كنت !!
عظيم أنت يارب في كل زمان ومكان !!

ياترى يا هل ترى !!

أين الحقيقة فيما كان !!

... علمها عند ربي !!

وأنا لأذكى عليك ياربي أحدا !!

أحيانا أتذكر هذا الذى كان ... وأقول لنفسى .. ما أعظم دور الإيمان
فى حياتنا !!

مضت الأيام المترامية فى "عقلة الصقور ... تأتىنى التعزيات من
السماء ، وتؤنسنى تلك الغابة الصغيرة المورقة الظلال وسط الجبال
والرمال بأحد الوديان ، تلك التى كنت أراها أمامى من صيدليتى ، ومن
شرفة شقتى .. كنت أنظر إليها وأتذكر قريتى الجميلة فى دلتا النيل
العظيم.

فى تلك الأيام جمعتى الصداقة بأحد المصريين .. كان يعمل
مقاولا ويملك سيارة نصف عمر يسافر بها مساء كل خميس إلى مدينة
" الرس " حيث يلتقى بأصدقائه ويشتري احتياجاته ويعود مساء اليوم
التالى ، محملا بالخضار والفاكهة واللحم البقرى... حيث لا تعرف
قريتنا سوى الجمال لتذبحها ، فضلا عن الأسعار الملتهبة فى تلك القرية
النائية .

واعتدت أن أذهب معه وأعود فى اليوم التالى ، وقد اشتريت
كل ما يلزمنى.. وفى إحدى الزيارات، حضرت اجتماعا بالمستوصف،

مساء الخميس بعد إنتهاء العمل .. كنا فى نحو العاشرة، وكُن الاجتماع لكل الصيادلة والأطباء العاملين بالمستوصف ، ورأيت ما هتنى فى تلك الليلة وأنا أنظر الزملاء من الأطباء البشريين الحاصلون على الماجستير والدكتوراه يجلسون وكأن على رؤوسهم الطير، بينما الشيخ/ ضيف الله يجلس على منصة أعلى منهم يوجه ملاحظات من كل شكل ولون، ويتكلم من " طرطوفة منا خيره " وهو يضع ساقا فوق الأخرى وحذاؤه فى مستوى عيون الجالسين!

ولما كنت بالصف الأول ، فقد شعرت أن حذاء الرجل فوق رأسى ، وضاق صدرى ، وغلى الدم فى عروقى ، وتمنيت لو كان بيدي " كرباج سودانى" لأنihal ضربا فى المصريين، أصحاب الشهادات العالية والنفوس الوضيعة !!

قمت كمن لسعه عقرب وأنا أقول للشيخ:

:لو سمحت ممكن تنزل رجلك لأنها فى خلقتى ، لو كنت عايزنى أكمل الاجتماع !

أنزل الرجل رجله وقام يقف وهو يمسك الميكروفون ويقول:
أنا وكل إنسان بالدنيا ما نساوى جتاح بعوضة أمام الله العظيمة لله

وأنا يا جماعة الخير أحدثكم كأخ

واستمر يحكى عن التواضع .. ثم أبدى بعض ملاحظاته على العمل فى بعض العيادات وانصرف... والتفت حولى فوجدتنى محاطا بنظرات العطف والشفقة من زملاء ، فلم ألق بالآلا إليهم ، وخرجت لأذهب إلى حيث أنام بالمستوصف ، إلا أن السائق الخاص بالشيخ / ضيف نادانى وأخبرنى أن الرجل يريد مقابلتى فى مكتبه بالدور الثانى.. وهناك كان الشيخ يجز على أسنانه وهو يسألنى عما أتى بى من عقلة الصقور.. فقلت له أنتى لا أحب لحم الجمال ، لذلك أتى كل أسبوع لشراء ما يلزمى من لحم البقر، والخضر والفاكهة، التى لا أجدها بالقرية ، وأن أحد بنود العقد ينص على أن يوم الجمعة أجازة ، وأنتى أعوض الساعتين اللتين أغلقهما قبل موعدى يوم الخميس، بساعات يصعب حصرها وأنا أحيا بالجبل حيث لا عمل لى إلا الصيدلية موأنتى أفتح باب بيتى لأى طارق فى أى ساعة من الليل أو فى ساعات الراحة أثناء النهار.

وابتسم الرجل وهو يقول :

:إحنا مالناش بركة غيرك يابكيرى!!

ولفظ بكبرى فى اللغة العربية هو تصغير لاسم " البكرى"
والتصغير على ما أعلم فى لغتنا الجميلة يعنى التذليل الذى يوحى
بالمحبة والارتياح .

وخرجت من عنده ليلقانى بعض الزملاء وسألونى عما قاله
الرجل ، فقلت لهم . .
: لاشئ الرجل أخذ الموقف باعتدال.

وسألنى أحدهم إن كان قد قال لى مالناش بركة غيرك.. وأمنت
على كلام الزميل وأنا أرد عليه بالإيجاب ... وهنأ صج الجميع
بالضحك ... ولما أبديت دهشتى من ضحكاتهم وسألتهم عما بهم ..
أخبرونى أنه على الآن أن أحزم أمتعنى وأهين نفسى للعودة إلى
مصر .. وكان الرجل معتادا أن يقول تلك العبارة لكل متن قرر
طرده من العمل وترحيله خارج المملكة !

عدت أدراجى إلى عقلة الصقور فى اليوم التالى كالمعتاد، وبنظام
"الأستوب" بعد أن اعتذر لى المقاول المصرى الذى يصطحبنى
معه فى رحلة الذهاب والعودة، والحقيقة أننى لم أراه مرة أخرى بعد
هذا ، وكأن الأرض انشقت وابتلعتة !!

أمضيت أسبوعان آخران في "عقله الصقور" لتكتمل أيامي ثلاثة أشهر، أحببت خلالهم القرية وأهلها، وعرفت الكثيرين من أهل النجوع المجاورة من البدو البسطاء، وأكثر من مرة دعوني لتناول العشاء معهم، لنأكل "الكبسة السعودية" وأيدينا تمتد بلا معالق لتكور الطعام وتدفعه إلى الأفواه.. أحببت الأطفال وطريقة نطقهم للغة العربية.. أذكر أحد الأيام وأنا أهم بخلق باب الصيدلية، وإذا بطفلة تجرى وهي تلهث وتقول لي.. لا تسكر الصيدلية إنقاذ طفلة مسكينة. أعطيتها الدواء السبذي تحتاج، وحين أرادت أن تشكرني بطريقتها.. قالت لي ..

: صيدليتك جميلة وانبهرت بحرف الذال، والجيم المعطشة، ونظرت إليها مندهشا من تلقائيتها في نطق الحروف، مثلما ينبهر أطفالى الآن وهم يرون الأطفال الأمريكان فى المسلسلات التليفزيونية، ينطقون الإنجليزية بطلاقة، فى الوقت الذى يعانون فيه الأمرين لحفظ الكلمات، فى المقررات الدراسية ويسألونى عن ذلك وأقول لهم ... لأنها لغتهم ...

كان هذان الأسبوعان هما آخر أيامى بعملى ، ومع نهايتهما داهمنى فى صيدليتى سائق الشيخ وقد أتى بسيارة كبيرة ليخبرنى بقرار غلق الصيدلية ، وإنهاء نشاطها، وأنه يتعين على تشوين الأدوية وتسليمها

للمخزن الرئيسى بالرس.. وفى عصر اليوم التالى كانت السيارة تنيب
بنا طريق العودة .

لم أملك دقيقة لأودع أحداً ممن عرفتهم، ولكنى أذكر ذلك
الصبى الصغير الذى كان يجرى وراء السيارة ، وقد بدأت المسير وهو
ينادىنى يادكتور يا دكتور... وحين توقف السائق ، أخرج الصبى
سبعة ريالآت وهو يقول لى : هذا دين على للصيدلية ..

أصرّ الصبى على رد ما عليه .. وأخذت النقود وأنا أقول
لنفسى.. ربما كان الشيخ / ضيف الله فى طفولته بمثل براءة هذا
الصبى وبدلته الأيام !!

وفى الرس علمت أن إجراءات تأشيرة الخروج ستكون جاهزة
خلال أسبوع.. وشعرت بسعادة يشوبها الحزن !! سعادة لأنى سأعود
إلى بلدى لأول مرة وأنا أملك بضعة آلاف من الجنيهات حسبته كثيرة
جداً !! وحزن لأنى ألفت الأماكن والناس بالقدر الذى جعلنى أشعر أننى
سأفقد شيئاً ما !!

وفى صباح اليوم التالى قابلنى رجل فلسطينى، فى أواسط العمر،
جمعنى به ذات يوم حوار سياسى طويل بصيدلية عقلة الصقور .

شعرت بالحزن يمدأ عينيهِ وقد عرف من "عدنان" صاحب المطعم أنى سأغادر المملكة. جاء الرجل خصيصا ليقابلنى بالمستوصف ويخبرنى أن إدارة الصيدلة "بريدة" تحتاج إلى صيدلى للعمل ، وأن الذى يرأس تلك الإدارة هو الدكتور/ أحمد السبكي، وأن هذا الدكتور سعودى من أصل مصرى ، وقبل أن أبدى دهشتى بما أسمع، أوضح لى محدثى أن والد الدكتور/ أحمد كان طبيبا مصريا، وأنه أتى إلى المملكة فى أواخر الأربعينات، واستقر وتزوج قبل اكتشاف البترول من امرأة سعودية وأخذ الجنسية ، وأن الدكتور/ أحمد يميل كثيرا إلى المصريين ويحميهم من جبروت بعض السعوديين، وتأكدت من صدق كلامه وقد تذكرت الدكتور/ أحمد.. وكان رئيس اللجنة التى أختبرتنى لإعطائى تصريح مزاولة المهنة بالمملكة، وبالفعل كان كما وصفه.

وفى اليوم التالى مرّ على محدثى الفلسطينى بسيارته وأوصلنى إلى بريدة ، وهناك تركنى أمام مبنى إدارة الصيدلة لأقدم طلبا للعمل بها ... حيث لا كفىل يمتلك الكثير من الخبرة والقرارات المجنونة. وكم سعدت بلقاء الدكتور/ أحمد الذى هش للقائى وهو يبدى ترحيبه بأن أعمل معه، وهو يشير إلى أن هذا لن يتم قبل ستة أشهر ..

قال هذا وهو يمد يده إلى التليفون يطلب صاحب إحدى الصيدليات الجديدة، الذى سبق له أن طلب عونه فى العثور على صيدلى لديرها، له وافهمنى الدكتور أحمد أننى سأستمر بتلك الصيدلية وحتى يخلو مكانى بالإدارة، وبعد قليل حضر / سليمان الصالح السلوم.. كان شابا صغيرا حاصلا على الثانوية العامة، ويريد أن يبدأ حياته بمشروع يدر عليه دخلا يضمن له الاستقرار، وأخذنى معه ليرينى الصيدلية التى أنهى تجهيزاتها ولم يبق غير الدواء والصيدلى ...

كانت الصيدلية بحى الصفراء .. أرقى أحياء المدينة، بشارع الأربعين، على مقربة من " فندق السلطان " الشهير، وقصر الأمير " عبد الإله آل سعود " .. أمير منطقة القصيم. كان حجم الأبهاء وروعة التأسيس بالصيدلية، يتضاءل أمامها كل ما رأيت من صيدليات بـ باريس ولندن ، أما مكتب الصيدلى فكان يدفعنى للاعتقاد بأن مكتب رئيس الوزراء فى مصر، الذى لم أراه من قبل، لن يكون أفضل مما رأيت. كانت جدران الصيدلية مغطاة بالقطيفة والمرايا، والأرض من أفخم أنواع البوكيت ، واستُخدم الألوميتال والأخشاب المكسوة بالفورميكا البيضاء لبقاى التجهيزات. لم يكن أمامى مجالا للتفكير أو التردد، وقبلت العمل، كما

قبلت دعوته لى على الغداء "بفندق السلامان" .. وهناك وقعت العقد واحتفظت بصورة منه ، وأصر كفيلى الجديد على إيصالى إلى مدينة "الرس" التى عاد منها دون أن ينزل من سيارته.

عوضنى الله عن القرية الصغيرة، بمدينة كبيرة.. وعن الصيدلية المتواضعة بأخرى لا تقبل المقارنة بها.. وعن الكفيل الشرس بآخر يفيض طيبة ووداعة .

وبالرس أخبرت الشيخ /ضيف بما كان، وطلبت منه أن يتنازل عن كفالتى، ولكنه رفض متعللاً بأن ذلك يقف عثرة فى سبيل موافقة الإطّرة على استقدام صيدلى آخر، وأراد الرجل أن يثبت حسن نيته من جهتى، وسعادته بتوفيقى فى الحصول على عمل أفضل، وهو يعدنى بمرافقتى لزيارة كفيلى الجديد حين يخبرنى أنه أنهى إجراءات عمل التوكيل، الذى يعطينى حق الحصول على تأشيرة دخول السعودية من مصر. وبالفعل أوفى الشيخ ضيف ورافقتى بسيارته.. وفى طريق عودتنا فتح لى قلبة هو يروى لى عن جهادة وعذابه فى طريق النجاح، وكانت تلك هى المرة الأولى التى أرى فيها الجوانب الإنسانية فى شخصيته، وحاول أن يمتدحنى وهو يقول لى بلكنته الخاصة ..

:إنت راجل يا دكتور بكرى ... وأنا برأىي إنك أكثر رجولة من إخوانك
المصريين المنافقين اللى يعملون معى بالمستوصف، واللى ينقلون
أخبار إخوانهم، ويشى كل واحد منهم بالثانى ، يجينى الواحد منهم مكتبى
لجل ما يعمل دسيسة على زميلة اللى ياكل معه عيش وملح، والله يا
دكتور.. حنا (بمعنى نحن) إحترنا مع النجاسة اللى فى المصريين
وماندرى كيف نعالجها ، نجاسة ما هى فى أى جنس من اللى يعملوا
معى بالمستوصف.

خرمت الكلمة أننى وألهبت قلبى سياطها وتحفرت لسيل من
الكلمات وأنا أقول له ..

:إنتم اللى علمتوهم الخوف وأفسدتم نفوسهم واستغلستم الفقر اللى شووه
أخلاقهم.

وقاطعنى الشيخ حتى لا أسترسل فى كلامى، وهو يحاول أن
يفهمنى أنه غير غاضب منى فى شئ، وأنه فضل أن يعيدنى إلى مصر
حتى لا أفسد عليه كل شئ ، وأخبرنى أنه سيرسل معى سائقة بسيارته
الخاصة مساء الغد، لأصل إلى المدينة المنورة مع الخيوط الأولى
للفجر، لأسافر بالطائرة فى رحلة مباشرة إلى القاهرة .

وبالفعل حزمت أمتعتى صباح اليوم التالى، وودعت زملائى
الذين أدهشهم كيف سيرسل الشيخ سيارته الخاصة لمسافة ستمائة كيلو
متر، رغم حرصه عليهما حتى فى تحركاته الخاصة.. ومن أجل من !!
أتى عدنان الفلسطينى ليودعنى بدموعة، وهو يشعر أنه سيفقد
نصيرة الوحيد بالمملكة؛ وفى رحلتى المسائية إلى المدينة، توقفت بقرية
"عقلة الصقور" لنستريح بعض الوقت، ولأودع القرية النائمة فى هذا
الوقت من الليل.

رغم قصر تلك الزيارة للمملكة.. فقد كان لها أثرا بعيدا فى
نفسى.. قبلها كانت فكرتى النظرية.. أن السعوديين ليسوا كباقي البشر..
وأنهم أشرار بالفطرة، وأن بلادهم صحراء تصعب الحياة فيها....
وهناك اكتشفت غير ذلك .. إنهم بشر يمكن أن تقع فى حب الكثيرين
منهم كما تقع فى حب المصريين، وربما يحسب لهم أنهم أكثر صدقا مع
أنفسهم ومع الآخرين، ولم يعد المناخ بالمملكة بالشئ المرعب الذى
يقتل الأحياء.. فهناك أجهزة التكيف تحل المشكلة ببساطة، كما تحلها
فى أوروبا.. والمفارقة الطريفة أننى كنت أسافر إلى أوروبا لأرى أجهزة

التكييف تدفئ البيوت وأماكن العمل بينما الشارع غارق في النّـوـج ،
والوضع معكوس بالمملكة حيث تقوم نفس الأجهزة بتبريد المنازل
وأماكن العمل والجحيم يسيطر على الشوارع- وكما تحمي القوانين
العمال في بلاد الدنيا ، وجدت القوانين تحمي نفس الطبقة من الجور
والظلم ، ولم يعد الثوب الأبيض والعقال والغُطرة رموزاً للتخلف والجهل
ومجافاة الحضارة .. واعتادت عيني على هذا الزى.. ومع الوقت بدأت
أحسّ جميلاً ومريحاً.. كان يبدو لي أن السواد الأعظم من السعوديين قد
انتقلوا من صلابة البداوة إلى مرونة الحياة، وكنت أقول لنفسي أنهم
سينتقلون للأسف .. في آخر المطاف إلى فساد المدينة.. ذلك الفساد
الخارق الحارق لكل الدروع التي لن تمتلك صموداً طويلاً أمام الطوفان!

(العودة الأولى)

هبطت الطائرة فى مطار القاهرة، ورأيت أخى
عبد الله بانتظارى ، كنا فى أواخر أكتوبر
(١٩٩٨) خرجت من المطار أجذب حقيبتى
بيدى، وفى قلبى كانت مشاعر من الارتياح
والحب تجاه من تركتهم على أرض المملكة،
ولأول مرة كنت أشعر بتعاطف حى يسكن قلبى
ويحاول أن يثبت وجوده وهو يسبح مع تيار الدم
ليصل إلى عقلى فى أوقات كثيرة ... دخلت
بيوت الفلسطينيين المقيمين بالمملكة ، وأكلت
معهم تلك الوجبة الشهيرة باسم "المنسف"
واعجبتنى "المقلوبة" و"الكبيبة". وكان أكثر من
أثرفى نفسى هو "عدنان سندس" صاحب المطعم
وأوضح مثال للشخصية الفلسطينية بكل ما وقع
عليها من جور الأيام ، وعاديات الدهر !!

كان يحدثني عن المزار الذي يراه من الإسرائيليين كلما ذهب
للأطمئنان على أهله بمدينة " جنين " بالضفة الغربية، وحين يعود إلى
المملكة تبدأ معاناته أخرى مع الكفيل الذي لا يترك له من أرباح
المطعم إلا ما يكفي بالكاد .

استطاع " عدنان " أن يعيدني بسهولة إلى طفولتي في قرية
" بلتان " وتلك العجوز الفلسطينية، التي اعتادت أن تهديني برتقالة مما
يتصدق به الناس عليها ، وتروي لي عن حقول الفاكهة التي تركتها
في " رام الله "، وكانت تشعرني بالسعادة وهي تعدني أن أمضي معها
أياماً في فلسطين، وسط الحقول والحدائق، حين تعود إلى بلادها !!
كنت أعيش معها أحلامها وأتخيل مغامراتي الجميلة في تلك
البلاد، وأشعر بسعادة يخالطها الخوف من " اليهود "، حين تروي لي
عن مذبحة " دير ياسين " بعيون ملؤها الدموع !!

علاقتي بأمي لها خصوصية رائعة، فأنا أكبر الأربعة الذين
عاشوا معها بعد وفاة أبي ، ولم تكن حياتي سهلة ولا ممهدة، مما كثف
من مشاعر الأمومة في قلبها تجاهي، وتزوج أخوتي وانفصلوا عن

البيت بعد التخرج مباشرة ، وبقيت أنا إلى جوارها لتمد فترة رعايتها
لى ... كل هذا مما زاد من ارتباطى بأمى، وعمق إحساسى تجاهى.

كانت كل همومها مركزة فى أن يباغتتها الموت، وهى المريضة
دائما، قبل أن استقر، وعدت من المملكة لأجد فتاة زرقاء العينين،
كستائية الشعر، ممشوقة القوام فى انتظارى .. كانت وقد انتهت لتوها من
دراستها الجامعية ، وفى صباح اليوم التالى أنت لزيارتنا وقد أعدت كل
أسلحة المراه لتغزوينى بسرعة وعلى قدر ما يسمح به الوقت الذى
سأمضيه فى مصر .

قالت لى فى أول لقاء أنها تعرفنى جيدا، ولما قلت لها أن هذا
طبعاً كان من خلال أمى، أنكرت كمن جرحت كرامتها ، وهى تؤكد لى
أن ما تعرفه عنى رأى شخصى لها ... وتعجبت من قولها ونحن لم
نلتق من قبل ، وتحدثت وقد أدركت ما تعنيه نظرتى لها قائلة ..
:أنا عرفتك من قصائد الشعر الرقيقة اللى إنت بتكتبها.

:أنا بكتب شعر !!

وابتسمت وهى تقوم إلى المكتبة وتفتح أحد "الدوسيهات" وتخرج
منه بعض الأوراق ... وبالفعل كانت مجموعة من الأبيات التى

كتبتها وأنا بالجامعة ففى الإسكندرية والزقازيق، ولأنى شعر عاطفى.. فلم أكن أريها للآخرين، وكنت أيامها أرى أن عطف الإنسان سر من أسرارهِ، لا يجوز أن يطلع عليها آخر.. وهكذا أوقعنى الشعر فى الحرج.. لقد كتبت ماكنت أعتقد أن له شكل الشعر السياسى وجاء معظمه أيام السجن، والمحاكمات الظالمة التى تعرضت لها، وكنت أيضا لا أطلع عليه إلا القليلين.. والسبب هنا مختلف.. فقد كنت أعتقد أن الشعر شئ مخيف وأن إدعاء أى إنسان أنه شاعر ليس بالشئ الهين ولا البسيط.. إنها منطقة حرام، وعلى كل من يحترم نفسه ألا يفتح تلك الحدود إلا إذا كان أهلا لذلك، وأنا أرى أننى أكتب بعض الكلمات الموزونة والمقفاة لأعبر عن شئ فى قلبى فى أوقات قليلة، قد تكون محملة بالمعاني والمشاعر، ولكنها تفتقد إلى الكثير.. فأنا لست شاعرا بمعنى الكلمة، والشعر له ناسة ممن امتلكوا نواصيـة وتمكنوا من أسرارهِ، ولكن لا ضير فى أن نعرض على الدنيا محاولتنا الشعرية، كتعبير عن موقف إنسانى... بصرف النظر عن جودتها طالما أننا لا ندعى لأنفسنا أننا محسوبون على الشعراء.

المهم أن المحاربة الحسنة عثرت على بعض القصائد حين

أعطيتا أمي الحق لتدخل غرفة مكتبي لتقرأ من مكتبي ما تريد ،
واعتبرت المحاربة الحسنة أن تلك القصائد هي أنا وأحبتنا وأحبتني
معها غيابا قبل أن تراني .

والطريف أنها عثرت أيضا مع تلك الوريقات على محاولتين
كنت أظن أنهما تصلحان لأن تكونا من الأغاني ، وأيضاً على زجل كتبت
بمناسبة مولد "محمد" بن أخي عبد الله ، فضلاً عن صورة كربونية من
رسالة كنت احتفظ بها كما هي عادت مع كل خطاباتي التي أرسلتها
للآخرين.. تلك الرسالة التي كنت قد أرسلتها بعد تخرجي من الجامعة
إلى فتاة تعرفت عليها خلال الشهور القليلة التي عملت خلالها بصيدلية
الأمل بطوخ ، ولأن تلك الكلمات في جملتها تعبر بصدق عن مواقف
عشتها من قبل فسوف أنقلها إلى مذكراتي لتقديم شهادتها.

(١) الكذب حرام

فَجَرَّتْ فِي عَوَالِمِ
مَا كُنْتُ .. أَعْلَمُهَا
فَقُلْتُ فِيكَ قَوَافِي
مَا كُنْتُ .. أَفْهَمُهَا
فَلَا كُنْتُ وَلَا كَانَتْ
أَكَاذِيبُ لَسْتُ أَهْضِمُهَا

(٢) دموعك

دموعك ... لَا أَصْدَقُهَا
وَأَشْوَاقُ بَقْلَبِي
يَوْمًا سَاغَرَقُهَا
غَدًا أُعْطِيكَ مَنَادِيلِي
تَرْذِيهَا بِالْكَذْبِ مَبَالِغَةً
... وَلَسَوْفَ أَحْرِقُهَا

(٣) الأغنية الأخيرة

واليك آخر أغنياتى
ليس الوداع وإنه لو تظمين
..... مَوَاتُ الكلمات
أنا للإساءة لا أكون مودعاً
فيقيني أن الوداع يكون للصنات
إذهبي غير مأسوف عليك
وإنما.. آسى.. لكثرة العثرات

(٤) زهور الحب

يامن بقلبي حيرتني حيالهم
شكوى بنفسي من قساوة طبعهم
يامن بهم لو هم تساموا للعلى
وطنى سيعير همّة.. بحماسهم
هيا إلى حبيب ..
يبدد أحزان المساء

نطوى المرارة والعداوة

..... للصفاء

نحفر بواى النيل أنهار

.....الرجاء

نزرع أزهارا نشم عبيرها

نتسى بها أحزان الحياة

.....ومرها

(٥) الأديان والحب

هى الأديان ترنو فى قداستها

لتزيل أدران القلوب بنورها

وبالأرض.. شعوب تأبى عن جفاوتها

أن تغزو أجواء السماء بهديها

(٦) مشاعر إنسانية

شاغلتنى .. طبيبك الفطرية

واقتربت منك.. أقرأ هويتك

..... ووجدتها

ففى جيدك كانت .. قلادة قبطية

يا بلادى المصرية

هل السماء فيما بيننا

تتكرر مشاعر الإنسانية !!

يا بلادى المصرية

متى تموت فى قلوبنا

... أحاسيس قلبية

ومن عقولنا .. تسقط

.... عداوات جاهلية

يا بلادى المصرية

ما رأيك فى دعوتى القلبية

للحب .. والتسامح .. والإنسانية

(٧) أنت ... وأنا

أنت .. وأنا

كل شيء حوانا

أنت ... وأنا

عالم صغير يضمننا

بعمري ... يا حبيبتي

يكفيني .. قربنا

ففي حبي

أنا .. أنا

ما الدنيا .. ومالتنا

ألا يكفي الآخرين

أن يكونوا مثانا

أن نعلمهم حنا

ما أعظم .. أن

يكونوا .. مثلاً

فحن يا حبيبتي

نظم الحبيب

من حولنا

(٨) لست الأخريات

لست أنت

مثل كل الأخريات

وهل رأينا النيل يوماً

مثلاً كان القرات

لست أنت الأخريات

أنت شعـر

في بلاد النيل

.. أحلى الأغنيات

لن تكوني مثلاً كانوا

وفي عينيك للحب لغات

أنت سر

لا يقال في كلمات
في قلبك المسكون بالنشوى
حنان الأمهات

لست أنت الأخرى
لا.....

فأنت شىء يختلف
يحيا.....

كما في دنيا النحل
.. تحينا الملكات
لا تكونى شيئاً
غير ما كنت
فعلى دربك أنت
يوماً تسير الأخرى

(٩) نبدأ من هنا

فى حبك .. أنظم القصائد الطويلة
وأذكر دوماً فى عينيك ... رحلتى الجميلة
ليتنا أتيت وأتينا
نبدأ مسيرتنا من هنا
من لحظة أن ضاع منا معنى الزمان
من لحظة أن أطلقنا فى وادى النسيان
مخاوفنا من الجبان
من لحظة أن شعرنا أننا
نمتلك فى الدنيا الأمان
من لحظة أن صار قلبينا
بالحب يمتلئ
ليتنا .. أتيت وأتينا
نبدأ من هنا !!

(١٠) حبك

حبك شئىء قسوى

أقسوى منى يرهقتنى

يجرى أمام عيني

..... يخيلتنى

حبك يا حبيبتى

..... شئىء يهزنى

فى حبك

..... عرفت أشياء جديدة

..... لوما تحيرنى

فى حبك

..... عرفت كيف يكون السهر

..... فى ليل المحبين

..... طويلا يورقهـم

.... عرفت كيف يكون الوجد

ففى قلب العاشقين

تقى لآ يعذبهم

ففى حبك

عرفت وعرفت وعرفت .

أشياء ما كان أعزىها

وجرت فى قلبى المجنون

..... أوها ما

ما كنت أربىها

وبت أشقى بمخارف

تجرى من حولى

وأشياء أخرى

ما كان أغربها

حبك

يشقىنى ويسعدنى

يقربنى إليك

ثم يبعدنى

يعطينى الأمان والسلوى
وأىضا...منها يسلبنى

حبيبتى.....

من حيرتى أنقذينى
ومن قلب بصدري
صنار يلهينى

حبيبتى.....

صمتك فوق احتمالى
فتكلمى.....

وقولى شيئا منك يقرى بنى
.....أو إبعدينى عنك

يسادنيا...

فيها رأيت الأحزان تغرقنى
أريحينى...

فحبك يلهو بقلبى
يتشعب فيه الأظافر..
كمى يعذبينى!!

(١١) لا تحزننى

لا تحزننى
فالحزن منك حرام
وافرحى بالحسب
عيشى للغرام
لن يكون هذا مستحيلا
إن عرفت الآن :
...أنى لا أنام
أنت أطياف السماء
روحك الطوى
تحوم فى دنياى
تلهمنى الرجاء
عدت .. فهرب الحزن
وقد كان أخلص الاصدقاء

(١٢) حبينى أكثر

حبك .. أعرف فيه مكاتى
..... فوق الأرض
حبك كان لقاء أعرف منه

..... معنى الجد

حبك..... عانق قلبي

كموج بحر يعانق الشيطان

حبك ...

أنساني حكايات الأحزان

حبك ...

في عيني أفراحا

تملاً حولي كل مكان

حبيبي ...

أكثر.. أكثر.. أكثر

فأنا في حبك

أكبر .. أكبر .. أكبر

(١٣) بحثت عنك

كم بحثت عنك

قبل ذاك اللقاء

كم مضى الدهر طويلاً

لا يروم إلى انتهاء

وتأخرت ...

فمرت الأيام ترهقني

تمزق أحلامي
أشلاء... أشلاء
كم حبست الأنفاس
..... في صدري
فصار يخنقني الهواء
والهوى...
يعصف بأفكاري
فيحرمني الرجاء
وتجئ الشمس
وتذهب كي نداء
وأظل يقظانا
مع الغرياء
آه .. يا حبيبتي
في عينيك
تسكن فرحتي
وفي لمس يديك
كانت يقظتي
حتى أفكاري في حبك
مع الأيام صارت سلوتي

أنفاسك ...

فى نومى تلاحقنى

فأصحو .. أنشق النسمات

كلماتك ...

تزقزق فى أذنى

فتنثر فى نفسى الزفرات

عودى اليوم غير ذاهية

وأبقى معى .. حتى الممات

أغنية (١) ما تقوليش

متقوليش

ليه اللى بينا انتهى

متقوليش

ليه اللى كان اتنسى

متقوليش

فين ذكرياتنا

ومتحكليش

عن اللى فاتنا

وأسألى نفسك

كنت فين ؟!

لما سبتى الحب اللى

كبرناه فى قلوبنا سنين

يدبل

كنت فين ؟!

لما ناديتك بخوف قلبى

وأنا شايف مسافات البعاد

بتوصل بعضها

واتولد بينا طريق طويل

مليان قساوة وجففى

أحسن لنا د لوقت

منقلش اللى كان

أحسن لنا نبعد

وننسى فى قلوبنا الحنان

أحسن لنا ألف مرة

نبدء من جديد

بس البدايـة

متكنش ويا بعضنا

يمكن قلوب تانيـة

تحسن بنيتنا
واللى مقدرناش عليه
لما مشينا سوا
طريق الحب أيامه الطويلة
يمكن فى غيرنا نلاقية
نقدر عليه
لما نفتح لقلب تاتى
يدخل حياتنا ويقطف الأشواق
ومتقوليش
لية اللى كان اتنسى
متقوليش
فين ذكرياتنا
متقوليش
عايزه اللى فاتنا
واسألنى الحب اللى لازم بكره جاى
اذاي يعيش ويكبر
جسوه فى قلبنا
من غير ما نفعل عنه
لحظة فى عمرنا

اغنية (٢) كم تمنيت

كم تمنيت يا أملا

لو تطرق لي بابا

..... سأغلقه

في وجه حب

ربما يشقيني

فأنا في هواك أخاف

من حب مضى

زكراه تؤلمني وتضنيني

وها هو حيك

يأتي بشكل لا مثيل له

وأعرف الآن أنه

يغزو حصونى

تعالى ..

واكسرى لي بابا

إن كنت أغلقه

ولا تدعى الأبواب

عن الأشواق تتنيني

هل تدركين

أنتك اليوم
إن تأخرت
فسوف أقبل أنا
فإن أتيتك
فلا تصدني
ولا تدعي خوفاً
عني يفصلني
فأنت الآن صرح
..... منه تكويني
فما للحياة
بدون حبك رونق
ومن يدري
فمن جراحى ربما يشفيني
تعالى ...
وإن بيت الغدر .. يأمل
فريما الأيام .. تدريك
..... كيف تبقيني

*** زجل ***
يا واد يا مودى

محمد يا ابن عبد الله .. ياتسواره
يا بسمة حلوة جوه العيلة .. دواره
يا كلمة حب فى يوم كانت
بين أخويا وبين جارة
وجيت اللينا يا صغير
لجل ما تفرح الحارة

جيت حدانا
مرحب ومرحيتين يا مودى
يا وردة حلوة
فرشت لنا الدنيا هنا
وآدينى بفرش لك وعودى
قدام كل اللي جلنا هنا
بشهدهم على جهبـودى
إنى أخليها تمهد لك طريق الحب
وتخلق فيك بكبرى يحب الصعب
راجل يحب فى الدنيا

أنوار الإيمان
راجل يحس بالإنسان
فى كل مكان
ويزرع فى ريف بلتان
أعواد الريحان

* * * * *

جيت و هليت بعد سنين
تضم اسمك لاسم أبوك
ولو تصدق يابنى .. قبل ماتيجى
أهلك هنا .. عرفوك
واستنوك

ذى حلم جميل
هيجى يملئ دنياهم
ذى قمر الليل
هيطلع يضوى فى سماهم

ياوادي يا مودى .
فى قلبى كلمة واحدة
نفسى أقولها للسيدة مامتك .

وبعد ما معزتها في قلوبنا
زادت كمان قناطر
فيها آية ياست الهوانم
لو تسعفى النونو بأخوة
يكبر معاه ويتربى في عز أبوه
ويكون له في مشواره سند
دا أكيد هيطع ولد
وساعتها هتشوفى مغزتك
في قلوبنا .. تزيد إزاي
بس انت يلا إجمدى
... ومتقوليش إزاي

وإوعى يابنت الناس
من صورة الشيطان
دى اللى بيسموها .. تليفزيون
وهو فى السما ملعون
بيقولوا فيه رواية عن أخين
محمد بن واحد منهم
والتانى كان حنين

وقالوا فيها كلام
يخلى العقول تتوه
آه م - المؤلف
صدق اللى قال أهلة ما ربوه
ووالله لولا الملامة
لكنت ألعن أبسوة
بيقول كلام للناس
يفتح عليهم م - الجحيم أبواب
بيشكك الدنيا فى حكمة ربها
هو الكريم ياتاس
ينسى عبادة فى يوم
وإذا كان مقيش حد منا
يعرف بكرة آية يكون
ليه بس يفتى
ويعرض نفسه لكلمة لوم

جيبى ياسونيا العيـال
واغلبى جوزك .. ليغلبك بالمال
وكلفتية بالتاتى .. يأميرة

تبقى صحيح عقله وخبيرة
ويبقى إيمانك مهواش كلمة تقوليها
لكن عقيدة واجب عليكى تطيعيها

بديتى بحمد الحقية بيلال
تلاقى رزقة فى السما .. كوام وتلال
واتوكلى وع - الأربعين تكونى حامل
يسعد زماتك وتسعد معاك الدنيا ياسونيا
وساعتها عن قلبى جوزك لايمكن تبعدى ثانية

قرأت الغازية الحسنا تلك الوريقات والتهبت مشاعرها
وأحست أمدى لأول مرة بقيمة ما كنت أكتب ، وهى ترى أن الشعر
سيكون طريقى للزواج والاستقرار ، وحين وصلت الغازية الحسنا إلى
الزجل أسعدها كثيرا أن ترى ثورتى على تنظيم الأسرة وحبى للأطفال
الذى شعرته يوافق مزاجها ووجهة نظرها فى الحياة وهى الفتاة الريفية
كحالى أيضا.

ولما انتهت إلى تلك القصاصة التى لم تكن سوى صورة الخطات
الذى أشرت إليه من قبل وصل حبها إلى الزروة وهى ترى فى أشياء لا
أراها أنا فى نفسى .كنت أفترض أن يخيفها الخطاب الذى أعتقد أنه يبرز

جوانبا غير ديمقراطية في علاقتي بالجنس الآخر.. تلك الجوانب التي
تتبع جذورها من تكوين الرجال في الشرق عموما ومع حديثي العهد
بدور المرأة الذي تجاوز ما كان مرسوما لها في مجتمعاتنا ؛ لهذا أضمن
مذكراتي صورة من هذا الخطاب الذي قد يعده البعض وثيقة اتهام لي .
قلت في خطابي

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي : (ن)

فضلت أن أكتب إليك ، لعلك بعيداً عن ثورة النقاش والرغبة
الفطرية في كل إنسان لتبرير تصرفاته تستطيعين إدراك ماقبيها .
أكتب لك ولا أنتظر أبداً أن تأسفى على شيء ، ولست أحب هذا
منك ، فقط أحب أن تتعلمي المعنى من الأشياء التي تجرح حياتنا .
تعرفين أنني كنت أحاول أن أخلق فيك روحاً قويا ، يجعلك فوق
أن تفرض عليك الأخطاء من خارج ذاتك ، فبداخلي كان شيئاً يصدق
أنك من طبيعة لا تحب الخطأ ولا تستسيغه ، وحتى في خطأك سيكون
العيب كل العيب عند الحياة وملابساتها التي قد تجور على أصحاب
النفوس الشفافة .

ولكني لست أفهم .. لماذا فعلت ما فعلت !!

ليتك تتذكرين بذهن صاف ما كان ..

إنه شيء لا يفسر ..

شيء ربما يصدرك وأنت تتجولين في ثنايا عقلك لتعرفي دوافعه !!
(ن) .. يزعجني في الحياة كثيرا أنها خلقت صنفين من البشر يختلفان
كل الاختلاف رغم أنهما شيء واحد في الأصل
الصنف الأول : له "روح السادة" .. وهي روح بها عزة نفس ،
وحدثتني أنت عنها كثيرا ، وأردت أن أذكر فيك تلك الروح .. ولكن
أين كانت عزه نفسك فيما كان !!

هل عزة النفس أن تعصى المرأة من ارتضته زوجها لها !!
هل عزة النفس كانت في تصرف صبياتي لا يعرف المسئولية ؟!
لست أدري ماذا كنت تقصدين بعزة النفس ، وما مفهومها في ذهنك
الصغير الشاب ، الذي قد يشوّهه وهو عود أخضر المشوهون ممن
يعيشون حولنا في كل مكان ، هذا التشوّه الذي أحاول حمايتك منه ،
لأخلق فيك معنى العزة والكرامة كما يفهمها الأصحاء من البشر
والمعافين من كساح النفس .
أما الصنف الثاني من البشر ، وبغير ذنب في ذواتهم ، فقد ملكوا "
روح العبيد "

إنها الحياة التي قد تحابي البعض على حساب الآخر ، لتخلق
عبيداً وسادة في نفوس البشر .

كان أملى أن تعي أنني لا أحب توجيه الأوامر لأحد فالأوامر إنما
توجه للعبيد .. كنت أحب ألا تضعيني في موقف أمرك فيه بشيء ، لأن

من اعتاد أن يتلقى الأوامر ، سوف يتلقاها يوما ممن لا يجب أن يأتمر بأمرهم ، ولكنك للأسف ترغبين في تحديد هذا الشكل لحياتنا من الآن لعلك تقرأين كلماتي أكثر من مرة لتعرفي ماأجهد نفسي فيه بالقول والفعل من أجلك ، ولتأمرى أنت نفسك بألا تفعلى شيئ .. أى شيئ أنا لا أَرْضَاه.

أود ألا أنهى خطابي قبل أن أضمنه أمرا لك لتعرفى أى فارق ذلك الذى يكون بين الأمر، ومحاولاتى الطويلة لتأخذى أنت قرارا أريده بنفسك. أفعل هذا حبا لك وعدم بخل منى بأى مجهود من أجلك . فأتت تعرفين أننى ومنذ شهرين اقترب بك برفق إلى قرار ترك الشغل .. كنت أذكر لك هذا تصرّحا مرة وتلميحا أكثر المرات ، ودائما فى غلاف جميل لا يمس إحساسك .

أما الآن حين يصلك خطابى عودى للعمل فى اليوم التالى لتخبريهم أنك ستتركى العمل خلال " ثلاثة أيام " بحد أقصى ، وابدأى فى تسليم كل متعلقاتك من اليوم الأول .. وإن كان هناك من يحاول تأخير ذلك بالضغط عليك سواء فى دائرة العمل أو خارجها ، فأخبرينى لأزيل من طريقك أى عائق . تذكرى عزه نفسك لتقولى لا..

ولا تنسى أن الطاعة الحلال إنما تكون لخالقنا ولزوجك . ترى ماذا يدور بعقلك الآن وأنت تقارنين بين ما كنت أفعل بالصبر

والجهد أياما طويلة ، وما أنهيته الآن بكلمة كلفتني دقيقة واحدة في
عمر الزمان .. لأقول لك لا تفعل كذا بالامر!!

محمد

نهاية القول أن الغازية الحسنة بعد أن قرأت ما قرأت وكونت فكرتها
عني ، أخذت قرارها بأن تتزوجني ، بتشجيع من أمي ، ولكنها بعد
أسبوعين تقريبا أحست باليأس ، ولم تعد إلى زيارتنا.

حكاية كتاب

مضى شهر نوفمبر في مصر ، ووصلني خطاب من كفيلى الجديد يخبرنى بأنه لم يستطع تدبير المال اللازم لشراء الأدوية التى سنبدا بها العمل، وأن الافتتاح قد يتأخر بضعة أشهر، وفكرت فى استغلال هذا الوقت الضائع فى شئ مفيد.

قلت لنفسى ... لقد كتبت الرواية والمسرحية والقصة القصيرة وكتبت فى علم الأديان المقارن، ولى خواطر ورؤى فلسفية شملت العديد من جوانب الحياة.. فلماذا إذا لا أكتب فى السياسة ؟!

أعرف أن كل القوالب الأدبية التى جربتها حوت موضوعات تفوح منها رائحة السياسة، ولكنى أريد كتابا سياسيا صريحا، يتحدث

عن موضوع سياسى بعينه، يحلله ويناقشه ويبدى وجهة نظر فيه. كم أتوق أن يكون لى عمل كهذا.. خصوصاً وأننى أرغب فى تناول السياسة من وجهة النظر الإنسانية، لا كما يفعل المحترفون والضالعون والمتشيعون لأفكار وجماعات هنا وهناك.. أريد أن أكتب كإنسان تمس السياسة حياته بشكل مباشر، وتؤثر فى أجاسيسه ومشاعره.

كانت مشاعرى الجديدة تجاه الفلسطينيين تجعل موضوع العلاقات العربية الإسرائيلية يطفو دوماً فوق السطح ، وتدفقت أحساسى بحماس لأكتب القصة الفلسطينية، كإنسان لا كسياسى محترف، وبعيداً عن المزايدة ...

كنت أرغب فى أن أكون صادقاً، لتصل كلماتى إلى كل القلوب، وتمنيت أن تكون كتاباتى بقلم الأديب والفيلسوف ، وقد غدوت أعتقد أن امتلاك القلوب فى الفكر السياسى، لا يقل أهمية عن امتلاك العقول. كنت أعرف أن مجال العقل فقط فى البحث بتلك القضية، لن يسمح لى بأن أكون كاتباً متميزاً، وسط هذا الزخم الهائل من المتخصصين.. وباتت عقيدة راسخة تملأ كيانى، بأننى لو سلكت فى

السياسة مدخل القلب، فساكون لونا مختلفا ومذاقا جديدا فاتحاً لشية
الراغبين في إدراك ما هو أعمق من السياسة، وما هو أصدق من
السياسة، ومن مجرد التشوق بالكلمات لأغراض كثيرة أغلبها باطل.

وبدأت أجرى وراء المكتبات استعير وأقرأ.. وكان حمى الرغبة
في المعرفة قد أصابتنى وأعادت إلى الشباب الذي ولى.. وهكذا بدأت
معركتي الجديدة بأكلة "منسف" مع بعض الفلسطينيين، وبضع حوارات
وملاحظات وانطباعات أيقظت كل ذكريات الطفولة، وانتهت بكتاب
كاد أن يدخلني السجن، ويلصق بي تهمة "الخيانة" في مجتمع لا يعرف
غير هذا المصطلح، ويكثر من استعماله ويلصقه بكل من فكر مستقلاً
في لحظة تألق روحى، ولست أدري لماذا يحضرني قول المتنبي
حين أسخطه كافور الإخشيدي فقال:

"يا أمه ضحكت من جهلها الأمم"

وقوله في مقام آخر

ما مقامى بأرض نخله إلا : كمقام المسيح بين اليهود

أنا في أمة تداركها الله : غريب كصالح في ثمود

وسأنقل إلى مذكرتي بعض صفحات من مقدمة كتابي "الرحلة

النشأة" ..الذى كتبه سنة ١٩٨٨م لأنها تحكى عن واقعة لا أحب أن أغفلها فى مذكراتى، ولا أحب أن أعيد صياغتها.. سأنقلها كما هى، كما نقلت محاولتى الشعرية السابقة لأحفاظ على نفس الانفعال الأول بكل ما فيه من صدق وتلقائية.

سيطر موضوع الكتاب على عقلى ووجدانى، وأصبحت أسيراً للفكرة .. تملئ على فأطيع وأنا صاغر... كانت المعرفة تسعدنى وتحيلنى إلى عصفور مغرد لا يقف على غصن، وينتقل فى حبور من فرع إلى آخر، منتشياً تلعب بقلبة أهازيج الفرح، كلما عرف شيئاً جديداً. كانت ترعجنى تلك الفترات الغامضة فى تاريخ اليهود، ولم تكن المكتبات ولا حتى الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة، تضم بين ضفتيها ما يشفى غليلى إلى المعرفة، وبات جلياً أن المكتبة العربية تفتقر بوضوح إلى كتب تعالج هذا الموضوع، ولست أدرى أين عثرت على الثقة التى بها قررت أن استقى المعلومات من أرضها!!

إن مجرد القراءة لايكفى، حتى ولو وقَّعت بين يدي كل كتب العالم التى تناولت هذا الموضوع، أريد أن أرى بعينى ..أن أحكم على هذين الشعبين اللذين يعيشان على أرض واحدة، وقد نبئت بينهما كل

أنواع التناقضات !

لا أريد وصفاً من كتاب.. فكل معرفة مكتوبة هي في النهاية
حصيلة فكر لإنسان غيري، أضاف إليها من مشاعرة وأخرجها بما
أحس ووقر في قلبه.

سأسافر إلى هذه البلاد التي خضنا معها كل تلك الحروب،
واعتبرنا أن بقاءنا مرهون بالقضاء عليها .. وهناك سأنفق كل ما
حصلت عليه من نقود نظير عملي بالسعودية .. ليس كثيراً أن أنفق كل
ما عندي لأهدي للدنيا بضع كلمات ، ربما أضافت شيئاً جديداً للمعارف
الإنسانية.

لقد رأيت فلسطينيين من قبل ..

ولكن ما بال اليهود ؟

تري .. كيف يكون عقلهم ؟

هل يحسون ويشعرون على طريقتهما نحن في مصر ؟

"السادات " كسر الحاجز النفسي بزيارته!!

وكان كسر على مستوى القمة!!

ولكن .. ماذا عن الناس الذين أنتمى إلى عامتهم !!

ماذا عن الانسان العادى الذى إن أمسك بالقلم ليقول شيئاً، فلن يراعى
غير إنسانيته هو، بلا تكليف من حزب أو جريدة، بلا مصالح تُملى
عليه كيف يتكلم ويتعبر ويحس ، وكيف يحقق مصلحة من كل مايقول!!
وسافرت إلى القاهرة ، وهناك فى ميدان التحرير كنت أسأل فى
إحدى الشركات السياحية.

أين سفارة إسرائيل؟

كانت الساعة الثامنة مساء الثلاثاء ١٩/١/١٩٨٨م.. وتكهرب
الجو فى لحظات، وتلثم الموظف وهو يخبرنى أن آتى صباح اليوم
التالى لأسأل من تدعى مدام " إيمان"، وتعجبت من الفزع والهلع اللذان
تملكا الرجل.. والغريب أن نفس الشيء حدث فى شركة أخرى تلى هذه
الشركة، حتى أننى لم أجد مقرأ من زجر الشابة الصغيرة التى كانت
تحدثنى، وأنا أستنكر الرعب الذى أصابها ، وتخلصت هى منى..
برجائى أن آتى صباح اليوم التالى لأسأل موظفى الصباح.

وفى الصباح كان الموظفون الثلاثة بالشركة يحاولون التخلص
من خفافيش خوف تسكن الخراب الذى فى قلوبهم ، وللأسف.. حتى
النور الساطع والدفء فى صباح بلادى المشرقة، لم يستطع أن يطلق

الخفافيش من عقالها لتبحث عن الظلام فى مكان آخر!

لم يكن لديهم أى معلومات عن عنوان سفارة إسرائيل، أو حتى تليفونها ، وبصوت مبحوح خفيض، كانت إحدى الموظفات تحاول الإتصال بالاستعلامات لتعرف شيئا منهم .. وحتى الاستعلامات لم تكن بأعلم من السائل !!

ولما ألحَّت الموظفة على من تسأله إرضاءً لى ، أحسست من شكل الحديث بينهما، أن على الطرف الآخر من التليفون إنسانٌ يستغفر ويحوقل ويدعو الله بالستر فى الدنيا والآخرة، وأخيرا طلب منها مهلة ليحاول الحصول على المعلومات المطلوبة .

وبعد دقائق حصلت على العنوان ورقم التليفون، واتصلت من الشركة السياحية بالرقم لتأكد من العنوان ، ولأسأل عن امكانية الحصول على تأشيرة سياحية إلى إسرائيل، وأخبرنى محدثى أن هذا الأمر يتطلب حضورى للسفارة بعد الساعة الثانية عشر حيث يبدأ العمل. كان أمامى أكثر من ساعتين ، ولم أكن قد تناولت إفطارى بعد، فتوقفت بعد قليل أمام أحد محلات الفطائر، وقد أستوقفتنى الرائحة الموحية، وعلى إحدى موائد كنت ألكأ فى مضغ الطعام.. لأضيّع

الوقت. وبعد نحو نصف ساعة خرجت بعد أن طلبت من أحد العمال أن يلف لى نصف الفطيرة المتبقى ووضعته بحقيبتى .

وفى طرف الميدان أمضيت نحو الساعة بمقهى "أسترا الشهير"، وخرجت بعدها قاصداً شارع بن مالك بالجيزة.

وهناك بمدخل العمارة التى يحوى طابقها الثامن عشر والأخير سفارة إسرائيل، وقفت أسأل أحد جنود الأمن المصرى عنها، فأشار إلى الأساتيسر الخاص بالسفارة . طلبت منه أن يحتفظ بحقيبتى وحتى أنهى زيارتى للسفارة، فأشار إلى مكتب الأمن ، وهناك سألنى الضابط المسئول عما بالحقيبة.. فأخبرته أنها بعض الأوراق ومدسى المرخص واحتفظ الرجل بالحقيبة وهو يشير إلى الأساتيسر.

والحقيقة أننى كنت أنوى الرجوع من القاهرة الى "عزبة بلتان" لزيارة أختى الكبرى / أسماء ، كانت عائلة زوجها فى تلك الأيام تحيا أحداث ثار رهيبة ،بعد أن قُتل الحاج/ محمد أبو شعير عم زوجها وعمدة البلد، وكان سامحه الله قد قتل حتى تلك الآونة كما هو شائع بين الناس، أكثر من عشرين رجلا ، كثير منهم قُتل فى عز الظهيرة

وأمام الناس، بطلقة واحدة فى الرأس، وليس هناك من يجرو على الكلام!!

استمرت حوادث القتل حتى قُتل الحاج / عفيفى ناظر المدرسة والمنافس لمحمد أبو شعير على العمودية، ومات بنفس الطريقة.. طلقة واحدة فى الرأس من مسافة قصيرة وأُتهم فيه/ محمد أبو شعير ولم تمض شهور حتى قتل/ محمد أبو شعير نفسه بأكثر من ثلاثين طلقة من رشاش آلى، وعلى باب قسم الشرطة ببلتان ..

فى تلك الظروف كانت أختى نفسها تحمل سلاحا ناريا تضعة فى متناول يدها وهى نائمة إن غاب زوجها ليلا ، وكنت أفضل حمل مسدسى حين أقوم بزيارتهم ..

وعند مدخل السفارة أطلعت أحد العاملين على جواز سفرى .. وكان يحدثنى من خلف زجاج شفاف وبجهاز مشابه تماما لما كان بمكتب الأمن المصرى، بردهة العمارة. اتصل بمكان آخر فى السفارة ليسأل عن السيد/ دفيد سجيبي.. الملحق الثقافى .، وأتى الرجل ليقابلى بصالة السفارة..

كان مهذبا للغاية، مجيداً للغة العربية، ينطقها بسلاسة ودون
لحن كما يفعل المذيعين منا والمذيعات، في تليفزيون مصر وأيضاً
السعودية، فبحكم عملي بالمملكة عرفت هذا، وأحزنتني أن يلحن أيضاً
أهل اللغة بشبه الجزيرة، وأحزنتني أكثر من هذا وذاك، إجادة السيد/
"دفيد سجيبي" للغتنا على هذا النحو !!

لم يبد الرجل اعتراضاً لمنحى تأشيرة دخول، رغم الانتقاضة
التي كانت في أولها، ولكنه أبدى تشككه في أي تسهيلات لي من
الجهات المسئولة بمصر، وكدت أوجه إليه لوماً يصاحبه تقريع
واستنكار لشككه المريض!

قلت لنفسي

: إن هذا الأحمق لا يعرف "بلادي الجميلة" .. ربما لأنه أتى من بلاد
لا تعرف الحرية، ولا تحترم مواطنيها متعددي العروق والأصول، لهذا
يظن أن كل بلاد العالم مثل بلاده!!

وفضلت أن أنتظر حت تبدد له الأيام شكوكه وتجنيايته، على
"بلادي الجميلة" !!

كان الرجل واثقاً من أنه لن تكون هناك معوقات في إسرائيل

أمام الحصول على أى معارف، قد أراها مفيدة لتكريس فكرة عن
مجتنهم، وأحتاجها فيما أنوى الكتابة عنه. شكرته وأنا أنصرف وأتركه
لأعود إلى الأرض .. أرض بلادي الجمينة !!

ويا لها من عودة!!

كانت الدنيا قد قلبت على ما بدا لى خلال تلك الدقائق !!

وكان فى انتظارى الإخوة الأعداء ،وبدأت رحلتى إلى مباحث
أمن الدولة فرع الجيزة ، وهناك بدأ العقيد/أحمد رمزى تحقيقه معى..
وسألنى إن كنت أعرف فلسطينيين أو إسرائيليين .. وأجبتنه بالنفى..
وأوضحت له أتنى أعرف أسماء فقط.. وزملاء الجامعة من
الفلسطينيين ليسوا معارف بالمعنى المعهود لتلك الكلمة، ولم يكن بيننا
غير ما يسود بين الطلبة من تبادل للمحاضرات.. كانت زمالة ومضت
لحالها ولا أذكر إلا أسماءهم بالكاد، والسيد/ دفيد سجيبي الذى رأيته
قبل دقائق ليس من معارفى بطبيعة الحال، وفى السعودية حيث أعمل
ليس لى صداقات متينة مع الفلسطينيين .. هناك مترددين على الصيدلية
التي أديرها كزبائن أو كموزعين للدواء أتعامل معهم، وهناك صاحب
المطعم "عدنان سندس" الذى كنت أفضله على غيره.. فقط لأنه قريب

من على ولأنه يتعامل بأسعار خاصة معي، ومع العاملين بالمستوصف،
الذي كنت أنتمي إليه بشكل عام، وأيضا كنت أخص المدعو "عدنان
سندس" بمشاعر حب، مصدرها شفقتي على أحواله ومعاتاته، ولأنه
اختارني ليشتكو لي مما يضايقه في الحياة.

والحقيقة أن أسئلته تلك تذكرني الآن وأنا أكتب تلك الكلمات
بفتاة إسرائيلية تدعى "سارة" من "تل أبيب" .. رأيتها بالاسكندرية في
بيت الشباب بالشاطي، في تلك السنوات التي أعقبت تخرجي .. كنت
أيامها أقوم بعمل سياحة داخلية في مصر، لأعرف بلدي التي يأتي إليها
السياح من كل الدنيا، ونحن نجهل عنها ما يعرفه "الخوارج" .. كنت
في تلك الأيام "زبونا" لمعظم بيوت الشباب .. خصوصا بيت الإسكندرية
.. المدينة الجميلة التي وقعت في حبها ، والتي لا أستطيع أن أكتب شيئا
إلا فوق أرضها .

وذات مساء وأنا أجلس بركني المفضل بالصالة السفلية .. كنت
أيامها أكتب رواية "جسر الموت الكئيب" ، وجاعني مدير البيت يقول لي
أن بآخر الصالة مجموعة شباب من إسرائيل ، وأنه حدثهم عن شباب
مصري مهتم بقضايا الفكر والأدب ، وأنه صورني لهم على أنني مفكر.

وأديب مصرى.. وأنهم أبدوا رغبتهم فى الحديث معى .

وضحكت من مبالغات محدثى، وطلبت منه أن يدعوهم نيابة
عنى للجلوس على مائدتى، وذهب إليهم بما قلته فأتى أحدهم يدعونى
إلى مائدتهم ، فقامت ألملم أوراقى وذهبت أرحب بهم فى مصر.

لست أذكر شيئاً مما دار، إلا عبارة واحدة لصقت بذهنى ، وهى
من الكلام الغير قابل للنسيان عندى حين قلت لهم..

: يمكننا أن نعيش معا فى سلام .

كان الحوار بالإنجليزية والترجمة الحرفية لهذه العبارة فى لغتنا العربية
تكون على النحو التالى

: " يمكننا أن نعيش مع بعضنا البعض فى سلام "

لحظتها سارعت "سارة" الفتاة الوحيدة ضمن المجموعة، تنكر ماقلت
وعدلت الجملة بقولها:

: يمكننا أن نعيش بجوار بعضنا البعض فى سلام.. وهكذا استبدلت
لفظ with بلفظ "Beside" أى من "مع" إلى "بجانب".

يومها اعتقدت أن الآتية /سارة.. متشابهة.. كنت أكثر ثقة منها

بالإنسان وإنسانيته ونزوعه الأصيل للحب والسلام.. وقلت فى نفسى

أنها حتما ستغير أفكارها يوما ما .. لأن طبيعة الحياة، ووضع منطقتنا
عربا وإسرائيليين تجاه أوضاع كوكبنا الصغير، تدعونا إلى هذا الآن،
وربما تجبرنا عليه في مستقبل الأيام.. وأكتشف الآن وأنا أكتب هذه
الكلمات، أنني نسيت أن أسألها يومها، إن كان هذا الذي قالت.. هو
موقف شخصي ليس أكثر أم أنه رأيهم هناك في إسرائيل..

وإن كنت أتمنى ألا يكون هذا هو موقف جيل " الصباريم .. "
فالأمل في السلام معقود ولا شك بشخصية العبري الجديد . جيل
"الصابرا" الذي ولد في إسرائيل ، وله الآن أن يتولى مقاليد الأمور في
بلاده.

وانتهى اللقاء الذي تحدثت فيه لأول مرة مع كيان من لحم ودم،
لهؤلاء الذين ظلوا في عقولنا وأحاسيسنا أشياء نسمع أو نقرأ عنها، لا
كبشر يمكن أن يحس ويفكر ويحزن ويغضب ويتألم ويملك من الأحلام
والآمال مثل ماتملك.. كانوا دوما أشياء.. أشياء فقط.. وأبدا لم
يتجاوزوا شيئيتهم تلك!

ورغم السلام المزعوم ..هاهو اسم إسرائيل .. مجرد ذكر
الإسم .. يرعب أصحاب الشركات السياحية وموظفيها ؟

ومتى ؟

بعد عشر سنوات من اتفاقيات السلام ومحاولات التطبيع!!

أليس من حقى أن أقول .. لى الله.. وأنا أفكر وسط كل هذا فى زيارة إسرائيل، والكتابة عن رؤية إنسانية لهذا الشعب، محاولة إخراجة من شئنيته تلك فى عقولنا العجيبة .

طلب منى العقيد/ أحمد أن يطلع على محتويات حقيبتى، وتفحص كل الأوراق والأشياء ،ومن الطريف أن اللفة المبهمة التى كانت تحوى بقايا الفطيرة، التى كنت أتناولها فى الصباح ..استوقفته.. وحين أخبرته عنها، لم يحاول التأكد من كلامى، ووضعت نفسى مكانه وقلت .. لو كنت مكانه لفتحت تلك اللفة لأتأكد مما بها.. طالما أن الشك هو سيد الموقف.

وبعيدا عن محاولة تحليل هذا الموقف وربطه بأشياء حدثت قبله وأخرى تلتها، فهناك على العموم ما يحملنى على الاعتقاد بأن/ أحمد بك .. كانت لديه معلومات مفصلة عن تحركاتى منذ الصباح، وربما منذ مساء الثلاثاء -اليوم السابق- وأنه كان يعلم صدق كلامى بشأن لفة

الطعام ..

وأحسست بالإعجاب !!

ليس طبعاً بالقائم على التفتيش ، وقد فاتته أمرٌ بسيط كشف حجم معلوماته .. ولكن بجهازنا الأمنى ككل...ولما لا ..وقد صار له أكثر من ثلث قرن من الزمان ، وتلك السنوات ليست بالشىء الهين فبى عمر أجهزة الأمن!

وربما على هذا الاستنتاج الذى أبرزه إلى ذهنى أسلوب تفتيش العقيد/أحمد لحقيبتى.. قررت - بلغه أولاد البلد-أن ألاعب هذا القائم على التفتيش كما يلاعبنى هو بمعلومات سبق له معرفتها.. فأظهرت له تلهفا بدا عفويا على ورقتين بحقيبتى .أحدهما كانت قصيدة "ياليل الصب" لأبى الحسن على الحصرى القيروانى.. الذائعة الصيت والشهرة فى دنيا الأدب العربى .. تلك التى غنتها "فيروز" وغناها "عبد الوهاب" والتى تبدأ بالبيتين القائلين .

يا ليلُ الصب متى غَدُه .. أقيامُ الساعة موعِدُه

رَقَدَ السُّمَّارُ فآرَقَه .. أَسْفُ للبين يـرَدَدُه

والقصيدة مكتوبة بخط طالب وزميل لى بكلية الآداب جامعة بنها

قسم اللغة العربية : وهو نفس القسم الذي انتسب إليه منذ ثلاثة سنوات، لدراسة آداب اللغة العربية، وبالطبع ليس بهدف الحصول على شهادة ولكنى كنت أرغب فى التعرف على الطريقة التى تدرس بها لغتنا فى جامعاتنا، ولأتلقى أصول النحو على أساتذة اللغة ، وإن كنت أشك أننى استفدت شيئاً يعد به خلال دراستى تلك !!

أما الورقة الأخرى فكانت قصيدة من تأليف هذا الزميل "محمد الكشك" كتبها تحت عنوان من معارضات قصيدة ياليل الصب.. والمعارضه معروفة فى الأدب العربى القديم، حيث كان فحول الشعر يكتبون قصيدة ، وحين يذيع صيتها وتتناقلها الألسن، يسرع شعراء آخرون يبارونهم فيها ويعارضونهم بقصائد من نفس التفعيلة وذات القافية.

وكان " محمد الكشك" قد بدأ معارضته بيتين يقول فيهما :

إلهامى ينضب موردة : والقلب غيوم تقصدة

يحيا بسراب من وصل : يخبو حينا ويعاودة

واستلقت هذا التلهف المصطنع صاحبنا، فضم الورقتين إلى

أوراق أخرى وأجندة التليفونات والعناوين.. وباعتبارهما اكتشاف له

أهميته وأبعاده وريما- فى ذهنه فقط بالطبع - خطورته القصوى !!

وقام يترك الغرفة ، ويخرج بما معه .. بالطبع ليصورة.

أحسست بالأسى من أجل أشياء كثيرة .. ورددت فى قلبى ..

لك الله يامصر !! .

ودخل العميد / صلاح رئيس المكتب يترقب الموقف ويلومنى

على محاولة قضاء أجازتى فى إسرائيل، وينصحنى أن أسافر إلى

اليونان أو لندن أو أى مكان آخر؛ لأن من يأتون من عند الرئيس ،

ومكة والمدينة- على حد تعبيرة - لا يجب أن يفكروا فى رؤية اليهود

وحيفا والقدس، وتعجبت من ذكر اسم القدس .. تلك المدينة النابضة

فى قلوب كل أصحاب الديانات والملل، وقد يرغب فى رؤيتها حتى

الكفرة من السائحين الروس، وأردف أنه سيصادر مسدسى باعتبار أن

هذا الإجراء هو أقل ما يمكن أن يفعله كنوع من العقاب !!

أعطى الرجل لنفسه الحق فى الفتوى باسم الإسلام، الذى لم

يكن يوما ضد تقارب البشر ، ولم يجرم من يحاول أن يحقق دماء خلق

الله، إن أمكنه إلى ذلك سبيلا.

رُحلتُ إلى قسم الشرطة بالدقى سيراً على الأقدام، كعقوبة
مبدئية للجسد ، رغم أنني عَرَضْتُ على من كُلف بتوصيلى، أن نستقل
سيارة أجرة على نفقتى، ولكنه رفض، وإن كان لم يفتنه أن يتصحنى
باصطحاب طعام يكفى ليومين، وكذلك سجائرى تحرزا لما يمكن أن
يحدث.

احتجرت وحدى بغرفة كبيرة رطبة تحت الأرض، وبعد نحو
ثلاثة ساعات، استُدعيت لمكتب النوباتجية، وبعد قليل أتى أخى
مصطحبا زوج شقيقتى، وكنت قد اتصلت بأخى تليفونيا فور وصولى
للقسم.

ذهب شقيقى عبد الله إلى مباحث أمن الدولة، وبحكم وظيفته
كوكيل للنيابة العسكرية أنهى الموضوع ، وعاد ليصطحبنى معه إلى
مبنى أمن الدولة بالجيزة ..حيث مجموعة البكاوات التى التقيت بها من
قبل، ولكن بتلك المرة كان هناك من يدعى الرائد/طارق فى انتظارى،
وجلست إلى جواره ليملى على صيغة تعهد بعدم التردد على سفارة
إسرائيل، وعلى مكتب مقابل كان العميد/ صلاح يحدثنى ويحاول
التأكيد على أن تكون تلك هى زيارتى الأخيرة لهذه السفارة ..

وأجيبته وأنا أكمل ماكان يمليه علىَّ الرائد/طارق دون أن التفت إليه..

: الموضوع ده قابل للنقاش!!

وقمت بعد انتهاء إقراري يملؤني الغضب المكتوم.. سلمت على الرائد/ طارق وشكرته وانصرفت متجاهلاً وجود العميد/ صلاح.. فقد كان حزيناً بقسم الشرطة على نحو لم أكن أتصوره، وكانت المواقف في إجمالها تثير في نفسي الغضب !!

كانت هناك أشكالا أكثر لياقة مما حدث، لا يصل رسالتهم إلى .. خصوصاً وأنى بت أشعر في نهاية الإجراءات، أن كل شيء كان معروفاً قبل حدوثه، ولم تصطدم به مباحث أمن الدولة بالجيزة، حتى أننى كنت أعتقد وما أزال، بأن أجهزة الأمن كانت تضع كل التفاصيل ضمن حساباتها قبل وقوعها، وأن الترتيب لخلق المشكلة التى اقتطعت كان متخذاً من قبل، وأن "السيناريو الخاص " بالأحداث كان منتظراً مسبقاً !

وضاق العميد/ صلاح برد الفعل عندئذ، ذلك الذى لم ينبىء عن

خوف كان يود أن يزرعه فى قلبى، وجرح كبرياءة شكل انصرافى من

مكتبه.. فأمامه يجب أن ينحنى الناس ليقبلوا الأيادى الكريمة

والأعتاب!!

ولست أرى أى قُضية يمكن أن يدعيها لنفسه، ليتصرف الناس
أمامه على هذا النحو!!

والحقيقة أن تلك هى عقلية عدد ليس بالضئيل من العاملين بهذا
المجال، وليس ثمة وسيلة أفضل من أن يشعروهم بعض ضيقهم
بالاستياء، ولو دفعوا ثمننا لهذا جروحا من سيف مصر الذى يسكونه
بأيديهم!!

وسرعان ما دفعت الثمن !!

فقبل أن أصل إلى نهاية الغرفة، وبسرعة البديهة، شيعنى صلاح
باشا بعبارة تعطل إجراء انصرافى.. حين قال

:وعموما انت هتستنى عندنا لحين وصول رأى الإدارة !!

لم أعلق وكأننى لم أسمع شيئا، وانصرفت لا ألتفت إليه، وهكذا
لم يسمح بمغادرة مباحث أمن الدولة، وبالطبع لم يأت رد الإدارة ،
وذهب صلاح باشا إلى منزلة ليستريح تاركا إياى حتى الصباح!!

كان ضيقى من أجل نفسى محتملا، ولكن فوق طاقتى كان ضيقى
من أجل شقيقى الذى بلغ هذا الموقف دون أن يرد عليه بما يستحق

إكراما لى، وحرما على عدم تعقيد الموقف.

ولم تستطع رعونته الباشا وتجاوزاته دفعنا للخطأ، وكلانا يكظم
غیظة من أجل الآخر ، ويلوى ذراع طبع أصیل فى أسرتنا، توارثناه
وسنورثه للقائمين من حاملى جیناتنا الوارثية... طبع أورثنا سلوكا
يلخصه بیت من الشعر القديم يقول..

فإما يجهلن أحدٌ علینا :- فنجهل فوق جهل الجاهلین

والمقصود بالجهل هنا نرق وغشم الآخرين ورعونتهم وتجنينهم الظالم.
مضیت تلك الليلة بغرفة ، المفتوح منها أكثر من مياثيها ،
وسقفا الصاج یصدر أصواتا وهمهمات ذكرتنى بقصة الرجل الذى
استأجر غرفة متهاككة من إعرابى یصدر سقفا أصواتا توحى بقرب
الانهيار.. ولما خاف من سقوط السقف علیه، شكّا للإعرابى لکی
یصلحه فرد الأعرابى بقوله.

: یارجل لاتخف.. إن السقف یسبح بحمد الله !!

فرد الرجل قللا :

: والله إنى لأخشى أن یدرکه الخشوع فیسجد.

وترك السکن ومضى إلى حال سبيله ، ولكن أين لى أنا إن خفت سجود

السقف على من هروب إلى سكن آخر!!

كنت بلاغطاء أو وسادة بالطبع، وفوق صندوقين من الخشب، كنت أجلس ممدداً ساقى. لم أستطع النوم .. وكيف ينام من يستشعر الظلم والغباء من حوله، وأيضاً الخوف على مستقبل بلاده وأمن أهله ومواطنيه.

لم تكن لفحة خيبة الأمل فى سلام حقيقى يمكن أن يسود منطقتنا - إن كان هذا منطقنا - بأقل برودة من زمهرير طوية فى تلك الغرفة .. وابتسمت ساخراً حزينا وأنا أنكمش فوق الصندوق، ناظراً إلى فتحات الغرفة شبه المهدامة ، وأنا أتمنى لو كان فى عقول من يديرون ذلك المكان، مثل تلك الفتحات المنتشرة، قريباً دخل منها شيء مفيد!!

وهناك أسفل المصباح القوى بتلك الغرفة ، كان اثنين من الحرس فوق صندوق آخر عن مدخلها، الذى لم يصمم أساساً ليكون له باب .. كل منهما مسلح ببندقية آلية، وقد مالت رأسهما بعد أقل من ساعة، وعلا شخيرهما فى سيمفونية تزيد وحشة المكان !!

شعرت بضربات قلبى تسرع أكثر فأكثر.. لتمد أطرافى المقبلة على التجمد بمزيد من الدماء ، وحتى أتى الصباح أخيراً، ومع الصباح

أتى أخى وزوج شقيقى مرة أخرى، يحملان إلى بعض الحلى
وعلب العصائر، وفى نحو الحادية عشر صباحاً سلمت مسدسى
ورخصة حيازته وجواز سفرى، وكتبت إقرارين باستلامهما، وعدت إلى
طوخ .. أرقب رحلتى المقبلة وأشعر أنها سوف تكون رحلة شاقة!!
فإن كانت تلك هى البدايه!!
فكيف سيكون مايلى!!

لقد دفع "السادات" حياته ثمناً لرحلة حاول من خلالها أن يحقق
الدماء، ويجنبنا مزيداً من إراقته.. ومزيداً من التخلف!!
ومن يدري !!

ربما كانت حياتى ثمناً آخر يطالبنا به السلام الذى نرجوه لأولادنا ،
وليس هذا بالثمن الغالى أو الكثير.. وسوف يأتى آخرون يحاولون
نفس الشيء ، ولن تكون حياتهم فى مأمن.. ولكنهم سيعملون آنذاك
فى ظروف أفضل، وسيمشون فوق طرق خشناها لهم.. ليكونوا أكثر
ثباتاً على الطريق الواضح والمحدد المعالم .

علينا ألا ننزعج من دماء تسيل من أجل السلام، حتى ترتسوى
ذئاب الحرب.. فإن تراق الدماء من أجل السلام ، أفضل من أن تسراق

من أجل الحروب ، حتى ترسخ فى الأذهان فكرة أنه، ليس هناك حرب
جيدة وليس هناك سلام ردىء، والمؤكد أن تلك الدماء بشير بنهاية
الحروب فوق أرض السلام !!

ومهما كان الثمن فلن تقف الشعوب متفرجة على مسرح
الأحداث، وحتى نرى أولى القنابل الذرية تهدم أحلامنا جميعا فى
مستقبل له معنى!!

وعلى النابهين منا أن يتصدوا لسلوك العدوان عند البنى آدم ..
حتى لا يخرج هتلر آخر هنا أو هناك، هذا القائد الذى لم يفتقر إلى
أرض أو ثروة ليسعى بكل التصميم وبكل ما هو مشروع وغير مشروع،
حتى يبسط يده على الأرض كلها والبشرية معها!!

كنت أتمنى أن ينتهى صراعنا مع إسرائيل.. وكنت أتساءل..
هل سيكون لنا جميعا مخرجاً من سوء المصير؟!!

ربما كان كل المطلوب منا جميعا أن ندعو الله بروح خاشعة وقلب
كسير، واثقين من أنه سيمن علينا بالخلاص من الحروب .
ماذا كسبنا جميعاً من الحرب؟!

وحتى ماكسبناة ظلما نحن أو غيرنا.. فإلى متى يدوم !!

إن تلك الحروب التى تكتنف منطقتنا ليست إلا عرضاً من
أعراض الإتهيار الإجتماعى، كما كانت الحروب الدينية من قبل، وفى
القرن السادس عشر.. تلك الحروب الشرسة التى تغلبت عليها الحركة
المناصرة للتسامح الدينى فى أوربا.

إن جدوى الحروب والتى يراها من أصابهم قصر النظر شيئاً
عظيماً ليست، بالتأكيد كذلك، وليسأل التاريخ من لا يعلم !!
إن النزعة الحربية التى تبقت فى النفوس من بعد الحرب
العالمية الثانية.. تلك النزعة الانتحارية الكريهة، يجب أن تموت .. إن
شبح الخوف الدائم من الحرب التى لا تنتهى يتصاعد إلى أشكال أخرى
خطيرة، ويلقى ظلالاً قاتمة على مستقبلنا.. فيخدرنا نفسياً، ويدفق فى
عروقنا ما يصيبنا بشلل روجى يتحكم فى كل شىء، حتى أعمالنا اليومية
التافهة .

إن داعى الحرب فى نفوسنا.. ذلك الذى أحببناه طفلاً صغيراً
لاهياً وبريئاً، يثير فىنا نوازع الرجولة وأحاسيس البطولة، ونراه مفيداً
ونحمله من أحلامنا وأمالنا الكثير .. قد صار الآن كهلاً فانياً قميئاً
شائها لا يرتجى من ورائة شيئاً .. ولا يقدم للدنيا إلا الخراب والاهتراء

، ولنا أن نكف الآن عن حبه واحترامه.

إن الحرب التي نكرها نحن الأسوياء ، لم تعد مثمنا كانت
الحروب في الماضي ، لقد صارت شيئا آخر تماما يختلف عن حروب
الماضي، كما يختلف غسق المساء عن ألق الفجر.. فتلك الشريعة
البشعة التي أوجدت بالأمس مجالا لممارسة الفضائل الحربية، لم تعد
اليوم كذلك، قلبت في حروبنا صفات الفروسية.

إنها الآن حقد دفين، يتحول إلى نزعة عسكرية ليس بها أثر
للفضيلة أو الجمال.

أين الاسبرطيون الآن !!

أين أنت يا ملك آشور وقد نعست رعائك واضجعت عظمائك وتشئت
شعبك على الجبال !!

أين المقدونيون !!

بل أين العرب !!

بقى الفكر وبقى الإنسانية، وبقى كلمات الملك (خيتي الثالث)
لابنه " يابني .. قوة المرء في لسانه، والحديث الطيب أقوى من الحرب
والقتال" ..

وهلك بالسيف الذين أخذوة !!

والآن عود على بدء ..

كانت أجازتي بمصر وراء هذا الكتاب الذى أوردت مقدمته فى الصفحات السابقة، وكاد أن يوردينى موارد التهلكة ! .

أنهيت " البروفة" الأولى لكتابى .. " المسودات "، وذهبت أصولها لأرسل نسخة منها إلى رئاسة الجمهورية ، يصاحبها شكوى لرئيس الدولة من تجاوزات أمن الدولة بالجيزة .

كانت الملابس التى أحاطت بهذا الكتاب تدفعنى لأن أنهية على وجه السرعة وبأى شكل .. وقد تخلّيت عن أحلامى له بأن يكون بحثاً موسوعياً أضمنه رؤيتى الخاصة بهذا الصراع ، وبمجرد انتهائى من مسوداته ، كان كفيل بالسعودية يخبرنى تليفونيا أنه أرسل " التأشيرة " للسفارة السعودية بالقاهرة ، وأنه يحتاجنى فى المملكة على وجه السرعة، وأنه دبر النقود اللازمة للافتتاح .

وبعد أيام كنت ألبم أوراق كتابى لتأخذ مكانها فى حقيبتى ، وبينما كانت الطائرة تخترق السحاب والقاهرة تصغر أمام عيني شيئاً فشيئاً ، كنت مشغولاً بكتابى الجديد، وأنا أستحث الطائرة أن تسرع لتصل

بى إلى الأرض، لأعين صياغته بشكل أفضل، وأتمنى أن عثرت بالمملكة
على المراجع التي احتاجها، والوقت والصفاء الذهني، الذي ضاع مني
في مصر!!

كل الطرق تؤدي إلى .. الزواج

وصلت إلى بريدة ، وأضافني كفيلى ثلاثة
أيام عند بعض المصريين الذين أحسنوا
وفادتى ، وفى اليوم الرابع عشر السمسار
على شقة ضمن " فيلا " من دورين بشارع
الأربعين بحى الصفراء . كان هناك قصراً
متيقفاً على الناصية المقابلة لى ، تزیده
بهاء وروعة تلك الحديقة
الرومانسية القضاضة التى تحوط عليه ،
كان يضم أسرة . . . سعودية لا
يظهر منها إنسان ، ولا ترى به . . من
مظاهر الحياة إلا تلك السيارة المبهرة التى
تدخل وتخرج من بوابة القصر . وخلف
سكنى كان المبنى الخاص بكلية الزراعة
والطب البيطرى ، يليهما أحد أفرع محلات

السوبر ماركت الشير .. " باندأ" .. ثم " صيدلية الأسرة " التي سأعمل بها .

كانت شقتي بالدور الأول ، وإلى جوارى شقة يسكنها " خالد السعران " .. وهو شاب سعودي متزوج حديثا، وكان موظفا بالتليفونات . ، وبالدور الثاني كان المدعو "سيد" .. وهو شاب سوري الجنسية وصاحب مطعم بأهم شارع تجارى بالمدينة، وإلى جواره كان "مبخوت" .. وهو سعودي من أصل حضرمي ، يعمل موظفا حكوميا فى الصباح ، وفى آخر النهار يتابع المؤسسة التى يمتلكها ، وكان السعوديون يطلقون على مواطنيهم نوى الأصول الحضرمية .. " يهود السعودية " .. لما لهم من مهارة فى إدارة الأعمال وتكوين الثروات الضخمة ، وكانوا يؤكدون جميعا أن السعودي الحضرمي إذا عمل لدى سعودي من القبائل فى أحد المشاريع أو المؤسسات، فسينتهى الأمر بعد بضع سنوات إلى الحضرمي وقد اشترى المشروع، لينقلب الحال ويصبح صاحب العمل مجرد واحد من العمال، وكان لمبخوت هذا طفلة لا أذكر اسمها وولد يصغرها بعام .. اسمه " عبد الإله " .

***:

أمضيت أياما ثلاثة.. وأنا أعد الطلبات اللازمة على الورق ،
وأسأل عن عناوين شركات الأدوية والوكلاء، ومن خلال الصيدليات
المجاورة كنت أحصل على المعلومات التي أحتاجها عن طبيعة المنطقة
وماتحتاج إليه أكثر من الأدوية والمستلزمات .

كنت فرحا بسكنى لقربه من عملي.. خصوصا وأنتى لا أملك
سيارة، فى أجواء لاتحتمل المسير على القدمين .

وفى مساء اليوم الثالث، طرق باب شقتى ثلاثة من الرجال ..
رحبت بهم، وعرفت منهم أنهم جيرانى فى نفس " الفيلا" ،^{وأنهم} أتوا لمأمورية
محددة.. لإنذارى بترك السكن ، وحددوا لى مهلة ثلاثة أيام لأبحث عن
سكن آخر.

قالوا لى أنتى عازب ، وأنهم عائلات ، وأنهم يخرجون إلى
أعمالهم مبكرين لأظّل أنا وحدى فى وجود " الحريم "، وأن هذا لا يصح ،
وطلبوا منى أن التزم خلال تلك الأيام الباقية لى بالخروج من الباب
الجانبى للفيلا.. حتى لا أقابل صدفة إحدى السيدات فى دخولها أو
خروجها، وأنه يتعين على أن أضع لوحا من "الأبلاكاش" على باب شقتى
من الخارج.. ليطمئنوا إلى أنتى لن استعمل العين السحرية، وأن استعمل

باب الشقة الجانبى الذى يفضى إلى الحديقة، ومنها إلى الباب الجانبى المؤدى إلى الشارع، وأضافوا أن الوضع الذى نحن عليه، يخالف تعليمات هيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

حاولت تأخير إجراءات طردى من السكن وأنا أعدهم بأننى، سأعود إلى مصر بعد ستة أشهر لأتزوج، وأعود بمصطحباً زوجتى، ولكنهم عادوا يؤكدون استحالة الوضع الحالى!!

كنت أعرف أن هيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر لها سلطة شبه قضائية، وأنهم قادرون على كل شىء، والأهم أنه نما لدى فى لحظات - رغم كل مزايا سكنى - إحساس بأنى أرفض الاستمرار فى مسكن يرفضنى فيه كل جيرانى، ويعتبرونى شراً مستطيراً يجب الخلاص منه.. وأنا متهم بالعزوبية وتحاصرني شكوك ومخاوف المتزوجون فى الأرض!!

كان كفىلى خلال تلك الأيام يسعى فى البحث عن سكن قريب ولم يوفق، وأمضيت الليلة الأخيرة منتظراً " الهاجانة " ليطردونى قسراً من سكنى !

وبالفعل طرق بابى مساءً جارى بالدور الاول .. "خالد

السعران" .. رحبت به، وقبل أن أتنثر عن بقائى، سارع هو بالإعراب عن أسفه، وباقى الجيران الذين أوفدوه، ليبلغونى رغبتهم فى استمرارى معهم وحتى أتزوج، واستقدم زوجتى من مصر، وقبل انصرافه دعانى لتناول الغذاء فى بيته فى اليوم التالى، وتصورت أنها دعوة وعدت ، ولكنه ولمدة أسبوع كان يصر على أن أتناول معه الغذاء، وكان يضطر لترك زوجته تآكل بمفردها.. مما حدا بى أن أرفض بشكل قطعى استمرار تلك الضيافة ، واستجاب لطلبى، إلا أنه كان فى نفس الميعاد يوميا يطرق بابى حاملا صينية عليها بضعة أطباق من أنواع الطعام السعودى وبعض الفاكهة، وكان حين تضطره الظروف للتغيب عن منزله، أسمع طرقا على بابى، وحين أفتح الباب أجد صينية الطعام على الأرض، وقد تركتها زوجته وأغلقت عليها بابها قبل أن أخرج .

استمرت الضيافة نحو الشهر، وحتى شعرت بما لاطاقة لى به من الحرج، واضطرت إلى القسم بأغلظ الإيمان على أننى سأعيد الطعام مرة أخرى كما هو.. لأنى قادر على الطهى والعناية بنفسى .. ولأثبتت صحة ما أدعيه.. أعددت وجبة سمك وجنبرى له ولزوجته، ومضت ثلاثة أيام تعرفوا خلالها على بعض الأكلات المصرية .. حتى بدأ هو

يرجوني أن أتوقف، وهو يعدني أن يتوقف هو الآخر.. وهكذا أثبتت
سياسة "سيب وأنا أسيب" . نجاحها، واستطاعت أن تجمد سياسة "حاتم
الطائي"

أمضيت أياما جميلة في عملي وفي سكني ، وكنت كلما شعرت
بالممل والضيق، أسمع طرقات على بابي لأرى طفلي جاري "مبخوت"
الحضرمي وقد أتيا لي مضيا معي بعض الوقت، استمتع خلاله بتلك اللكنة
الجميلة، التي ينطقون بها الحروف، وهم يخرجون لسانهم في الذال والناء
والطاء ويعطشون الجيم بسهولة ودون سهو .. وأضحك من سذاجتي وأنا
اكتشفت أنهم لا يسهون، لأنهم لا يعرفون غير تلك الطريقة الصحيحة
للنطق .. تعلموها بالمحاكاة في الطفولة واستمرت معهم ، واتعجب منهم
حين يكبرون واسمعهم بوسائل الاعلام وقد أصابتهم تلك العجمة القاتلة
التي يتحدثون بها.

ومع الأيام اتسعت دائرة معارفي في بريدة، وعرفت سوريين
وفلسطينيين ومصريين وأردنيين، واعتاد الجميع أن يدعوني لتناول الغداء
أو العشاء معهم، ربما لشعورهم بالشفقة على ذلك الأعزب الغلبان، فسي

..زد النعمة والأمان .. وبدأت أشعر وكأننى فى مصر .

كانت جارأتى فى السكن يلجأن إلى فى استشارات طبيية، من خلال، التليفون بالصيدلية، وكنت أصطحب معى الدواء الملائم، وحين أرجع لسكنى فى فترة الراحة بين الظهر والعصر، كنت أطرق عليهن. الباب وأعلق كيس الأدوية بمقبض الباب ، وكن يفتحن لأخذ الدواء حين يسمعن صوت ارتطام باب شقتى ..

كنت أتعمد أن أوصد الباب بقوة، وكأني أتحدث اليهن بلغة "الأبواب" التى تقول "أخرجن فليس بوسعى أن أنظر اليكن" .. وكان الرجال يأتين إلى فيما بعد ليسددوا عن أسرهم الحساب .

بدأت أشعر بمعنى كلمة "مجتمع" فى تلك البلاد، حقيقة هم مختلفون عن مجتمعى الذى نشأت فيه ، ولكنهم يشكلون مجتمعا خاصا بهم .. لهم قيمهم وأفكارهم ، وعلى أن أحترم ما يعتقدون فيه الصواب رغم التشدد فيما كنت أرى.

فى أيامى الأولى ببريدة وبسبب هذا الفصل الكامل بين الرجال والنساء كنت اسأل نفسى..

: ترى ما هو شكل المرأة السعودية ؟

أنا أعرف أنهم بشر.. ولكن أى صفات تميزهم؟ وهل لو وضعت
المرأة السعودية وسط مجموعة من النساء سافرات الوجوه.. فهن يمكن
أن تميزهن عن غيرهن من البشر كما تميز المرأة المصرية.. خصوصا
وأنتى خلال الأشهر القليلة التى أمضيتها فى عقله الصقور.. تلك القرية
المحاطة بالنجوع البدوية.. لم تكن نرى المرأة السعودية تقريبا، وكأنه
مجتمع يخلو من النساء.. كنت أراهن فقط فى السيارات وهن بالنقاب..
وكان التعامل فى حلقة رجالية فقط !!

وفى بريدة ومع الأيام، رأيت العديد من النساء السعوديات
بالصيدلية.. كان بعضهن يحسرن النقاب أثناء الحديث إلى.. كن
قريبات الشبه من المصريات.. وكان أكثر ما يميزهن جمال العيون
ونعومة الشعر، حتى أنتى بت اعتقد أن كل أكلى الأرز، شعورهن
سوداء ناعمة، وأنا أرى كل سكان جنوب قارة آسيا بما فى ذلك الدول
العربية الواقعة فى هذا النطاق، لهم نفس الشعور وكلهم من أكلى الأرز
كغذاء رئيسى.

كنت أدهش وأنا أرى أسفل العباية السوداء، أحدث صحبات

الموضحة في العالم، ومنها تلك التي تبدى كل مفاتن النساء.. كانت زينتين
تبدو وهن يحاولن ضبط وضع العباءة قبل الخروج من الصيدلية، أما
الشيء الثابت بينهما جميعا، والذي كان يتضح بجلاء في مطار جده.. فهو
تلك العناية البالغة بالأحذية.. يختفى كل شيء في المرأة السعودية،
ولا يظهر إلا حذاؤها، فما من عجب إن كان له المقام الرفيع، وهو كل
ما يبدو من زينتها وكانت الكعوب العالية تستهوين جميعا، ولو أرففت
السمع لاستبنت تلك السمفونية الرائعة التي تعزفها تلك الكواعب
العالية، ويلفت الناظر أيضا، أن السعوديات لا يملن في مجملهن إلى
البدانة، خصوصا الفتيات قبل الزواج .

أنهيت إعادة صياغة كتاب الرحلة الشاقة في شكله النهائي في تلك الأيام،
وأضفت إليه بعضا من تأملاتي. كما كنت أملأ أوقاتي بكتابة يومياتي بقدر
ما تسمح به الظروف هناك، وربما اختار بضع فقرات منها، ينير جوانب تلك
الفترة التي أمضيته في بريدة.

لم أفكر من قبل فى كتابة يومياتى هنا.. فماذا عساى قاتل !! إلا
أتنى الآن وبعد إذاعة صلاة المغرب التى أشاهدها بالتليفزيون يوميا
من المسجد النبوى بالمدينة، وجدتتى مشدوداً إلى أصوات الطبول،
والصور التى تعرضها أولى حلقات المسلسل الجديد بالقناة الأولى ..
إنه يحكى لنا عن حياة الناس فى قرية على شاطئ البحر، ربما كانت
من قرى دول الخليج أو المملكة، لا أدرى على وجه التحديد .. ما
أجمل حياتهم وبساطتها، وقد عادوا بالرزق بعد مشقة، وهم يحلمون
بأشياء بسيطة، هى كل مايطمحون إليه. إنهم بشر مثل كل البشر الذين
عرفتهم فوق أرض بلادى ، لهم عوايدهم وأحلامهم والقيم الى تحكم
سلوكياتهم .

لماذا لا أ تخيلهم وأكتب عنهم كحقيقة حية !

لماذا لا أدقق النظر فى من حولى وأجعلهم مجالا للبحث والتأمل!

إن هذا هو كل مجتمعى الذى أعيشه الآن!

لماذا لا أفكر فيما يحلمون به!!

لماذا لا أعتقد فى أهمية أو جدوى ما يمكن أن يقال عنهم !!
لقد سمعت أصوات الطبول هنا من قبل، ورأيت صيادين فى مسلسل
آخر..

ولكن هؤلاء الصيادين شىء مختلف !!
لقد دفعونى لأمسك بالقلم ..

من يدرى!!

ربما أنا الليلة مختلف !!

المهم أن قلمي تحرك أخيراً ليدون القشور .. دائماً تكون البداية من
أبسط الأشياء ، ودائماً أول الغيث قطرة، وغداً سيبحث عقلى عما تحت
القشور !

دائماً يشدنى السطح !!

ولكنى لن أَرْضَى بعد هذا إلا بما تخفيه الأعماق!

وأنا أنهى كلمتى الآن حاولت كتابة التاريخ كما أفعل عادة عند
الانتهاء من أى شىء أكتبه، واكتشفت أن اليوم هو الثالث والعشرون
من مارس..

إنه يوم ميلادى !!

لقد عرفت هذا الآن بالصدقة !

فى مثل هذا اليوم منذ سبعة وثلاثين عاما بدأت أصرخ وأنا أنتقل من
الوضوح والأمان فى جوف أمى، إلى الغموض فى هذا الوسط الجديد
الذى خرجت إليه.

كم تسرع الأيام فى عدوها!!

لقد انقضى معظم العمر، ولم يبق إلا القليل وربما أقل من القليل !!

ترى ماذا قدمت للعالم من حولى ؟!

هل قدمت شيئا له قيمة ربما ذكرها إنسان آخر فى مستقبل الأيام ؟!

ترى هل سأقدم شيئا فيمابقى من العمر ؟!

ياإلهى

ما أهون الحياة !!

وأىضا ما أعظم الإنسان !!

ما أقواه .. وأضعفه !!

ياله من حكيم وجاهل !!

ياله من كل شيء ونقيضه !!

-كم أحب البشر .. كل البشر !!

وآمل فى مستقبل أفضل لهم ... رغم عشرات الألوف من القتلى

حولى فى حروب غريبة ومروعة وغير منطقية !!

تلك الحروب التى تسببتنى بالخوف أحيانا .. وبالإحباط واليأس وأحيانا

أخرى ، وأحيانا تفقدنى الرغبة فى الحياة بمجملها .. وأنا أراى شيئا

آخر لا يتألف مع البشر الذين أراهم أحيانا مجرمون بالفطرة !! .

بريده فى ١٩٨٨/٣/٢٤

لم يمض أكثر من أربعة ساعات على كلماتى الأولى .. نحن الآن

بعد منتصف الليل .. لقد بدء يوم جديد ..

خرجت الساعة التاسعة لأحتفل بعيد ميلادى وحدى .. مشيت فى

الشوارع لأول مرة بضعة كيلو مترات .

اشتريت أشياء لأحتاجها ، وأشياء سوف أستخدمها ، ولكنى أستطيع

الاستغناء عنها ببساطة !!

هذا كل ما أمكننى عمله !!

وماذا كنت سأفعل غير ذلك ؟!

هكذا تساءلت ..

وهكذا كانت أجباتى ..

إن فى جيبى مالا احتاج من الريالات.. إذن لأنفقها فيما نحتاج من الأشياء.. لأفعل أى شئ...

وليكن احتفالى وقد غاب عنى الناس.. مع النقود..

ماذا يفعل الناس فى تلك المناسبات.. أليسوا يهدونا مالا نحتاج !!
إننى أفعل مثل ما كان يمكن أن يفعلوه معى.. أليسوا يحتثونا ويتمنون
لنا عاما سعيداً..

حسنًا سأحدث قلمى .. وسيحدثنى!!

ولكنى أريد أن أسمع إنسانا آخر يقول لى " كل عام وأنت طيب "
واكتشفت حلاً لمشكلتى الأخيرة ..

سأتصل بأخى لأطلب منه أن يقول لى عبر الأثير تلك الكلمات ..
وبالفعل اتصلت بأخى عبد الله ورد على ابنه الصغير " محمد "
وضيَّع على العملة المعدنية التى كانت بحوزتى، وكان مايزال يتعلم
نطق الكلمات .

وعاودت الاتصال بمصر ولحسن حظى جمع الخط معى، ولم
يكن قد تبقى معى إلا ثلاثة ريالات فضية تكفى لنصف دقيقة، حدثت
فيها شقيقتى أحلام، ولم أجد وقتاً لأقول لها " قولى لى كل سنة وانت

طيب "

بريده فى ٨٨/٣/٢٤

الأطفال هنا يغنون لبلادهم مثل أطفال العالم .. يقولون " إنها
أجمل بلاد الدنيا .. ما أجملك يا بلادى . تعالوا شوقوا بلادى .. " .. إنهم
يدعون الآخرين بثقه ليروا بلادهم .. الأطفال هم الأطفال فى كل مكان ،
وفى أى شعب .. الطفولة شىء جميل وإنسانى جداً .. حتى أطفال
الوحوش الضارية فيها البراءة والرقّة .

لا أنكر أنها ستتوحش فى الكبر ، وسوف تصبح مخيفة وشرسة
.. لقد تعلمت من ذويها الافتراس والوحشية ، ولكن كل ما لحقها من
شر لاينفى عنها الطفولة البرئية التى كانت فى يوم ما حقيقة تراها
العيون !

ألسنا نرى من بين البشر وحوشا آدمية !!
لقد كانوا أطفالا يوما ما ، ومن المؤكد أن هتلر وعبد الناصر
وموسيلينى ، والحاكم بأمر الله .. كانوا أطفالا يوما ما !!
ما أجمل أن يحتفظ البشر بطفولتهم مدى الحياة !!
ما أعسر هذا الأمل .. وما أبعده عن يد البشر !!

كلنا يُعلم صغارة كيف يأكلون الآخريين قبل أن يأكلوهم هم !!

إننا نحرص على سنّ أسناتهم، وجلاء أظافرهم.. لكى ينشبوها جيداً فى

رقاب الآخريين !!

أحيانا كثيرة أشعر بالثقة فى الإنسان .. ألم يخلقه الله لعمار الكون

وعبادة الخالق !!

إننا الملامون فى هذا الشر الطارىء على طفولتنا !

أحيانا يغلبنى التفاؤل وتثبت عيناي على النصف الملىء من الكوب،

وحتى أتذكر قابيل !!

من الذى ملك على قلبه الشر، حتى ارتكب أفظع جريمة عرفتھا

البشرية!

ترى من الذى علم أخاه هابيل أن يقول له ..

" لو بسطت يدك لتقتلنى ما أنا بياسط يدى إليك لأقتلك، وستبوء بذنبي

أمام رب العالمين .."

لم يكن هناك مجتمع يمكن أن يُلام، ولست أعتقد أن آدم وحواء قصرا

فى تربيتهما..

يبدو أن هناك نزعات وميول نولد بها .. لقد خلق الله آدم وحواء وهما

يحملان عوامل وراثية لمختلف أنواع السلوك والنزعات ، وكانت نزعة الشر ضمن ماكان .. وللأسف قُتل الطيب وعاش المجرم، ليكون كل منا ابن المجرم بالتواتر !!

ها نحن أمام الشر الذي ورثناه، ليحيا بين ضلعونا، وحدثنا الله بشأنه.. الفجور والتقوى بداخلنا إنها عواملنا الوراثية.. ويغلب الشر علينا حين تضعف الإرادة ... لقد كانت إرادة قابيل ضعيفة.. فقتل أخاه، وكانت إرادة هابيل أقوى من أن يدع الشر يملك على قلبه.

من المؤكد أن هناك شعوباً تميل إلى القسوة، وأخرى إلى اللين والحب، ليس البشر واحداً.. إنهم يختلفون كما تختلف الأصابع وبداخل كل مجتمع تلعب البيئة المحيطة بالطفولة دوراً رئيساً في تغليب نزعة على أخرى... رأيت في حياتي أطفالاً يفيضون ببراءة ولطفاً ، وآخرين يخنقون القطط الصغيرة حتى الموت، ويقطعون رقاب الكتاكيت بما لا يحتمله قلب رجل كبير إنهم حتى لم يحترموا الطفولة في المخلوقات الأخرى واختلطت الطفولة والبراءة بالقسوة.... أهى القسوة الموروثة.. أم أنه الجهل الذي دفع بهم لهذا العنف ؟!

لقد وضع موسى الطفل الجمرة في فمه فأذى نفسه !!

أكانت تلك قسوة إذن .. وعلى من .. أعلى نفسه كانت ؟!

لا.... لقد كانت جهلا!!

ترى أكون البشر فيما يرتكبون اليوم من فظائع دافعهم القسوة ؟!

أم أنه الجهل ؟!

أهو الجهل الذي يضاد العلم .. أم هو الجهل من قبيل جاهلية الخلق !

أترأه يكون جهلا بمعنى الإنكار لخالق هذا الكون الرحيم !!

عموما مهما كانت الأسباب ، وأيا كانت محاولات العقل للتفسير ،

فسوف يظل الإنسان لغزاً .. كلما فككنا بعض تشابكاته ظهر غيرها !!

وسوف يظل الشر .. وأيضاً الخير ، والقسوة .. وأيضاً الرقة !!

سوف يظل كل شئ ونقيضة ، وإلى أن نلقى الله !!

بريدة في ١/٤/٨٨ م السبت

عدت من الرياض فجر الجمعة وكنت قد بدأت السفر منها في

منتصف الليل، وقد حملت السيارة بكل طاقتها، وما تبقى من أدوية

ومستلزمات ستصلني طرودها في غضون أيام.. وإن شاء الله لن

أتجاوز الأسبوع لأعلن عن افتتاح الصيدلية.

اقرأ الآن فى كتاب " النقد الفنى " واستنتجت من خلاله أننى
لم أوفق فى رواية " أمل لايموت " حين فاجأت القارىء بموت البطلة،
وأرى الآن أنه من المناسب قبل موت البطلة أن أشير إليه حتى
لا يكون مفاجئاً، وكأنه جاء مفروضاً على أحداث الرواية.
أرى إمامى أصول كتابى " الرحلة الشاقة " وأتمنى لو كان بتلك
المدينة مكتبة أستطيع أن أعثر فيها على بعض المراجع التى
احتاجها ليخرج هذا العمل فى الشكل اللائق، وإن كنت أعتقد أن
التأمل الشاعرى سيكون خيراً من جمود التاريخ وحزلة الفلسفة .
قد تكون كتابة التاريخ محتاجة إلى مهارة وتراكم هائل
من المعلومات التاريخية، ولكنى أعتقد أن المؤرخ للماضى
والمستشرق للمستقبل، يحتاج أكثر إلى نفس أرضها غير خصبة أمام
بذور الشر.. نفس قادرة على تلمس الحقائق ببساطة.. وروح مؤتلفة
بلا ظلمات، وقلب له خاصية كسر خطوط الضوء وتكثيفها فوق بؤر
الغموض ليستبين خباياها.. وأنا هنا متفوق على الآخرين بحكم الخلقة،
ولن أقسر نفسى أو أجبرها على شئ .. أريد أن أتحدث عن التاريخ
بقلب شاعر، ولن يكون صعباً أن أسلك هذا الطريق، وأنا شقيق

النيل.. واهب الحياة لمصر، وابن عم الجبال التى تكثر من حولى
هنا. أعرف أنتى لا أملك مواهب المؤرخين ومهارتهم، وأعرف
أيضا أنتى متفوق عليهم بالفطرة .

ترى.. ما الذى جئت لأفعله فى هذه الدنيا... هل جئت إليها ممسكا
بقلمى، لأترك للناس بضع صفحات قبل أن أموت!... لست أدري!!
ربما لولا دخولى كلية الصيدلة التى لا أحبها، ومن قبلها
الحربية، ومن قبلهما القسم العلمى، لما كتبت، أو لكتبت بشكل آخر.
مختلف.. فدائما كانت المعاناة.. وكان القلق بسبب وجودى فى غير
مكاني، وراء محاولتى خلق الأشياء التى تعادل الحزن فى
داخلى.. هذا الذى أشعر أنه يداهمنى أحيانا كثيرة، ويدفعنى دفعا
لأمسك القلم.. فأشعر أنتى أقوى رجال العالم، وأدعى أنه لاغنى عني
للتك الحياة، وقد أصبحت ضروريا لاستمرارها..

ما أجمل هذا الشعور حين يملك الإنسان، حتى وهو يشى
بالغرور، والغريب أنتى كنت استبطين الحزن أحيانا، وكان هذا يدفعنى
إلى أن أخلق حولى ألوانا من القلق.. لأخلق الحافز على الكتابة،
وتتفاعل الأشياء ذاتيا فى داخلى، وأنا أحس أن العالم المكتوب

يقلقنى، وأشعر بالسعادة لما فعلته بنفسى.. وأنا أثير هالات من القلق والخوف فى أرجائها.. لأرى بعد ذلك قلمى يمتلىء بالحبر، ويجرى مسرعاً فوق الأوراق.

كنت أحاول دوماً أن أشحذ موهبتى، وأن أسأل نفسى دوماً عن دورى فى الحياة، لأجد المسار الذى يجب أن أسير عليه والذى كثيراً ما كان يفر منى.

كنت أبحث عن قضية أعيشها.. وحين أنتهى منها أبحث عن أخرى. لم أكن أتصور إمكان قبول الحياة بدون قضية تعطى المعنى لحياتى وتملأنى همة ونشاطاً.

ترى.. هل سأتمكن وأنا بتلك المدينة التى تتوسط هضبة شبه الجزيرة من العثور على أشياء لأقولها.. سأحاول ذلك.. حتى ولو كنت مشروع كاتب ليس مضمون النجاح.

أعرف أن كثيراً من الذين أقرأ لهم، يفضلونى وقد قرأوا عشرات أضعاف ما قرأت، وتمكنوا من اللغة ومفرداتها، ولكنى سأظل متفوقاً عليهم.. لأنى شئ متميز.. شئ لا يتكرر.. وقد يأتى فى الزمان مرة واحدة.. إن حياتى لم يعشها أحد.. وخيالى له

خصوصيته وتميزه .. وعقلي ومشاعري لن تكون صورة من عقل
إنسان آخر أو مشاعره .. فما سأكتب أيضا سيكون بعيدا بقدر هذا
التميز عما يقول الآخرون .

لقد رأيت المئات من الجميلات حولي في الحياة، وربما
الألوف .. وقد زرت بلدانا كثيرة، ولكن اللاتي علقن في ذاكرتي .
معدودات على أصابع اليد، ولم يكن الأجمل .. بل الأكثر تميزاً.

وأنا أتميز عن الآخرين .. بهذا القدر الهائل من الحب لكل
البشر .. حتى صرت مع الجميع جسداً واحداً وروحاً واحدة في عمق
إحساسي، قصرت وأنا أتكلم عن نفسي .. أتكلم عنهم دون تعدد أو
قصد، ودون إجبار أو افتعال .. لذلك ستعيش كتاباتي إلى آخر
الزمان .. وهي ليست الأجمل .. ولكنها الأصدق والأكثر قرباً من
قلوب البشر، الذين سيقعون في حبي، كما وقعت أنا في حبهم ..
ليستجيبوا للخير الذي أود لو حدثهم عنه، وسيحرق الفولت العالي
في كتاباتي كل الأشرار، وسيحوط الطيبين من البشر ليسيج حولهم
ويحميهم من القتلة وأعداء الحياة.

كانت بيدي بضعة أكياس حين استوقفتني أحد الرجال وأنا خارج
من السوق، أحث الخطى إلى سكنى لأعد طعام الغذاء .. كان الرجل
سعودى كما بدا من هيأته وطريقة كلامه، وبعد أن سلم قال لى..
: أبو فيصل داعيك للعشاء. الليلة بالساحة الكبيرة.

وأسقط فى يدي بسبب أبو فيصل .. هذا الذى يهتم إلى هذا الحد
بدعوتى على العشاء وأنا لا أعرفه .. من يدري ربما أعرفه ولا أتذكر
اسمه.. قد يكون أحد جيرانى أو من زبائن الصيدلية .. قد يكون أى
شئ .. لا ضرر .. لأشكرن الرجل وأعده بالحضور، ثم لا أذهب.. وحين
يقابلنى أبو فيصل فيما بعد، فسوف أعتذر لى .. وسيكون لى من حسن
خلقة ما يحمله على قبول اعتذارى.. إن .. هذا أهون كثيراً من أن أسأل
الرجل الذى بعثه أبو فيصل إلى خصيصا وأنا أقول له..
: من أبو فيصل هذا ؟!

إن فى هذا إحراج للرجل ولى أيضا ... وشدت على يد محدثى وأنا
أشكره وأقرؤه السلام لأبو فيصل.. وانصرفنا وأنا أفكر فى هذا
الفرح الكبير الذى سيقام بأكبر ساحات البلد.

وفى المساء زارتى كفىلى بالصيدلية.. وسألته عن هذا

العُرسُ الكبير الذى سيقمة أبو فيصل فى الساحة الكبيرة ودعانى إليه .. وسألته إن كان يعرف أبو فيصل.

أغرق كفىلى فى الضحك وهو يقول:

: آيش فيك يا مصرى.. ما تكرى إنت بو فيصل!!

وأجبتَه بأنى لا أتذكره تماما وسألته إن كان يسكن على مقربة من الصيدلية .

فرد وهو يستكمل ضحكاته..

: يا دكتور بو فيصل هو الملك فهد عبد العزيز

: الملك !!

: نعم .. الملك .. وحنّا تناديه بأبو فيصل .. اسم ابنه الكبير.

: وليه يدعونى الملك للعشاء؟!

: يا أخى ... الملك فى زيارة لبريدة وينزل بقصر الضيافة.. ولأنه

الأكرم فهو يدعو البلد كلها عـ العشاء بالساحة الكبيرة قيل أن

يدعوه أحد .. فطبع الملوك الكرم، وهو لازم يكون سباق للخير

والجود.. والحقيقة أنها فرصة بالنسبة لى يا دكتور.. سأكتب له طلب

وأقدمة للإمارة.

: طلب آيه يا أخ سليمان ؟

: والله يا دكتور أنا أبغى خمسين ألف ريال، والله يمد فى عمر أبـو

فيصل ويعطينى إياهم منحة، وإن شاء الله أعطيهـم لك تشتري أدوية

زيادة، وما يصير شى ناقص عندنا.

: يا بختكم بالملك بتاعكم يا أخى!

وفى المساء كنت وكفىلى بالساحة الكبرى، حيث المائدة

العجيبة.. كانت الأرض مفروشة بالسجاد فى خطوط طويلة،

والصوانى تحتل مكانها فوق الفرش البلاستيك الرقيق، أمام السجاد،

كانت "هبر اللحم" هى أكثر ما يميز الوليمة، وعلمت أنه ذبح فى هذا

ليوم أربعين جملاً ومائة خروف، وإلى جانب صوانى "الكبسة

لسعودى"، كان البرتقال والموز وزجاجات المياه المعدنية وعبوات

المياه الغازية، واللبن الرايب .

وامتدت آلاف الأيدي فى حركة تكررتى بقطار الدلتا القديم،

الذى كان يمر بقريتى الصغيرة "بلتان". كان القطار يمشى بسالفحم،

ترتبط عجلات القاطرة بزراع حديدى يندفع إلى الأمام والخلف فى

حركة دائبة .. هكذا كانت الأيدي المسارعة إلى الطعام.. وأكل الجميع

حتى الامتلاء ، وحين انتهينا من الطعام كان ما تبقى يكفي لاطعام قرية كاملة من قرى مصر، ولست أعتقد أنني سأرى حقل عشاء في ضخامة ما رأيت مابقى لى من أيام على الأرض. تذكرنى تلك الواقعة بأخرى حدثت بنفس المدينة "بريدة"... وكانت عائلة "السولو" قد دعتنى لتناول العشاء، ولطرافة الموقف ومايحملة من دلالات سأروى ما كان. فذات مساء وأنا بالصيدلية أتى إلى شاب كان يقود سيارة فارهة، أوقفها أمام الصيدلية مباشرة وتقدم نحوى ليقول لى أن أباه يدعونى لتناول العشاء، وأنه سيأتى إلى بعد إنتهاء الدوام (العمل) ليصطحبنى إلى منزله... كانت هيئة الشاب مألوفة لى.. رأيت مرة من قبل بالصيدلية، حين أتى بصحبة فتاة حسناء تحسبها إحدى الأميرات التى نسمع عنها فى الأساطير التى تروى عن حياة الملوك. عجزت العباءة القضاضة التى تجتهد فى إخفاء ما وهبها الله من نعم الحسن عن ستر هذا الجمال، الذى يدعوك إلى تخيلة من خلال أناملها الدقيقة وعينيها الرائعتين، وذلك القوام الذى وصفه الشعراء قديما بأنه سمهرى- ويقال سمهرى نسبة إلى قبيلة بنى سمهر وكان أهلها معروفون باعتدال القامة ورشاقتها التى تشبه الرمح -كانت الفتاة مريضة وعلمت أنها

تؤدي امتحانات الثانوية العامة، وأنه لا وقت لديها للمرض ... وصفت
لها بعض الأدوية وأنا أدعو الله أن تأتي بالنتيجة المطلوبة.

كان هذا الموقف القديم وراء تلك الدعوة.. فقد شفيت الفتاة وأدت
الامتحانات، واعتقد أبوها أنه مدين لي، وأن عليه رد الجميل.

أتى الشاب ليأخذني من الصيدلية نحو الباسعة مساءً، وكانت
المفاجأة حين توقف أمام القصر المقابل لسكني، ففتح الباب ودخلنا
بالسيارة حتى حمام السباحة، حيث جلس أبوه، بصحبة أمة فنزلت
إليهما وتبادلنا التحية، ودخلت إلى قصر الذي تلفتك فيه كل لمسات
الأبهة والفخامة، وفي غرفة الضيافة كان هناك الكثير ليقال عن
أصناف الطعام والحلوى والفاكهة. ظننت في بادئ الأمر أن عشرة
رجال على الأقل سيأتون ليشاركونا الطعام، ولكنه لم يكن لسوانا.

دارت بيننا أحاديث شتى أثناء تناول الطعام، وسألته عن أعد كل
تلك الأصناف، وأخبرني أنهن أخواته البنات !!

كنت بحكم إقامتي بالمملكة أعرف ماذا يقدم المطبخ السوري
والفلسطيني والسعودي، وفي تلك الدعوة رأيت أمامي مختلف البلدان ..
وانتهينا من الطعام، فما نقص إلا بمقدار ما ينقصه الدلو من البئر..

وأثناء تناول القهوة أخبرني مضيفي أن شقيقته نجحت في الامتحانات التي مرضت خلالها ، وأن لديها ملحق في اللغة الانجليزية، وكان على أن أعالج تلك المادة كما عالجت وعكثها الصحية من قبل ، واعتدت فيما بعد أن يرن جرس التليفون على صوتها لأجيب على أسئلتها من خلال الهاتف ، والطريف أن الدرس بتلك الوسيلة غير المعبودة، أدى الغرض منه، واجتازت الفتاة الامتحانات، ولم ينس أبوها أن يرسل لي جهاز تسجيل كمكافأة لي، مازال عندي حتى اليوم.

تلك هي المنطقة الوسطى بالمملكة ،والتي يسمونها "القصيم" وتخاف منها العمالة الأجنبية لشدد أهلها وتعصبهم لأصولهم العرقية وسطوة رجال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الذين وصل بهم الحال إلى الدخول على المتكاسلين عن صلاة الفجر غرف نومهم ، وضربهم وهم نيام ليهبوا للصلاة، وإلى أن انتهى الأمر بشاب سعودي إلى إطلاق الرصاص على أحد رجال الهيئة ليردية قتيلا، حين دخل عليه غرفة نومة ليوقظة !

وعلمت أنه صدر مرسوم ملكي بعد تلك ،يقصر مطاردة الناس

على الشوارع إن مشوا أثناء إقامة الصلاة أو فتحوا محلاتهم ولم يغلقوها،
إلا أنني في الحقيقة لم ألمس كل ما قيل عن تشددهم بنفسى خلال تلك
الأيام التى أمضيتها معهم، بل على العكس تماما من كل سمعت وقيل
لى عن الناس هناك .

كان العاملين من مختلف الجنسيات العربية يلعنون حظهم العاثر
الذى أوقع بهم فى تلك المنطقة التى أحسوها فحاً يودون النجاة منه،
وكنت أخالفهم الرأى وأنا أحترم عقلى وأحكم من خلال ما أرى.

كان أهالى تلك المنطقة بالنسبة للمملكة كأهل الصعيد بالنسبة
لمصر، وكأهل الشمال الفرنسى بالنسبة لمنطقة الريفيرا الساحلية
هناك.. كانوا يشعرون بتمييزهم عن الآخرين.. كانوا يحسّون هذا فى
داخلهم ويتحدثون به. يوصفون أهل المدن الساحلية والحدودية بالمملكة
وأهل المدينة ومكة ; بأنهم بقايا حجاج أو زوار للمكة وأقاموا
بها منذ زمن طويل، وأنهم لا يدانون أهل الهضبة شرف المحتد وأصالة
العرق .. كانوا يقولون عن أنفسهم أنهم القبائل العربية الأصيلة،
ويصفون أنفسهم بأنهم (٢٢٠ فولت) وأن الآخرين (١٠٠ فولت) ... وكان
الرجل منهم يعزف عن زواج ابنته من رجل لا ينتمى إلى القبائل فى

أصوله، ويضحك الشباب منهم وهم يقولون لى، أن الرجل الذى يتجسراً
على زيجة كنتك إن وافق الأب، فسوف تحترق أجهزته بمجرد اللمس
لعلو التيار عليه. كان إحساسهم بالتمايز فيما بينهم إمتداد طبيعى لما فى
نفس البشر عموماً وصعب على العقيدة مهما بلغت سطوتها على
النفوس، أن تغير هذا المفهوم بالتحديد، رغم أن التفاضل بين الناس
بنص الحديث لا يكون إلا بالتقوى ... ولكن أيضاً هناك الحديث القائل
"خيركم فى الجاهلية خيركم فى الإسلام"، وربما فهم منه الناس ما تملية
عليهم غرائزهم الفطرية من رغبة فى التفاخر بالحسب والنسب وأصالة
العرق .

كنت أرى أشياء تذكرنى أحياناً بالألمان والعرق الأرى وزوات
الدم الأزرق.. كان لما يحدث هناك أشباه عبر التاريخ وفى كل مكان.
أى نزعة تلك التى تتطلق منها أحاسيس عميقة فى نفس
الإنسان، لتفجر سلوكيات عانت منها البشرية على مر التاريخ، ولم يقلح
معهما نظام أو عقيدة !!؟

إن هذا الذى رأيت فى السعودية، رأيت من قبل هذا فى فرنسا
وأرأة منذ مولدى فى مصر، وهو فى النهاية شئ غير قابل للحل، وإن

كان قابلا للتحليل .

أحببت أهل القصيم وأعجبتني صفات كثيرة فيهم ... لم تكن
تزعجني حقيقة. إلا تلك الرقاب التي تطير في ساحة الجامع الكبير،
قصاصاً من بعض الشباب الذين يتجاسرون على خطف فتاة للاعتداء
عليها ، وأثار دهشتي أنه لم يكن هناك من يقدر على الفرار بفعلته
..وكنت أتساءل بنيتي وبين نفسي في انبهار!!

أى أجهزة أمن تلك التي وصلت إلى هذا الحد !!

لمن الفضل في هذا ؟!

أهو لغباء الجاني؟؟

أم للأجهزة الحديثة؟!

أم أنها البيئة الطبيعية التي تظهر على سطحها كل الأشياء ؟ !

أم أنه أسلوب الحياة الاجتماعية الذي يختلف في الكثير عن سواه؟!

أم أنها كل تلك العوامل مجتمعة ؟!

عموماً أياً كانت الأسباب .. فحتماً رجال علم الاجتماع قادرون

على قول الكثير بهذا الشأن .

كان الناس هناك يعتقدون في استحالة ألا يقام الحد عليهم، حتى
لا يغتد المجتمع، وكان عسيراً على نفسى أن أرى على الأرض رقاب
شباب صغير تتدحرج وهي تقطر الدماء !!
وأعملت ذهنى ... ولم أصل إلى حل.
إن الشباب منهم يعلم أنه ميت لا محالة فلماذا إذن !!
وكيف استطاع أن يسعد بعمل يعلم أنه الأخير فى حياته !!
أتكون الرغبة فى الإنسان أقوى من الحياة نفسها !!
أنفتح لهم المجتمع ونلغى تلك الانفصالية بين الجنسين تلك التى ربما
كانت وراء حالات الخطف؟
ولو فعلنا هذا.. أليس من الممكن أن تزداد الحالة سوءاً!
ملعون هذا الشيطان الذى يهلكنا فى طريقه !!!
إن الشباب السعودى الذى فتحت سماوات بلاده بالأطباق التى
تستقبل من كل مكان .. وبيوته التى أغرقتها أفلام الجنس الفاضحة،
وتلك العمالة الأجنبية التى شملت كل أجناس الأرض بأعداد تزيد كثيراً
عن العمالة الوطنية. كل هذا شكل حرباً ضروساً على عقله وأعصابه
وقيمة الإجتماعية ، ونحن لم نرحمة فصار القتل هو السبيل الوحيد

لتقويمه. وكلما أينتت الرؤوس صار قطاعها لا ينقطع عقرب صلوات
الجمع، وحد الحراية لانقاش فيه، وصار شيئاً عادياً أن استمع إلى المذيع
بالتلفزيون وهو يقرأ الآية الثالثة والثلاثون من سورة المائدة " إنما جزاء
الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو
يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفقوا في الأرض، ذلك
لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم"

وكانت إذاعة تلك الآية ايذاناً بإعلان أحكام بقص الرقبة هنا وهناك!!
أنا لا أدعي قدرة على الفتوى... ولكني أعلم أن الأيدي التي سُرقت لم
تقطع في عام المجاعة..

ويخطر لي سؤال

: أليست هناك مجاعة جنسية يمكن أن تعفى الشباب السعودي من القتل
وتوقف تطبيق النص مؤقتاً، لحين علاج المشكلة من جذورها.. يهـي
لي أحياناً أن حد الحراية قابل للتطبيق في كل بلاد العالم إلا المملكة
السعودية... ربما كان السجن القاسي مدى الحياة جزاءً يمكن تطبيقه،
وستكون الحياة البائسة للمسجون رادعاً أقوى من قتله وهو حي أمام
الآخرين.. أما الأنثى التي اغتصبت... فعلى المجتمع رعايتها

واعتبارها ضحية تحاط بعناية خاصة، ويصرف لها من مال الجاني ما يعادل "الدية" التي تسلم لأهل القتل ثلاثة مرات ... باعتبار أن المరాة تخص نفسها وأبوها وزوجها وبهذا يكون التعويض "٣٦٠" ألفاً من الريالات، تأسيساً على أن دية الإنسان هناك "١٢٠" ألف ريال .

وهكذا سنجمع بين عقوبة البدن للمعتدي وأيضاً استنزاف أمواله لنعوض الضحية التي لن تكسب كثيراً بقتلة ، وأن تكون عقوبة السجن في تلك الحالة مما لا يجوز فيها قرارات العفو إلا بعد خمسة عشر عاماً، وبشرط سداد التعويض المقضى به، وربما نكون بهذا انقذنا روح المغتصبة التي غالباً ما يقتلها المعتدي وهو يعلم أنه ميت ... ميت .. في الحاليتين... سواء تركها بعد الاعتداء عليها أم قتلها لإخفاء الجريمة الأولى.. وهو غالباً ما يلجأ للقتل. ربما لو كان لدية أمل في الحياة بعد وقوعه في لحظة الضعف ، لأكتفى بما أصاب من جرم وعفا عن ضحيته بعد أن راحت عنه تلك اللوثة المؤقتة التي أصابته.

أنا لا أدعى أنني مؤهل لأن أكون مشرعاً ... ولكنني أجتهد كإنسان، وعلى من هو أعلم مني ، أن يعدل فيما فيما إرتأيت، لعلة يضيف أو يلغي، وزبدة هذا الموضوع في النهاية تقول أننا بحاجة إلى

وقفه، ولحظة تأمل.. لعل الله يفتح أمام بصيرتنا الأبواب، والاجتهاد ملك
لنا إلى يوم التتاد.

أقول هذا وأفوض أمري إلى الله.. فهناك من سينادى باقامة
حد الحراية على، لأنه لا إجتهد مع النص.. وله أقول
:أننى إجتهدت.. والله وعدنا إن أخطأنا بحسنة وإحدة.. وإن أصبنا
بحسنتين.

وُلد نوع من الصداقة بينى وبين أحد المصريين العاملين بكليّة
الزراعة.. كنت أزوره فى بيته.. وكانت زوجته سيّدة فاضلة تجيد
عمل "المسقة" التى أعشقها، وتتفوق فى إعداد "صيدية السمك"..
فضلا عن كل ما ينتجه البحر من أحياء بحكم "سكندريتها" ومكّن لتلك
الروح البحرية فى بيتها كون زوجها "سكندرى" هو الآخر.

كانت حياة هذا الصديق مع زوجة تفتح الشهية للزواج، ومع الأيام
كانت المسافات تتلاشى بينى وبين تلك الأسرة الصغيرة، وذات مساء
قلت لصديقى أننى أرغب فى الزواج لتكتمل حياتى بالمملكة، وأبعد عن
نفسى هذا الإحساس المرير بالوحدة.. وأنا أعود كل ليلة من سهراتى

مع الأصدقاء لأشعر بأحاسيس المسجون مع خمسة غرف فضفاضة ،
تضيق فيها أنفاسى ..وأنا أشعر كل الوقت بأن غرفة واحدة فوق
أحد الأسطح أرحب منها، إن خيمت فوقها ظلال المودة .والرحمة مع
زوجة صالحة.

العزوبية فى مصر شئ محتمل، وأنت محاط بأهلك وأحبائك
وأصدقائك، أما فى هذا المجتمع الانفصالى بالمملكة، فهى شئ فوق
احتمالك !

أبدت زوجة صديقى رغبتها فى القيام بتلك المهمة، وذهبت
أطلب من كفىلى أجازة أسبوعين فقط، وحددت ميعادها لتوافق أجازة
صديقى وزوجته، ووافق كفىلى على مضض، وأغلقت الصيدلية
وسافرت على نفقتى الخاصة ، وفى مصر كانت أسرتى قد قامت
باحصاء الفتيات الصالحات للزواج ، ولم يكن يمضى يوم إلا وأرى فتاة
أو أكثر، ولكنى لم أرغب فى أى واحدة منهن.

وسافرت إلى الإسكندرية فى الثلاثة أيام الأخيرة، لعل زوجة
صديقى تصدق فيما قالت بالمملكة، وهناك رأيت شقيقتى..كانت
بالتأنوية العامة، ورغم صغر سنها إلا أن وفاة أمها جعلتها أكبر من

عمرها، واتصلت بأخي الذي سارع بالحضور إلى الإسكندرية،
وتمت الخطبة في حفل عائلي بمنزل العروس في "باكوس"، وعاد
أخي وبقيت أنا بالإسكندرية يوماً آخر مع خطيبتى، وعدت إلى طوخ
لأمضى يوماً مع أخوتى قبل عودتى للملكة .

وفى بريدة . مرة أخرى .. كنت أقوم بعملى بروح مختلفة .. كلها
نشاط وإقبال على الحياة، وصار للأشياء معنى، كما صرت أنا زبونا
دائماً لكابينة التليفون التى تقع أمام الصيدلية .. ولجأت إلى قلمى أبثه
أشواقى وأرسلها إلى مصر .

كانت الفتاة لا يتجاوز عمرها ثمانية عشر عاماً، ولكن ذكاؤها
والاحتياج المتبادل بيننا دفع كل منا نحو الآخر، ولم يكن فارق السن
بأمر ذى بال عندى وأنا صاحب القناعة الغربية التى تؤكد فى نفسى أننى
من سلالة راقية لا تبلى على مر الأيام، وأن صفاتى الوراثة شئ فريد
ونسيج وحدها .

ولم أطق البقاء فى بريدة أكثر من خمسة أشهر أخرى، لأعود
إلى مصر وقد أنهيت عملى بالملكة . وبالإسكندرية علمت أن خطيبتى
رسبت فى الثانوية العامة، وأنها تود لو أعادتها مرة أخرى، وأمضيت

معها ثلاثة أيام واكتشفت خلالها أنها أقل بياء مما كنت أتخيل، وبدأت أشك أن الحرمان من الحياة الاجتماعية والانتاس بالصدقة مع الجنس اللطيف أيام كنت بالمملكة، كانا وراء وهم الحب الذي عشت عليه بضعة أشهر، وانسحبت بلطف وأنا أتعلل بأننى لامتطيع تأخير الزواج عام آخر.

وفى طوخ كنت أشعر بأننى سأعيش بلا زواج باقى حياتى، وأنا لا أجد من تشعرنى بأنها نصفى الناقص!

كانت لى ابنه خالة تقيم فى طوخ، وهى متزوجة من ابن عمها "محمود" الشهير "بالعمدة" .. هذا الذى أتى من "مسارة" مركز ديسوط" .. الموطن الأصلي لعائلة أمى، ليقيم مع زوجته.

وفى إحدى الأمسيات، ولم يكن قد مضى أكثر من شهر على عودتى لمصر، جاء محمود وزوجه لزيارتنا، وكان أخى أحمد وأختى افتتان فى زيارة لنا أيضا، وكان أخى يزعم أن يعود للقاهرة وهو يصطحبنى معه ليرينى إحدى قريبات زوجه، وهو يظن أنها الأنسب لى، وأمنت أختى إفتتان على كلماته، وهى تقول إن شاء الله تكون دى

آخر المطاف.

كنت أميل إلى تصديقهما.. ورغم أنني ليسا من أشقائى فهما أخوة من الأم فقط.. إلا أنهما كانا أقرب إلى من إخوتى الذين هم من الأب فقط، ولم أشعر لحظةً بأنهما يحتلان فى نفسى مرتبةً تقل عن أشقائى، بل على العكس كانا أقرب إلىَّ فى أحيانا كثيرة من الجميع . يبدو أن أخوة العصب قد تتعرض إلى ما يعكس صفوها من مشاكل الميراث، وأيضا محاولات الأم لنقل مشاعرهما تجاه ضرتهما إلى ابنائهما، وهى مشاعر تحكمها غيرة مدفونة فى حياة الأب، وقد تأخذ أشكالا أكثر وضوحا بعد رحيل الأب.

ارتديت ملابسى، ووضعت اللمسات الأخيرة الواجبة لتأنيق العريس كما أوصتني أختي إفتتان، وأصرت أمي ألا نبدأ رحلتنا إلى القاهرة قبل أن تجهز " الكيكة " لنأكل منها قبل الرحيل ..وهنا دخل محمود العمدة فى الحوار .. وبلكنته الصعيدية المحببة قال ..

:أنا عندى عروسة الدكتور محمد، وما عيزش أتكلم من الصبح ، بعد إنكم أنا رايح مشوار صغير مع الدكتور.

ضحك الجميع من مفارقة محمود .. وكشرت زوجه على أنيابها

وهى تحاول لفت نظرة إلى أُننى ذاهب مع أخى لرؤية قريبة زوجته،
وانتبنى الموقف وأنا معه قاصدين الشقة المقابلة لشقته، وفى الطريق
أخبرنى بأن جارة له أربعة بنات وولد واحد، وأن كبرى بناته انتهت
لتوها من الدراسة الجامعية، وأن التالية لها مازالت تدرس بالجامعة.

وهناك بمنزل تلك الأسرة كانت الأم ترحب بمحمود، الذى
قدمنى لها على أُننى قريب له، وأرغب فى شراء بعض الأجهزة
الكهربائية من المعرض الذى يملكه عم أولادها بالقاهرة، وأتت البنت
الكبرى لتكتب لى عنوان المعرض بالقاهرة.

كان هذا اليوم هو آخر يوم لها بامتحانات بكالوريوس الزراعة
جامعة بنها.. كانت الزيارة مفاجئة لهم، وكانت الفتاة غير مستعدة
لاستقبال من ينوى معاينتها بغرض الزواج.. كانت ترتدى ثوباً بسيطاً
وتلف شعرها بإيشارب، ولا تضع أى مساحيق. لم تتكلم كثيراً وقامت
تستأذن لتتركنا مع أكواب الشاي وأمها البسيطة التى تفوح منها
الطيبة الفطرية الرائقة. أنهينا الشاي سريعاً، وقمنا نشكر أصحاب البيت
ونحث الخطى فى طريق عودتنا إلى أخى أحمد.. نشارك الجميع
"الكيكة" التى أعدتها أمى.

لم يكلفنا الطريق أكثر من ساعة لنكون بالقاهرة، وهناك كان أخى يصف السيارة أمام بيت العروسة التى يرغب أن يريها لى، وابتسم الآن وأنا أتذكر ما حدث.. حين رفضت النزول من السيارة وأنا أقول لأخى عد بى إلى موقف المظلات أو أحمد حلمى حالا ، وسألنى مندهشا عن السبب، وقلت له أننى سأتزوج الفتاة التى أرانى إياها "محمود العمدة".

شعر أخى أننى جاد فيما قلت، والغريب أنه بارك لى مقدما ، وهو يقول فى غبطة .. "وأخيرا هشوفك عريس" ، وكان شيئا ما يوحى له بأن هذه الخطوة ستكلل بالنجاح !!

عدت إلى طوخ ، وتوجهت إلى مسكن "محمود العمدة". أمضينا معا بعض الوقت، وفي نحو العاشرة مساء كنا نطرق باب جارة للمرة الثانية، وفتح الباب، وطلبت يد الفتاة التى صارت زوجتى بعد أسبوع . كنت حريصا على الإسراع فى إجراءات الزواج، قبل أن يتدخل الشيطان ليهدم كل شئ، وحين وعدنى أبوها بالرد بعد يومين، كنت أشعر أن الطريق سيكون بلا عراقيل، وخلال هذين اليومين كنت أضع اللمسات الأخيرة على شقة والدتى التى كنت أعدها وأنا بالملكة

للزواج .. وكنت قد اشتريت كل العفش حتى التجيد كانت أمسى قد أعدته، والكل متصور أنني سأتي لأمضى وقتاً قصيراً فى مصر، لا يحتمل أن نفقد منه شيئاً فى تجهيز الشقة، لأعود بعده إلى المملكة حيث الدولارات تتساقط فوق رؤوس الناس فى يسر وبساطة، وحين وافقت أسرة زوجتى على إتمام الزواج، واستقبلت الزوار من أسرتى بكل حفاوة، دعوناهم فى اليوم الثانى لزيارتنا، وحين سألونا عن المطلوب منهم، لم يكن هناك شئ يمكن أن يضاف للشقة، وفى اليوم التالى ذهبنا لشراء الشبكة من القاهرة.. وكنا يوم الأربعاء وتحدد ميعاد الفرح يوم السبت.

لم يكن أمام العروس غير يوم الخميس لشترى بعض حاجاتها، بينما كنت أتابع أنا توزيع الدعاوى على كل المعارف والأقارب، وفى حفل العرس مساء يوم السبت كان أكثر من ألف مدعو من العائلتين يتبادلون التحيات على أنغام الفرقة الموسيقية، وكان العائلتين يرتبان للفرح منذ شهور، والأغرب أنهم كانوا وكأنهم على صلات وثيقة من قبل، وكلهم يلتقون للمرة الأولى. وفيما يشبه روايات السينما انتهى الحفل، واصطحبت زوجتى إلى شقتنا، وطراً لى أن أخرج إلى البالكون

لتحية المهنئين والمشاركين فى الزفة التى إنتيت أمام مدخل العمارة،
وفوجئت بعشرات الأصوات الصارخة تقول .

:أدخل ..أدخل ..أدخل...

وسارعت أغلق باب البالكون، وعدت إلى زوجتى مسرعا
فشعرت بخجلها من هؤلاء الذين يحاصرون المبنى وعيونهم مثبتة على
البالكون، ويعترضون على مجرد محاولتى شكرهم.

استبدلنا الملابس الرسمية بما يرتديه الناس عادة فى بيوتهم،
وأصرت زوجتى أن تبعت بنصف "الحمام المحشو" الذى يقدم للعروسين
فى مثل تلك المناسبات إلى أمى، التى ذهبت لتقيم مؤقتا مع شقيقى
وأسرته. كانت العمارة التى يقطنها شقيقى لايفصلها عنى سوى شريط
السكة الحديد لقطارات (القاهرة - اسكندرية) فوضعت عبائتى فوق
السيارة التى أرتديها. تأكدت أن الخصار قد إنفض وأسرعت إلى أمى
وزوجة شقيقى وأولادة بالعشاء، أما أخى نفسه فكان يكمل السهرة بمنزلنا
الريفى بقريتنا " بلتان " ومع الزوار، الذى أتوا من أماكن بعيدة ليقوموا
بقضاء سواد الليل وحتى خيوط الفجر الأولى، فى احتفال مكمل للفرح
عادة ما يقام للخاصة فى بيت العائلة.

وفى اليوم التالى استيقظت فى منتصف النّهار وقامت زوّجتي تعدّ الإفطار. وقرب العصر أتت أسرة زوجتي لزيارتنا تسبّحيم الزّغاريد على السّلام، وقمت استقبل الرجال بالصّالون بينما اتجهت حماتي ومعها بعض النّساء وشقيقات زوجتي إلى غرفة النّوم، ولم أكّد أجلس مع الرجال حتّى إنطلقت الزّغاريد مرة أخرى من داخل غرفة النّوم، فأنفجرت أسارير الرجال.. ويبدو أنّ الدّفعة الثّانية من الزّغاريد كانت تعنى رسالة موجهة للرجال.. تقول لهم اطمئنّوا وأرفعوا الرّؤوس، ومدّ عم زوجتي يده يربت فوق ركبتي، ووجدت أنّه لا بأس من أنّ أنفش ريشي لبعض الوقت، وأنا أقمص شخصيّة الطّاووس !

أمضيت نحو عشرة أيام بعد ذلك والزيارات لا تتقطع من أهلي وأهل زوجتي، القادمين يحملون الصّواني المحملة بالطعام ولا يتركونا قبل ترك أحد الأظرف المغلقة بها بعض النقود تلك التي حصرتها لأجدها تكفي لقضاء شهر العسل بالغردقة.

ولحسن الطّالع أنّ أخى " عبد الله " أيامها كان رئيساً للمحكمة العسكريّة بالغردقة، ودعاني لقضاء الوقت الذي أُرغب فيه، وقام بعمل الترتيبات لحجز أحد الشّاليهات على النّبتر، وعدت من رحلة العسل بعد

نحو أسبوعين، لم أتكلف خلالها الكثير.. وكل المنشآت السياحية تتسابق لدعوتنا لنقضى عندهم سهراتنا ليلاً وأوقاتنا نهاراً .

عدنا من أيام العسل، وعادت أُمى لتقيم معنا، وأمضيت بمصر نحو شهر ونصف، وحتى اتصل بى مكتب العميد " مصطفى " للسفريات يتعجلنى فى الذهاب إليه بالقاهرة، وهناك تقابلت مع الشيخ " صالح آل موته " وهو من مدينة نجران جنوب السعودية على حدود اليمن، وكان فى زيارة للقاهرة لاستقدام صيدلى ليفتح له صيدلية جديدة.

ودعوت الرجل ليتناول طعام الغذاء ببيتى، وفى طوخ كان باستقباله بعض أقاربى، وقمنا بواجب الضيافة، واشترطت على الرجل أن يتم استقدام زوجتى خلال شهر واحد، وكان هذا شرطاً أساسياً لأقبل السفر، ووعد الرجل ببذل كل جهده، وقام بتحمل عمولة المكتب التى يحصلها صاحب المكتب نظير إتمام إجراءات السفر.. وخلال أسبوع كنت أودع أسرتى وزوجتى.

وهناك فى نجران تتأوبت العمل مع الصيدلى الذى يدير الصيدلية القديمة التى يمتلكها الكفيل.. كانت الصيدلية تقع بأحد الأودية المحاطة بالجبال على حدود اليمن، وكان تعاملنا مع المهربين فقط، لم يكن هناك

أهالى حولنا يكفون لتشغيل صيدلية، واكتشفت ذكاء الشيخ صالح فى اختيار هذا الموقع العبقري.. كنا نبيع أضعاف الصيدليات التى تقع بالمدينة ونحن فى قلب الجبل.. فعلى حدودنا دولة اليمن بنظامها الاشتراكى، وكما هى العادة فى الدول الاشتراكية.. لازيت ولاصابون ولا أدوية ولاسكر .. ولأن الكفيل "صالح آل موته" من أصل يمنى فقد كان مدركا لأبعاد المأساة فى بلاده .

كنت أفتح الصيدلية الساعة العاشرة صباحا، وبعد احتساء الشاي يأتى المشتغلون بالتهريب.. يتركون "الطلبات" مكتوبة باللغة العربية على ورقة من كراس.. كانت لاتحتوى فى المتوسط على أكثر من عشرين صنفا.. أما الأعداد فكان حدها الأدنى صفرين أمام أى رقم من واحد الى تسعة، وأحيانا أخرى كانت تتجاوز الألف. كنت أجهز الطلبية وأجرى فى المتوسط تخفيض يبلغ عشرة بالمائة، فى الأدوية التى تعطينى فرصة طلبها بهذه الكميات فى دخول عروض مع الشركات، لأحصل على معاملة خاصة تصل أرباجى فيها أحيانا إلى خمسين بالمائة، وبعد أسبوع انتقلت إلى المدينة حيث استأجر لى كفىلى شقة على مقربه من الصيدلية الجديدة، التى تحتل موقعا استراتيجيا بالقرب من أحد المستوصفات

الحكومية. أمضيت أسبوعان آخران وأنا أحاول أن أكون فكرة عن تلك المدينة التي سأبدأ فيها حياتي الأسرية، ولكنى رفضت المدينة بأسرها لتكون أول مستقر لأسرتي، وأنا أقارنها "ببريدة"، رغم طيبة قلب كفيلي الذي أعطاني كل حقوقى وهو يقول لى أن الخطأ كان خطأه هو.. حين أخذنى من بيتى وأنا مازلت عريسا جديداً .

كان أمامى يومين فقط لأغادر السعودية عائداً إلى مصر، حين رأتى مجموعة من المهندسين المصريين، كنت قد تعرفت عليهم من خلال عملى بالصيدلية، وأخبرتهم أنى أرغب فى رؤية الآثار الباقية لأهل الأخدود.. فالتاريخ يحدثنا عن ملك ظالم كان يحكم اليمن وأمر بإحراق كل من اعتنق المسيحية.. وبالفعل جمع المسيحيين فى وادى كبير، وأشعل النار من حولهم ومن تحتهم، وهو جالس مع قومه على الأسوار التى أقامها حول الوادى، حتى لا يفر من النار إنسان، وكأنه كان يؤسس للطغاة فى المستقبل فكرة إنشاء أفران الذهب (الهولوكست).

وحين ذهبت الى الموقع كان على أن أجتاز بوابة حديد وأحصل على إذن للزيارة من وحدة الشرطة المشرفة على تأمين المكان. رأيت جيروت الإنسان وقسوته على أخيه الإنسان، سألت نفسى أين الظالم

وأين المظلوم .. الكل ذهب والباقي هو الله، والدينونة ليست ببعيد
والحساب سيكون عسيرا على الظالمين، ووقر في نفسى أن هذا الظالم ،
أنجب "هتلر" بعد مئات السنين، ليطور الظلم، ورأت النيا لأساليب
(المودرن) وهتلر يعد الأفران ويحرق الملايين بالتكنولوجيا، ليستفيد من
نواتج الحريق.

التقطت بعض الصور الفوتوغرافية لأسجل هذا الحدث،
واصطحبت معى قطعة صغيرة من الفخار، مكتوب عليها بلغة غريبة ،
ربما كانت هى السائدة فى تلك الأيام ..

وفى اليوم التالى كانت الطائرة تخرق كتل السحب . وجبال
نجران تصغر رويدا رويدا أمام عيني ..

وأمضينا يوما فى أحد فنادق جدة حتى تمكن كفىلى من حجز
تذكرة العودة الى مصر ، وأدركت كرم أخلاق هذا الرجل وهو يقول لى
: يادكتور أنا حجزت لك على الدرجة الأفق .. ذى ما جيت ترجع .

والحقيقة أن الشيخ الصالح لم يحجز لى تذكرة القادم من القاهرة إلى
نجران على الدرجة السياحية ولكن على درجة أخرى بين الأولى والسياحية
تسمى درجة الأفق ، وحين حجز لى للعودة ، حجز على نفس الدرجة، وكان
من الممكن أن يحجز على الدرجة سياحة ليوفر بعض المال خصوصا وأننى
لم استمر بالعمل معه وعددت إلى مصر مكثفيا من الرحلة بعودتى إلى دفىء
حياتى الجديدة التى انتزعت منها فى وقت غير مناسب

مستنقم الخنازير

فى يوم (٣/٢/٨٩ م) عادت إلى الحياة
وأنا أعود إلى بيتى مرة أخرى، وبعد شهر من
عودتى حملت زوجتى.. وبدأ الأمل بلمساته
الجميلة يصفى ألوانا زاهية على الحياة منذ
اللحظة التى أخبرتنى فيها زوجتى بما عرفنى
أنها حامل ، وبدأت أعد الأيام وأنا أتمنى أن
يرزقنى الله بولد يحمل أحلامى من بعدى !

وأوليت زوجتى كل الرعاية وكأنها ستلد
أحد ملوك الأرض، وحين دخل الحمل فى الشهر
السابع اعترضتنى فرصة للسفر إلى المملكة
مرة أخرى وقابلت كفىلى الجديد "راجح حنظل
المرى" صاحب مستوصف الشفاء بمدينة "أبقيق"
تلك التى ينطقها السعوديون "بجيح".

وهناك بالمملكة عملت ضمن فريق مكون من

الدكتور محمد وهو صيدلى مصرى من مدينة أبو زعبل وصيدلى
هندي وأنا..

كانت مناوبة الصيدلى الهندي فى الفترة التى يسمونها الميتة..
ثمانية ساعات من الثانية عشر مساء وحتى الثامنة صباحا، أما الستة
عشر ساعة المتبقية من اليوم، فكانت مقسمة على فترتين الأولى وهى
الأكثر ازدحاما من الثامنة صباح وحتى الرابعة مساء، والثانية من
الرابعة وحتى الثانية عشر مساء، وكنت أنا وزميلي المصري نتبادل
العمل فى هاتين الفترتين بالاتفاق فيما بيننا ..

كان شرطى الأساسى مع كفيلى قبل السفر هو استقدام زوجتى
وخلال شهر واحد فقط حتى تتمكن من وضع مولودها بالمملكة، وهناك
بالمنطقة الشرقية بالمملكة وجدت سعوديين من نوع آخر.. الكذب هو
سيد الأخلاق عندهم !!

كان الرجل لاينوى على هذا مسبقا، وكانت إقامتى مع الأطباء
مصريين وعمال فى شقة واحدة، وبالكاد حصلت على غرفة مستقلة،
وكانت معظم الغرف الأخرى مزدوجة، أما الشقة نفسها فكانت ضمن
عمارة قذرة تكتظ بالعمالة التى يستقدمها الرجل.. من هنود وقلبيين

وأترك ومصريين فضلا عن الباكستانيين والاندونيسيين ممن يحتاج إليهم
فى العديد من المؤسسات التى يملكها.

كان زراعة الأيمن هو "سالم" .. ابنه الأكبر المغرم بالمرضات
والبغايا ..

وفى تلك المنطقة علمت أن الدعارة شىء له وجود بالمملكة
العربية السعودية، أما السعوديون بوجه عام وفى تلك المنطقة فكانت
النطاعة هى الصفة البارزة وسط مجموعة كبيرة من الصفات السيئة..
وكان معظمهم من الشيعة..

كان وصولى للمملكة فى أول أكتوبر سنة (٨٩م) ولم أكن أعرف
أن زوجتى ستعود بعد أن أوصلتى لمطار القاهرة إلى بيئنا لتعيش أخطر
أسبوع فى حياتها.. وضغط الدم لديها يرتفع إلى حد يهدد حياتها وحياة
الجنين!!

كنت أعرف أنها تعاني تسمم الحمل الذى بدت بوادره عليها منذ
الشهر الرابع، ولكنى لم أتوقع أن يتأزم الموقف بهذا الشكل بعد رحيلى
مباشرة ، وفى يوم (٩/١٠/٨٩م) وبمستشفى الجامعة بينها أتى ابنى
الأول للحياة فى شهره السابع ، وهناك ظل بالحضانة نحو ثلاثة أسابيع

وحتى اكتمل نموه .

علمت بتلك الولادة المبكرة فى اليوم الثانى مباشرة لمجىء ابنى
إلى الحياة، وكنت قد أوصيت قبل سفرى أن يكون اسمه "عبد الإله".
وبدأت الأيام تمر بطيئة متراخية وقد تيقنت من استحالة استقدام
زوجتى وقد أتى ابنى إلى الحياة ضعيفا محتاجا إلى رعاية مكثفة، فكيف
له أن يتحمل مشاق السفر ومخاطر الانتقال من مناخ مصر إلى مناخ
المملكة..

لم أكن مرتاحا فى سكنى بسبب تلك الزحمة الغريبة، ولم تكن
الأمر أفضل بالصيدلية حين أتممت جردها، واكتشفت أدوية تجاوزت
قيمتها أربعين ألفا من الريالات المنتهية الصلاحية، وكان زميلى بالعمل
يرغب فى أن أقوم باستلامها كما هى وحتى يتمكن هو من الذهاب إلى
مصر ليتزوج أولا، ويعدنى أن يعيدها إلى الشركات عند رجوعه، ولكنى
رفضت إدخال الأدوية المنتهية ضمن ما سأقوم بالتوقيع على استلامه.
كان زميلى يكتف فى قلبه ويضيق بفتح ملف الأدوية المنتهية
والراكدة، وينظر فقط إلى الأرباح التى حققها بالملايين لأصحاب
المستوصف، وأنا أنظر إلى العهدة التى سأستلمها وقد يأتى من يسألنى

عنها فيما بعد، ويحاسبني على تسرى عليها !!

كانت الصيدلية هي الأكبر في تلك المنطقة ومبيعاتها تتجاوز حاجز الخمسة آلاف يوميا، وكنا متعاقدين مع شركة البترول-أرامكو الأمريكية- وكل الشركات الأخرى والبنوك بالمدينة، وكنا شركة أرامكو تسمح لنا بتناول الغداء في مطاعمها وبأسعار رمزية، وكان محظوظون فقط، هم من تمكنوا من مشاهدة ما هو داخل أسوار الشركة، وقالوا أنها جزء من أمريكا موجود بجوارنا في داخل المدينة الخاصة بالعاملين.. كانت حمامات السباحة المغطاة وحفلات الديسكو، وكل مظاهر الحياة الغربية ..

كل ما أمضيته بتلك المنطقة تجاوز الشهرين بقليل، ويعلم الله أنني أحسست بالشر منذ اللحظة الأولى التي وطأت فيها قدمي مطار الزهران، وحين تعاملت مع الناس هناك شعرت فيهم بشيء غير مريح .. كان الشيعة يكثرون هناك ولست أدري إن كان لهذا أثر في طبيعة الناس .. أم أنهم جُبلوا على ما رأيتهم عليه!!

كان هناك شيء ما شعرت به يسرى بينهم.. كنت أشعر فيهم "بالنتانة"، ولست أدري إن كان هذا التعبير سوف يوحى بنفس الشيء في

نفس من سيقرأتى، كما أقصده أنا.. لذلك أتطوع بإيضاح مفهومة عندي..
فالناس هناك يتصفون بالغباء الممتزج بالدهاء، خلطة غريبة لست أدرى
كيف سبكت منها شخصياتهم المتناقضة.. الكذب داء بينهم، وضعف
الإيمان واضح عليهم، يفضلون أكل السحت على غيرة، روح الزنا
مستيقظ فيهم، كما يصدق عليهم بشكل عام أهجى بيت من الشعر قالت له
العرب .

العجرفيون لا يوفون ما وعدوا . . . والجرفيات ينجزن المواعيد
ولست أدرى كيف دخل البخل إلى قلوب هؤلاء الناس، وقد أفاء الله
عليهم من نعمته.

يقول بعض النقاد أن أهجى بيت من الشعر العربى قاطبه هو
قوم إذا ما استنبح الأضياف كلهم : قالوا لأهمهم يولى على النار
ترى هل قيل هذا البيت فى أهل المنطقة الشرقية، وهل توارث
الأبناء صفات الآباء فى الحقب القديمة! أكاد أجزم بذلك وقد خبرت كرم
أهل المملكة فى المنطقة الوسطى، والجنوبية، والغربية فيما بعد،
والإنصاف يلزمنى أن أنزه كل من رأيت هناك من تلك الصفة الزميمة،
أما تلك المنطقة التى خبرتها عن قرب ومعاشه، فالله يعلم أن معظم من

تعاملت معهم كانوا موصومين بتلك الصفة !

كنت أشعر بالغربة بينهم، وكان هذا الشعور يزداد كل يوم ،
حتى أنني تحدثت إلى أحد زملاء من أطباء المستوصف ذات مساء،
ضاحكا وأنا أصف حالى متمثلا بذلك البيت. الذى قاله المتنبى

شر البلاد مكان لا صديق به :. وشرما يكسب الإنسان ما يصم
ليرد على بيت من قول المتنبى ايضا

من نكد الدنيا على الحر أن يرى :. عدو له ما من صداقة بد
كانوا رجالا حابتهم الأقدار على غير فضل فيهم، ولكنها الثروة
التي تتحرك دون ضوابط، والحقيقة أنه ماكان لى أن أستهجن ما رأيت
بتلك المنطقة، والتاريخ يقول أن أجدادهم كانوا تجار عبيد، يعملون على
المراكب، ويستأجرون لمن يدفع من العابرين بتلك المناطق الحدودية،
التي تربط بين البقاع المختلفة، وأيضا وفي حدود علمى بالتاريخ أنه قد
قُتل فى وسطهم واحداً من أشهر شعراء العرب، وكان عمره لايتجاوز
سبعة عشر عاما.إنه "طرفة بن العبد البكرى" أحد أصحاب المعلقات
السبع.

كانت النتيجة الطبيعية لتلك الظروف التى واجهتها هناك وذلك

الإحساس الذى نما فى داخلى عن الناس من حولى، أن أصبحت
عصبيا بعض الشيء، وزاد من توترى ابنى الذى ولد بعيدا عنى وبدأت
أشعر بتأنيب الضمير وأنا أ لمس حاجة إلى .. إنه فى تلك اللحظات
يحتاجنى أكثر من احتياجة إلى الدولارات التى سأعود بها إليه، وحين
أعود ربما يكون قد غادر هذا العالم الذى لم يقابل فيه الأب، الذى افتقد
رعايته فى أصعب أيام عمرة!

وسلمت إلى الله أمرى وأنا على يقين من رحمته، إلى أن جاء
اليوم الذى فصل بينى وبين هؤلاء الذين كرهتهم من أول يوم.

كنا يوم الأربعاء (٢٤/٤/١٠هـ) وكنت مكلف بالعمل فى
الوردية الصباحية من الثامنة وحتى الرابعة مساء، وكان يعمل على
خزينة الصيدلية عامل هندى فى حجم ثلاثة إثناعشر قدما، وكان فى
العقد الثالث من عمرة. وفى نحو الحادية عشر صباحا وكانت الصيدلية
مزدحمة وكل من يخرج من العيادات الخاصة بالمستوصف يأتى إليها
مباشرة لصرف الدواء ليعود به يراجع الأطباء مرة أخرى فى طريقة
الاستعمال، وشاعت الأقدار أن تنفذ (السرنجات) البلاستيك من على
الرف، فطلبت من العامل الهنذى أن يأتى بإحدى الكراتين المخزنة

بالرفوف العليا ، فلم يهتم .. وكررت طلبى مرات ، وأنا مضطرب لاستبقاء
طالبى الدواء حتى أتم لهم ما يحتاجون إليه، وبدأت الصيدلية التى
تتجاوز مساحتها المائة متر تكتظ بالمرضى .

اقتربت من العامل الهندى وبأصبعين فقط جذبته من كتفه
برفق، وأنا أرجوه أن يأتينى بالسرنجات، حتى لا تختنق الصيدلية بمن
فيها.. وهنا كانت المفاجأة الغريبة والغير منتظرة .. ورأيت تلك الهضبة
الهندية تنقض على بكمة اهتز لها كيانى .. كانت اللكمة بصدري، هذا
الذى ظل يؤلمنى بعد ذلك وكان حماراً رفسنى بغضب.. لم أعد أفهم ،
وشعرت أن عقلى غاب فى عالم آخر ، وبدأت أتعامل مع الموقف
رجل لرجل، متناسياً أننى صيدلى، وأنه وحش فى عنفوانه.. وبدأت
معركة العشرون ثانية أمام رواد الصيدلية، والحقيقة أننى لم أكن أعلم
أننى أجيد لعبة الكاراتية التى لم أمارسها، وإن كنت أشاهدها فى أفلام
السينما ... كنت أدرك أن هذا الجبل الذى يصارعنى إن لم أوقف
زحفه فى ثلاثون ثانية، فلن تكون النتيجة لصالحى.. ويبدو أن يدي كانت
أسرع من دقات قلبى وهى توجه اللكمات إلى وجه خصمى الذى
اضطرب وقد رأى مقاومة لم يكن يعمل لها أى حساب، اعتمداً منه

على فارق التكوين الجسدى ، وتدخل أحد الرجلين السعوديين
يجذبني من يدي ليبعدني عن الهندي، ولكن الدماء التي كانت مفعورة في
عروقي دفعت برجلي لتتال من مقاتلي أسفل بطنه، ودفعته القدم
الأخرى ليترنح. ويقع بظهره على الباب الزجاجي الخاص بالصيدلية ،
فانفتح الباب للخارج، ووقع من ظن نفسه "أميتاب بتشام" في شبه كومة
أمام باب الصيدلية .

كان الصراع عنيفاً بين أحد أحفاد "رمسيس الثاني" وذلك الهندي
المتوحش.. وسرعان ما انتهى لأعود إلى مكاني وراء (ماترينة)
العرض، ألنقط أنفاسي واستكمل عملي. وأتى بعد قليل الصيدلي المصري
ليعاونني، وحتى استعدادي للمستوصف لإجراء التحقيق معي بمعرفة
الشيخ "راجح" وفي وجود الرجل السعودي الذي كان يحاول جذبني من
يدي، لإنهاء الموقف أثناء الشجار، والذي قدمة لي صاحب المستوصف
على أنه أحد رجال الأمن السعودي، وصاحب مركز كبير بوزارة
الداخلية.

كان صاحب المستوصف كعادته اسم علي مسمى .. فالرجل يدعى
"راجح حنظل المري" وكان بالفعل حنظلاً ومراً، كما كان مرجحاً لكفة

الباطل في تلك المحاكمة. وشهد رجل الأمن السعودي شهادة ظلم بها نفسه ولم يذكر أن الهندي هو الذي بدأ الشجار ، وأن ما فعلت كان فقط رد فعل لما كان منه .. وعلا صوتي وأنا أقول لقضاتي أنني لا أتردد في قتل من يتطاول على بالضرب، وتعجب الظلمة من حفيد فرعون المتماسك وهو مقبل على مشكلة قد تؤدي بحياته دون خوف. كان أحد العاملين المصريين بالمستوصف قد اقترب مني قبل دخولي جلسة المحاكمة ليقول لي أن الهندي بغرفة العناية المركزة، وأنه قد يموت .. لحظتها لمع حد السيف أمام عيني، وأنا أتخيل نفسي بالساحة أمام الجامع الكبير، وقد التفت المصلون من حولي ليشاهدوا رأسي تطير قصاصا مني لموت الهندي .. ودعوت الله أن يطيل في عمري حتى أرى ابني قبل أن أموت !! ولكني كنت أفضل رغم خوفي أن أموت رجلا، وكنت أحاول إخفاء فزعي في كلماتي المبالغ فيها، ويعلم الله أنه في حنايا قلبي ورغم الخوف، كنت أشعر بالطمأنينة أيضا وبأن الله قريب جدا رغم بعدى عنه وانشغالي بالحياة وجمع المال ... سامحني يا الله .. لأنني أولاً وأخيراً إنسان ضعيف محكوم باحتياجاته ومكبّل بمن في رقبته!!

وانصرفت من أمام المجلس العرفى الذى يحاكمنى وأنا أسمع
كلمات السعودى الذى ظلم نفسه بشيادته، وهو يحكى لصاحب
المستوصف عن هذا المصرى الذى كان يصارع الهندى كشيطان..على
حد تعبيرة... فيما يعنى أن ردعى أمر واجب، وبات اعتقاد جازم فى
نفسى لحظتيا أن هذا الشاهد كان متحاملًا على.. فقط لأننى مصرى..
فظلم نفسه قبل أن يظلمنى ،أمام من سيحاسبه يوم الدينونة.

وفى المساء زارنى طبيب مصرى ،أنكر اسمه جيداً.. الدكتور
"جميل" .. كان أخصائى الأطفال بالمستوصف، وكان جميلاً بالفعل فى
سلوكه ونخوته.. كان كث اللحية، وامتدت أصابعه تعبت بلحيته وهو
يبترسم قائلًا:

: يا دكتور محمد إنت رفعت راس المصريين زميلك الدكتور محمد..
صيدلى قديم، ومن أربع شهور مضت ضربه عامل باكستانى ووقع به
على الأرض، ومحدث من المصريين عمل حاجة ولا كانوا هيعملوا
لك حاجة لو مكنتش أخذت حقك بإيدك...

وطمأننى حين قال لى أن العامل الهندى يتمثل للشفاء، وحذرنى
من الانفراد فى أى مكان بالهنود والباكستانيين، لأنهم متعاطفون مع

زميلهم وقد يفكرون فى الانتقام .

ومضى يوم الخميس وكانت الجمعة أجازة لى، ويوم السبت أصدر المستوصف قراره المتضمن التحقيق فى الواقعة والجزاء الذى ارتآه المجلس مناسبا لجريمتى وكان نصه كالتالى .

بسم الله الرحمن الرحيم .

التاريخ ٢٢/١١/١٩٨٩م

إنه فى يوم الأربعاء الموافق ٢٤/٤/١٤٠٤هـ فى حوالى الساعة العاشرة والنصف صباحا قام الصيدلى / محمد محمد البكرى مصرى الجنسية بالاعتداء على العامل / محمد بلال هندى الجنسية ، وذلك أمام جميع زياتن الصيدلية، وقد قام الصيدلى محمد البكرى بجذب العامل بلال من جيب القميص، وضربه أمام الناس ، مما أدى إلى تدخل الناس الموجودين بالصيدلية، لانقاذ محمد بلال من يده، وبعد أن تم نقل المصاب إلى المستوصف ، كلفت لجنة من الأطباء بالكشف على العامل / محمد بلال وعلاجه .. وقد قررت اللجنة ما يلى :

- أن العامل بلال قد ضرب ضربا شديدا فى مكان حساس وخطر.

- توجد تجمعات دموية من أثر الكدمات والضرب.

وقد قامت إدارة المستوصف واللجنة الطبية بتوقيع الصلح بين

الطرفين وقررت ما يلى-

- أن يقوم أن يقوم الصيدلى / محمد البكرى بدفع جميع المصاريف و تكاليف العلاج والأجر للمصاب محمد بلال طبقا لما يحدده الطبيب المعالج.

- يقوم الصيدلى / محمد البكرى بدفع مبلغ ١٠٠٠ ريال إلى المصاب محمد بلال كتعويض مقابل إصابات الضرب.

- تقوم إداره المستوصف بإتذار الصيدلى / محمد البكرى بعدم تكرار مثل هذا الاعتداء على أى موظف آخر، وأنه إذا تكرر مثل هذا العمل أو عدم التزامة بالقوانين المعمول بها بالمملكة ، فإن للمستوصف الحق فى أن يقوم بالزامة بجميع المصاريف التى تحملها المستوصف مقابل إحضارة للعمل، ويحمله جميع مصاريف عودته مرة أخرى إلى بلاده ، ويحرم من جميع حقوقه الممنوحة له من قبل المستوصف حسب نظام المادة التى تنص على حرمان الموظف من جميع حقوقه فى مكتب العمل والعمال، تجاه الذين لم يلتزموا بالنظام المعمول به فى المملكة .والله ولى التوفيق.

المدير الطبى - م . المدير الطبى - الطبيب المعالج

Prop. : R. H. Al-Marri
Licence M. Q. / 1 : 87
Tel. 5602692 - 5661728
Telex 884014 Rejeh SJ
P. O. Box 1 Abqala
Saudi Arabia

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صاحبہ : راجہ خنتل الموی
 راجہ م ق / ۶۷ / ۱
 تلفون : ۵۶۶۲۵۹۲ / ۵۶۶۷۲۶
 فلکس : ۸۸۷-۰۱۷ راجہ اسجہ
 ص ب : ا بلیسٹی
 المالکہ العربیہ السعودیہ

تاریخ: ۵۵/۱۱/۱۳۸۶

[illegible]

توضيح: المدرس يقرأ /

واللهم والي التوفيق

أمر الطالب /

أمر الطالب /

الطالب يقرأ /

ورفضت توقيع أى جزاء على ، وطلبت تسليمى للسفارة المصرية
لإعادتى إلى بلادى .. وبعد أسبوع من تلك الواقعة كانت اجراءات
عودتى إلى بلادى قد انتهت ، دون تدخل السفارة المصرية.

وقبل أن أغادر تلك الأرض ... رفعت عيني للسماء ، ودعوت
الله أن يخرّب بيوتهم ، وأن يسبق انتقامه رحمته !!
كنت أردد فى نفسى قول أحد الشعراء العرب وأضحك فى
سخرية وأنا أهمس سرا .. ربما قاله فى انسان ما كان يحيى بتلك
المنطقة ..

لقد كان كذابا وكان منافقا .. وكان لنيم الطبع نزر المحامد
وكان خبيث النفس كالناس كلهم .. جباناً قليل الخير جم الحقائق
ولعلها كانت ساعة إجابة لحظة أن طلبت من الله أن يصب
عليهم غضبة .. رغم حزنى لما أصاب تلك المنطقة فى حرب الخليج بعد
ذلك بقليل !!

وصلت إلى مطار القاهرة فى ٣٠/١١/١٩٨٩م قادما من
مطار الزهران الدولى ، بعد أن أكل كفىلى ما قدرة الله عليه من
مستحقاتي ، وحمدت الله أننى نجت بجلدى من مستنقع الخنازير .

آخر الغزوات

وقفت أتأمل دقائق وهو بين يدي
أمة .. تقدمت منه في رهبة وحملته
بين يدي، وملت عليه أقبيله.. ففتح
عينية مندهشاً من هذا القادم
المتلهف لرؤيته .. تأملته كثيراً وأنا
أحمد الله على أنه حي يرزق، وأمة
إلى جوارى تقص على رحلة
العذاب التي شهدتها ولدى منذ
قدومة إلى الدنيا ...

كل أطفال العالم يستمتعون بدفع
أحضان الأم منذ لحظة الولادة،
ليشعروا بالأمان والحنان والحب، أما
ابني فكان مضطراً لأن يبقى وحده
ياحدى الحضانات، وحتى يصبح

قادرا على مواجهة الدنيا بدون عناية مركزة. الفرحة والابتسامة هما
أول ما يحسها الأطفال في أيامهم الأولى، وكان ابني يواجه تمزق أمه
وأحزانها وهي تسافر إليه إليه يوميا من طوخ إلى بنها لتحاول أن
ترضعه وفمه الصغير يبذل الكثير ليحصل على مالا يكفيه من الغذاء!!
كان أخوتي ينظرون إلى ابني من وراء زجاج الغرفة بمستشفى
بنها، وهم يكون لأنهم سيفارقونه بعد انتهاء ميعاد زيارته في سجنه
الصغير، داخل زنزانه جدرانها من البلاستيك الشفاف والمحاليل تحاول
أن تمد أوردته الرفيعة بما يحفظ له الحياة.

ضمت ابني في صدري وأنا أتأمل عينية الزرقاوين وأعجب
على أمة بقولي..

:إنت مش عارفة تكبرية بسرعة ليه؟

وابتسمت أمة وهي تقول لي مدافعة عن نفسها أن العشرين يوما التي تلت
خروجه من الحضانه زاد وزنه فيها كيلو جرام كامل.. حتى أن الطبيب
الذي يتابعه كاد لا يصدق أن هذا هو الطفل الذي رآه من قبل، وأنه الآن
وعمره يتجاوز الأربعين يوما بقليل قد تضاعف وزنه تقريبا عن اللحظة
التي خرج فيها من زنزانه الحضانه ... وعدت أعاود النظر إلى ابني

اتمتت بكلمات الشكر لله الذى استجاب لدعواتى ، ولست أدري كيف
تمت وببذرة السرعة لو أهدى الله لابنى أخا صغيراً يكون معيناً له فى
الحياة، ويبدو أن القادم الأول كان قد فتح شهيتى لأمتك الكثير من أمثلة
كان الله يستمع إلى ما يدور فى قلبى، وشئعت إرادته أن يستجيب
لأمنيته وقد صادفت لحظة إجابة لتبدء بذرة الحياة لولدى الثانى دورتها
فى نفس اليوم وأتى "المعتز بالله" بعد عشرة أشهر ليشارك أخاه حبيبى
لرعايتى ،بعد أن بذلنا كل جهد ، لنمنعه من المجرى فى شهره السابع
تحت فعل أخاه وفى اليوم السابع من شهر أغسطس سنة ألف وتسعمائة
تسعون وفى لحظة استقبالى لابنى ، تعجبت من طمع النفس البشرية
،أنا أنظر إلى السماء بغير خجل منتشياً بفرحتى وأقول لله :

: ممكن تخليهم ثلاثة !!

ومضى نصف عام أو أكثر قليلاً، وفى نهار لا أنساه..عدت من
عملى ، ورأيت زوجتى تجلس إلى جوار أمى وهى تبكى وسألتها عن
سبب فقالت أنا خائفة أكون حامل..

، ضحكت وأنا أقول لها

:ردى حاجة تزعل !؟

كانت زوجتى خائفة من المستقبل وهي ترى أن ثلاثة أولاد أكثر من قدرة دخلنا ..

كنت أعمل الفترة الصباحية بصيدلية فى ضواحي شبين التابعة لمحافظة القليوبية ثلاثة أيام فى الأسبوع مقابل ثلثمائة جنية، وكنت أعمل فى صيدلية أخرى بمحافظة الشرقية الباقى من أيام الأسبوع بنفس الراتب، مخالفا تعاليم إدارة الصيدلة التى تمنعنى من إدارة صيدليتين فى نفس الوقت ..

كانت زوجتى تدرك أن هذا الدخل وبهذه الطريقة غير مضمون ولا يبعث على الاطمئنان، وأن مجئ طفل ثالث يعنى أننا لا نخطط للمستقبل، أما أنا فكانت تقى فى الله بلا حدود.. كنت أعرف أن لكل مخلوق رزقة .. فحينما أتى ابنى عبد الإله إلى الحياة زارنى قريبى محمود العمدة الذى كان وراء تعرفى على زوجتى، ليقول لى أنه عثر على موقع يصلح صيدلية، وأن صاحبة البيت لا تطلب أكثر من ألفى جنية.. وعانيت المكان فى اليوم التالى وأدركت أنه مكان متميز لا يعيبه إلا تلك التربة التى تمر من أمامه، والتى كان القرار بتغطيتها قد صدر، وكان واضحا أن الشارع الذى ستقع عليه الصيدلية مستقيلا وبعد

تنفيذ مشروع التغطية، سيكون أكبر وأهم شوارع مدينة طوخ،
واستأجرت المكان وسرغان ما حصلت على الترخيص بإنشاء
الصيدلية.. لم يكن أمامي غير مشكلة التمويل.. من سيموني لعمل
التجهيزات وشراء طلبية التأسيس؟ وقلت لنفسي.. أتى ابني عبد الإله
بالصيدلية ووفقتي الله إلى المكان المناسب، وحينما أتى ابني معتر إلى
الحياة، سهل الله لي عملي في مصر...وها هو ابني الثالث قادم إلى
الحياة وسوف يأتي برزقة معه!!

كانت تقني بالله في محلها حينما ذهبت مع أحد الصيادلة
وكنت قد تعرفت عليه صدفة بالقاهرة إلى "مكتب الحجاز" ... وهناك
تعرفت على الشيخ/ أحمد الشامان... واستطعت بخبرتي في التعامل
مع السعوديين أن أكتشف طيبة هذا الرجل ..

كان الرجل يحب المصريين الذين لعبوا معه دورهم المعتاد،
حين ابتدأ معهم بمستوصف في شقة صغيرة، ليصبح بعد سنوات قليلة
صاحب أكبر مستوصف بمدينة تبوك، وسبع صيدليات كبيرة تكاد تحتكر
سوق الدواء بتلك المدينة. وشعرت أكثر بالتقاول وأنا أعرف منه أنني
سأدير صيدلية في مستوصف افتحة منذ عام فقط في مدينة اسمها

"البدع" .. تلك التي لا تبعد سوى بضعة كليو مترات عن ساحل البحر

الأحمر. ويوم أتممت التعاقد عدت إلى زوجتي أقول لها :

آيه رأيك إن الولد الجاي رزقة واسع!

فردت قائلة

:اللى رزقهم واسع البنات بس ... إذا كنت حاسس إن فيه رزق جاي..

يبقى اللي هيجي بنت مش ولد.

وَحُسْنُ قِي عَيْنِي أَنَّا أَصْبَحْنَا نناقش الرزق القادم وأن مجال

الحوار ابتعد عن شخص القادم نفسه، ومبدأ قبوله بيننا من عدمة كنت

أشفق على ابنتي القادم من أن يأتى إلى الحياة، مرفوضا بسبب الخوف

من تكاليف تربية الأولاد فى هذا الزمان .. كانت الحياة قد علمتني درسا

واحداً أعية جيداً ويملاً كيانى ، وملخصه فى قلبى وعقلى من كلمتين

فقط ..

"رينا موجود"

ليت الدنيا كلها تترك معنى كلمة الله.. تلك الكلمة المحيية إلى

نفسى، والتي تحوّل "عقلة الصباغ" الضعيف داخل كل إنسان، إلى عملاق

يلمس السحاب ... إنه الله فقط الذى يشدد الركب المهتزة، ويقذف بالقوة

فى القلوب الضعيفة، ويحيل الشك إلى ثقة ويقين !!

تركزت زوجتى الحامل فى شهرها الرابع مع ابنيها وأمى. كنت أشعر بالتفاؤل وبأن شيئاً جميلاً سوف يحدث، وفى مطار تبوك كان الشيخ/ عيد، مدير شئون العاملين بالمستوصف فى انتظارى، وقطعنا الطريق معا إلى مستوصف الشفاء بتبوك. أمضيت الليلة والتى تلتها ليصحبنى الشيخ/ عيد مرة أخرى إلى مستوصف الشفاء بالبدع.. تلك المدينة التى قدر لى أن أحيا فيها أجمل الأيام التى قضيتها بالمملكة. كان المستوصف بالبدع صغيراً، يحتل الدور الأول من المبنى الذى استأجرة الكفيل ملاصقاً لمبنى مشابه له تماماً، هو مقر إقامة الأمير وأسرته، ولا يفصلنا عنه غير (السيب) أو المنور كما يسميه المصريون.

كانت قوة المستوصف كلها ستة أفراد.. محاسب مصرى، وفنى معمل مصرى، وعامل هندى، وممرضة فلبينية، ودكتور مصرى - ممارس عام - وزوجته - أخصائية النساء - و كانا يقيمان بالطابق الثانى أما أنا فكانت أقيم بالطابق الثالث، وخلال ثلاثة أشهر كانت الشقة قد

أعدت لاستقبال أسرتي .

كانت كل تجهيزات الشقة جديدة، اشترينا بنفسى وقام
المستوصف بسداد قيمة الفواتير، وكان المناخ فى تبوك يشبه جو مصر
تقريبا، ولم يكن يفصلنا عن قرية "جبال" التى تقع على ساحل خليج
القبه، غير دقائق بالسيارة.. حيث اعتدنا أن نمضى أوقاتنا فى السباحة، كما
كانت لنا أماكن أخرى رائعة بطول الساحل الممتد من منطقة "الشيخ
حميد" جنوبا التى تسمى "رأس محمد" فى مصر، إلى مدينة "حقل"
السعودية المقابلة لميناء إيلات الإسرائيلى، وميناء العقبة الأردنى
شمالا... كنا نمضى أوقاتنا فى أماكن عديدة نستمتع فيها بالبحر (البكر)
فى تلك الأماكن، مع أصدقاء من تونس والأردن مغرمين بصيد
الأسماك، تلك الهواية التى تعلمتها منهم وصارت عشقى الأوحدهنا.
أحيانا كنا نصطاد بالخيط الطويلة، وأحيانا ببنادق الصيد تحت الماء،
وكان حرس السواحل يعطون لنا كل الحقوق، ويهدون إلينا الكثير من
الأسماك التى يصطادونها باللشباب الخاصة بهم . فى تلك الأماكن كانت
تكثر القشريات ويكفى المغرم بـ(الاستاكوزا) أن يذهب بسيارته إلى
الساحل ليلا ويضئ الكشافات لتخرج إليه أسراب الاستاكوزا من

البحر، متجية إلى الضوء، ليجمع منيا ما يشاء.

لم يكن يعكر صفو الحياة على هناك غير القولون العصبى، الذى بدء يتحرك غضبا لبعدي عن أولادى، ومرت الشهور الثلاثة التى أنهيت خلالها كل إجراءات الاستقدام، وقررت أن تأتى زوجتى وأولادى عن طريق البر، لأنه كان الطريق الأقصر والأسهل .. ويوم قدومهم استأجرت سيارة أحد الجيران وأخذت توصية من الأمير لتسهيل إجراءات نقطة التفتيش بمنفذ الدرة الذى ستدخل أسرتى من خلاله، وهناك دخلت السيارة إلى الأردن لتستقبل أسرتى القادمة من ميناء العقبة الذى يبعد بضعة كيلو مترات عن الحدود السعودية.

مضت ساعة من الزمن كأنها دهر كاملا، ودخلت أولى السيارات إلى نقطة التفتيش، ورأيت ابنى عبد الإله ينظر من شباك السيارة الثانية، وعدت بأسرتى إلى البدع، لتختفى أعراض القولون العصبى فى اليوم التالى ... ولأول مرة بالمملكة كنت أعيش فى إطار أسرة سعيدة .

مضت الأيام بسرعة ليأتى ابنى الثالث إلى الحياة جاء إلى دنيانا الساعة الرابعة مساء يوم (١٩٩١/١٢/٣١ م) فى الليلة التى تحتفل

فينا الدنيا بعيد رأس السنة، وابتكرت له اسما جميلا سمّيته " نور الله "
وأنا أظن أنه الوحيد في الدنيا الذي يحمل هذا الاسم، وبعد أيام من
ولادته جاء عدد كبير من "الأقنان" ليبتشروني على القادم الجديد، وعلى
رأسهم الشيخ/ صالح، صاحب السوبر ماركت القريب من المستوصف،
وكلهم ينادوني أبو تور الله " متجاهلين ابني الأول والثاني واحتاج الموقف
أن أسأل محاسب المستوصف عن سر هذا الاهتمام فضحك وهو
يقول لي . .

:عشان اسم "تور الله".

وقلت له متدهشا

:الاسم دة فيه حاجة تستدعي الاهتمام ؟

ورد بما أوضح الأمور أمامي وهو يقول..

: " نور الله " اسم أمير الجماعة التي ينتمي إليها الشيخ صالح.

واكتشف أن هناك من يحمل هذا الاسم قبل ابني، وكان الأفضل

بالبدع يحدوده أعظم المجاهدين، وضحكت من المفارقة، واكتشفت بشكل

عملي أن توارد الأفكار ولرد بين البشر، حتى ولو اختلفت جسياتهم

وباعدت بينهم آلاف الكيلومترات .

كان هناك شيئاً غريباً فى أهل البدع، لايحتاج إلى خبر
لاكتشافه.. فسلوك جماعة من البشر يستشعره الانسان ليدرك ما فيه
من تباين مع الآخرين .. كان الناس فى تلك المنطقة مصريون.تقريباً!!
 . وأخذت أبحث عن الأسباب.. وكان أقرب تفسير إلى نفسى.. أنها
مدينة حدودية لايفصلهم عن مصر سوى بضعة كيلو مترات ..هى
عرض خليج العقبة الذى يضيق فى بعض أجزائه حتى تصير مصر
وأنوارها مساء فى حدود رؤية العين المجردة، وعند الحدود تختلط
الأنساب وينتقل الناس بسهولة ... ثم ما عمر تلك الحدود.إنها بضع
عشرات من السنين ،ولذلك كثيراً ما رأيت أسر سعودية هناك، نصفها
الآخر فى مصر، ولما أفاء الله على أهل المملكة بثروات الأرض كان
السعوديون يستقدمون أقاربهم المصريين، يحملون معهم سلوكياتهم
وبساطتهم، كما كان أبناء الجيل الثانى من البدو هناك يتزوجون من
أقاربهم فى مصر.. حتى الشيخ / أحمد الذى كنت أعيش فى كفالتة
وأعمل بإحدى صيدلياته.. كان حاصلأعلى الشهادة الإعدادية من مصر ،
وأقام خلال دراسته عند أقاربه كما علمت من محاسب المستوصف،
وكان يمت له بصله قرابة .

كانت الفتيات يمشين حتى منتصف الليل بالشوارع والوديان
دون خوف من جريمة خطف، وعلمت أنه لم تحدث سوى جريمة
خطف واغتصاب واحدة منذ سنوات، وكانت على سبيل الانتقام من أسرة
الفتاة، لخلافات بين الأسر، وبدأت أفهم لماذا لا يحترم أهالي هضبة نجد
سكان الحدود ويقولون أنهم بقايا حجاج .. بالفعل سكان الحدود ليسوا من
القبائل في شيء ، وإن كان هذا سبباً غريباً لاعتبارهم طبقة أدنى من
البشر!

كان الناس يمتنون حرفة الصيد، وكانوا يزرعون الأرض
وبطبيعة الحال كان كل العاملون مصريين... كانت الحياة تمضي
بهدوء، والكفيل تفصلة عن المستوصف أكثر من مائتي كيلو متر، وخلال
عامين قضيتهم هناك، كانت عدد المرات التي زارنا فيها تعد على أصابع
اليدين الواحدة، وتوثقت العلاقة بيني وبين السعوديين كشعب، وربطتني
علاقة طيبة بأمير المنطقة وبعض رموز المجتمع هناك، وأيضاً حدثت
خلافات بيني وبينهم، أوضحت جوانب من أخلاقيات الشعب السعودي ،
خصوصاً وأن بعض القيادات التي دب الخلاف بيني وبينها لم يكونوا
من تلك المنطقة الحدودية، ولكنهم كانوا ممن يطلق عليهم الناس هناك

أنهم من ذوى "المائتين وعشرين فولاً" بمعنى أنهم من القبائل
الأصيلة بالمملكة، وكان الخلاف الأول بينى وبين قاضى البلد الشيخ
"إبراهيم"

كانت البدع مدينة بلا قاضى خلال العام الأول الذى أمضيته
بها، وكان المتقاضون يذهبون إلى مدينة "الوجه" التى تبعد مسافة
تزيد عن مائى كيلو متر، حيث أقرب محكمة وأقرب قاضى، إلى أن
عين الشيخ إبراهيم قاضيا للبد وما حولها، وهال الرجل فى الأيام الأولى
لقدومه، أن الكثير من المحال التجارية تظل أبوابها مفتوحة أثناء إقامة
الصلاة، فلم يكن هناك تواجد فعلى "لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر"، والتى يتمحور نشاطها على معاقبة من يستمر فى العمل أثناء
إقامة الصلاة بالمساجد.

وقرر الرجل أن يقوم بدور الهيئة فى تلك البلد .. فكان يمر
بسيارته التى يقودها بنفسه، ويطرق أبواب المحال التجارية على من
أغلقها على نفسه وهو يهرب من أداء صلاة الجماعة، ويدخل المحال
المفتوحة لينتدز من تجاسر على الاستمرار فى العمل أثناء الصلاة.

و ذات يوم أذن لصلاة المغرب وكانت الصيدلية مزدحمة ، وبيا
بعض المرضى ، وأتى الرجل لينذرني أن أغلق الصيدلية فوراً ، وأن
أذهب لقسم الشرطة صباح اليوم التالي ليتم التحقيق معي في المخالفة
التي ارتكبتها بترك باب الصيدلية مفتوح بعد سماع الأذان .
وهناك في قسم الشرطة رجّلت مع آخرين إلى مبنى
المحكمة ، وجاء على الدور لأدخل إلى القاضى .. كان برفقته عدد من
المشايع .. وبدأ الحوار بيننا بسؤاله لى :

لماذا فتحت الصيدلية أثناء الصلاة ؟

:الصيدلية كانت مفتوحة من قبل الصلاة كالمعتاد ، وأذن المؤذن والصيدلية
مزدحمة بالمرضى ، وكلهم عن القرى الصغيرة المحيطة بنا ، ويتعجلون
العودة بأبنائهم وأطفالهم قبل أن تشتد ظلمة الليل ، وأنت أعلم بأنهم لا
يعرفون القراءة والكتابة ويحتاجون لوقت أطول حتى يفهموا طريقة
استخدام الدواء ، وحتى لا يصيبهم الضرر من استخدامه بشكل خاطئ ،
والأهم أن هناك فاصل كافى بين الأذان وأقامة الصلاة ، تمكننا من
تأخير غلق الصيدلية بعض الوقت .

:الصيدلية تغلق بمجرد الأذان وأجعل هناك باب آخر بين الصيدلية

وصالة المستوصف ليصرف منيا الدواء.

وعند هذا الحل الوسط التقينا، وتوسمت العدل وسعة الأفق فى الرجل، رغم أننى لم أكن أعتقد أن يكون هناك شاب صغير السن ومتحمس، يستطيع مع هذا أن يزن الأمور بشكل موضوعي، خصوصا وأن هذا الشاب من منطقة القصيم التى يتحاكى الناس بتشدهم فى الأمور الدينية... هذا خير ما علمته من بعض المقربين له، قبل التحقيق معي، بأنه أرسل إلى جهة أعلى منه يصف أهل منطقة البدع، بأنهم أقرب إلى الكفر منهم إلى الإيمان. بسبب تفريطهم فى الصلاة، وخروج نسائهم إلى الأسواق.

كان الرجل متوازنا فى التعامل مع الموقف، والحقيقة أننى كنت قد تقدمت بشكوى للأمير بمجرد أن طلب منى القاضى، أن أذهب إلى قسم الشرطة، أشكو له صلف القاضى وقلة زوقة فى الطريقة التى تحدث بها إلى .. وبعد إنتهاء زيارتى للقاضى زارنى الأمير بالصيدلية ليخبرنى أن رجال الدين بعضهم متشدد، وخصوصا لو كانوا من بدو المنطقة الوسطى، وأنه لا داعى لا نزاعا من أسلوب القاضى، واستدعائى لأخذ أقوالى بمقر الشرطة.. وهكذا لم يأخذ الأمير موقفا مواليا للقاضى، وكان

متفهماً لأسباب غضبي، ورد بموقفه على النكتة التي كانت سارية بين المصريين في المملكة في تلك الأيام والتي تقول..

. وقع حادث تصادم بين سيارتين كان سائق الأولى ينكسرتاني والثاني سعودي وقام أحد رجال الشرطة بمعينة الحادث وحين سأله من الذي أخطأ رد بقوله ... المصري طبعاً !!.

وكانت لتلك النكتة دلالتها وهي تشي بإحساس الاضطهاد الذي يعيشه المصريون هناك، وإصبع اتهام يشير إلى تجني الأجهزة المسئولة عليهم في بعض المواقف.. وما كان في موقف القاضي، وكان أيضاً في موقف الأمير.. اعتدال وموضوعية لم تكن في الحسبان.

والحقيقة أن علاقتي بالأمير كانت تتوطد من خلال أولادة الثلاثة فهد، وسلطان، وعبد الله، وكنت أدعوه كما يفعل باقي الناس بإسم "أبو فهد". وكان الرجل دائم التردد على الصيدلية ليسألني عن المخاوف التي تعتريه على صحة أولاده حتى بعد توقيع الكشف عليهم بالمستشفى الحكومي بالبدع، ولا يطمئن حتى أصرف له الدواء بنفسى من الصيدلية. وذات يوم.. وفي صباح أحد أيام الجمع، مر الأمير على الصيدلية

وأخبرني أنه سيرسل لي سيارته الخاصة مساء لتتقلني إلى مقر الإمارة
لأمر هام.

وهناك بالإمارة علمت أن رجال السواحل ألقوا القبض على أربعة
جواسيس، وأن الأمير سيجري التحقيق بنفسه، ويريدني أن أقوم بالترجمة
بينه وبينهم ، وفي مكتب الأمير رأيت رجلين وسيدتين أمريكي الجنسية
وكانوا يقومون بتصوير السواحل بكاميرا فيديو، وكذلك بعض الطرق
والأماكن التي تعتبر في مجملها ذات أهمية عسكرية.

وعرض علينا الفيلم وتمثلت الجدية وأنا أكاد لا أتماسك أمام تيار
من الضحك أراد أن يعزوني من الموقف ككل.

كنت ودودا مع من أطلقوا عليهم لفظ جواسيس، واعتذرت عن
سوء الفهم الذي كان واضحا في الموقف كله، وحاولت أن أهدئ من
روعهم وهم يشعرون أنهم وقعوا في يد الهنود الحمر، وعند انتهاء
مهمتي انصرفت، وفيما بعد علمت من محاسب المستوصف أن المتهمين
ضمن العاملين بشركة أرامكو الأمريكية بالمنطقة الشرقية، وأن السفارة
الأمريكية قلبت الدنيا وتم إرسال طائرة خاصة لنقل المتهمين إلى مطار
الزهران ، وأن الإمارة كلفت بإرسال السيارة الخاصة بهم ، إلى مقر

عملهم ، وأن الحكومة السعودية قدمت اعتذاراً رسمياً إلى السفارة الأمريكية .

هكذا كان شكل العلاقة بيني وبين الأمير ، لا يوحى بما حدث بعد ذلك بنحو شهرين .. حين طلب الأمير إجراء تحقيق معى بقسم الشرطة لأنى أهمل صلاة الجماعة . كان الموقف غريباً خصوصاً وأن الأمير نفسه لم يكن مهتماً بصلاة الجماعة ، وكان واضحاً أن الأمير يريد خلق المشاكل بلا سبب واضح ، وأرسلت شكوى ضد الأمير إلى أمير منطقة تبوك ، وأخبرت بذلك محاسب المستوصف الذى حاول أن يطمئننى بقوله أن أمير البدع يعتبر أميراً من الدرجة الثانية .. حيث أنه لا ينتمى إلى الأسرة المالكة . والأمراء أمثاله يكونون موظفين بالدولة ، مثلهم مثل أى مواطن ، وأنه ^{لا}أمراء إلا أولاد سعود .

كان أمير منطقة تبوك هو "فهد بن سلطان بن عبد العزيز آل سعود" ابن وزير الدفاع والنائب الثانى للملك (فهد بن عبد العزيز) وصورت الشكوى وأرسلت صورة منها إلى مقر الإمارة بالبدع للأمير نفسه ، مرفق معها خطاب أقول فيه أنتى أشكوه إلى نفسه كما شكوته إلى الأمير "فهد بن سلطان" وحين وصل الخطاب إليه وبعد صلاة

عشاء اليوم التالي ، كانت سيارتنا شرطة، وعدد كبير من رجال الأمن
السعودي يحاصرون الصيدلية والمستوصف، حتى أن الموظفين
اختبأوا، والمصريين المتواجدين بالمستوصف جروا كالأرانب المزعورة،
وأغلقت الصيدلية بالباب الزجاج ، ومضيت مع الملازم أول "علي" قائد
القوة التي أتت للقبض عليّ .

وعلمت فيما بعد أن إحدى المصريات، وهي زوجته أحد
المدرسين العاملين بالبيع، كانت تزور زوجتي ، وحين علم زوجها
بحادثة القبض عليّ أتى مزعورا إلى المستوصف وهو يرجو المحاسب
أن يصعد معه للدور الثالث حيث شقتي ليطرق الباب لتخرج إليه
زوجه، وحين رآها حمل طفله وأخذ يعدو بالشارع ووراءه زوجته تكاد
تسقط وهي تهرول!!

وهناك بقسم الشرطة لم يقم مدير الشرطة وهو برتبة نقيب
بالتحقيق معي، وعلمت فيما بعد أنه خشي أن أظن أنه لن يكون حياديا
بسبب خلاف سابق بيني وبينه، وكنت قد تجاوزت معه الخطوط
المسموح بها للأجانب المقيمين بالمملكة، حتى أن بعض المصريين
زاروني بالصيدلية لينصحنوني أن أجهز حقيقتي لأتني سارحل من

المملكة فى أسرع وقت، ولم يحدث شئ من هذا، وأصبح واضحا لدى أن تفكير المصريين يتركز دائما حول خوفهم من الترحيل.

ولأمانه الرجل تتحى هو عن التحقيق وكلف آخر بالتحقيق معى حتى لا تكون هناك شبهة تجاوز بسبب خلافتنا ... لم أكن أتوقع أن يكون المحقق بهذا القدر من الذكاء والتدريب، وكان هو نفسه الملازم "على" الذى قام بالقاء القبض على، سألنى عن كل كلمة فى الشكوى، وكان يشك أن هناك آخر كتبها لى، وسألنى عن الأفكار السياسية والدينية المدونة بالشكوى، ومع من أناقشها من زملاء .. وأدركت أن الرجل ربما يشك أننى أنتمى إلى تنظيم معادى للملك، وحاولت أن أعدل له من تلك الشطحة البعيدة، وأكدت له أننى أحب الملك والنظام بشكل عام، وأن الأسلوب والأفكار خاصة بى وحدى، وأننى واحد من البشر المهتمين بالفكر والثقافة، وأن الكلام الوارد بالشكوى لاهو كبير ولا حاجة وأنه بالنسبة للمتقنين فى مصر، يعد دون المستوى من وجهة نظرى الشخصية، ولو كان فوق المستوى فهذا منتظر من شاب دائم الاطلاع ومهتم بتصوير أفكاره من خلال ما يكتب من نصوص فكرية وأدبية .

كانت الساعة الواحدة مساء حين أتى لمركز الشرطة "عبد العزيز

الحداد " وهو وكيل الإمارة، وكانت تربطني به صداقة متينة وكنا قد سافرنا إلى مصر في نفس التوقيت ولمدة أسبوع قبل هذه الواقعة ببضعة أشهر، وزارني الرجل في بيتي بمصر في تلك الفترة، وقمت معه بواجب الضيافة.

اقترب الشيخ/ عبدالعزيز مني يعتذر عن الموقف ويأسف لأنه لن يستطيع أن يضممني للخروج من مركز الشرطة، حتى لايعتبر الأمير أن هذا تحديا له خصوصا وأنه وكيل الإمارة... وأخبرني أنه أحضر معه أحد مشايخ القبائل ليقوم بضمانتي!

والحقيقة أنه بصرف النظر عن تعنت أو غباء أمير الدرجة الدرجة الثالثة، في تلك الواقعة بالتحديد، فإن الموقف على إجماله يوضح صورة جميلة حين ننظر إليه نظرة أشمل وأعم.. فمدير الشرطة لم يوال الأمير رغم خلافتي السابق معه، كما أن القاضي كان على الحياد رغم أنني اختلفت معه من قبل.. لم يكن هناك إفتئات بين السلطات، وكان ممثل الشرطة لا يراعى غير الأصول ولايحابي ابن بلدة زورا وبهتانا على مصري لا حول له ولا قوة، فالإمارة والشرطة والقضاء... كانت أجهزة مستقلة، يعتز كل منها بشخصيته، ولا ينحاز انحيازاً أعمى إلى

ابن بلدة فى مواجهه عامل أجنبى.. تلك هى تجربتى الشخصية ،
وخبرتى بالسعوديين .. رغم أنها تتعارض مع ما يروى عنهم .. وأنا لا
أكتب إلا ما عشته ورأيتَه بشكل شخصى، حتى . ولو كان لا يمثل كل
الحقيقة!!

كنت أتذكر أحيانا أهل المنطقة الشرقية وما جيلوا عليه من
سلوكيات وصفات تقلل من إنسانيتهم، واستشعر الفرق الواضح بين أهل
الغرب وأهل الشرق، حتى من أتى من السعوديين من المنطقة الشرقية
إلى الغربية، كموظف بالهيئة الحكومية أو كتاجر واستقر بعض الوقت،
كانت روح جديدة تتشط فى داخله، ليأخذ من أريحية وكياسة الناس فى
تلك المنطقة.

وبدأت أشعر أن التركيبة السكانية التى تغلبت عليها الأصول
المصرية، كانت تلعب دورا كبيرا فى تشكيل سلوكيات الناس بشكل عام،
وأىضا كان السودانيون بطبيعتهم يتواجدون بشكل ظاهر، وكانوا أيضا
يلعبون دورا ملموسا فى تلك المناقب المحببة.

كانت حالات الزواج من السعوديين بالسودانيات غير معروفة
بالمنطقة، وكان السودانيون يلعبون دورهم من خلال الجيرة والتعامل

فقط، بخلاف تأثير المصريين الذي أتى من خلال المصاهرة بحكم الحدود المشتركة وارتباط العائلات المصرية والسعودية بصلات القرابة والنسب، من قبل تقسيم الحدود بين الدول.

خلال العامين اللذين قضيتهما بالبدع...سافرت إلى مصر مرتين . تاركا أسرتي هناك..المرّة الأولى حين أتى ميعاد أجازتي السنوية، وقررت أن أمضى بمصر أسبوع واحد لأطمئن على أمي وأخوتي، وكان العقد يلزم صاحب العمل بمصاريف الطائرة ذهابا وعودة، وتركت أسرتي بعد أن خزنت لهم ما يكفيهم من طعام وماء خلال هذا الأسبوع، وكان وجود السكن بأعلى المستوصف يشكل الأمن المطلوب لسلامة أطفالى المغرمين باللعب واكتشاف الدنيا من حولهم، كما تطوعت بعض الزوجات المصريات بتناوب الإقامة مع زوجتي لبث الطمأنينة فى نفسها .

وكانت المرة الثانية بعد الزلزال.. حين سافرت إلى مصر لأطمئن على أثاث البيت ،بعد قرار إزالة العمارة التى كنت أسكن فيها، وحمدت الله أننى عثرت على الكرائين التى تحتوى على كل مؤلفاتى ، وكان ضياعها يعنى ضياع حياتى الماضية ، التى تتخذ قيمتها

من خلال ما قلته، ودونته فوق الأوراق .

وعدت من سفرتي الثانية وقد اشتريت قطعة أرض بجوار
صيدلي بنيه أن أبنيتها ، وكان هذا الأسبوع كافيا لإرواء ظمئي إلى
مصر، التي اكتشفت أنني رغم وجود أسرتي معي، فأنا لا أستطيع أن
أبتعد عنها هذا العجم الذي يلزم من به العقد ، إلا بشق النفس، مما جعلني
انتهاز كارثة الزلزال الذي أصاب مصر، لأعود إلى بلدي أتنفس
هواءها، وانفقد حتى أكوام الزبالة بالشوارع ، وكأنني أطمئن على أنها
ما زالت في مكانها، وكأنها أبو الهول الجديد، الذي يُصر المصريون
المحدثين على توريثه للأجيال المقبلة!!

لم أمض بعد سفرتي الثانية غير بصنعة أشهر، وطلبت العودة إلى
مصر ، وأنا أمني نفسي بفتح الصيدلية ، ثم تأجيرها لمن يجيد إدارتها،
لأعود إلى المملكة مرة أخرى ، وأنا أرى أن صغر سن أولادي
يمكنني من قضاء فترة أخرى أجمع فيها ما يكفي لبناء حلم زوجتي ..
بيت يضم شقه لكل واحد من أولادي ما أكثر ما حدثتني زوجتي بشأن
هذا، وهي الفتاة الريفية التي تعنى كثرة التقود في يدها .. مبنى يحمي
الأحياء ومقبرة تستر الأموات .. نفس فكرة الفراعنة القديمة قصور

وعمدان للحياة وأهرامات للموت..

كانت عودتنا إلى مصر بطريق البر.. أخذنا كل أشياءنا في تلك
العربة التي يسمونها هناك "وانيت"، وعبرنا منفذ "الدرة" بمدينة "حقل"
إلى ميناء العقبة. الأردن، وتولت العبارة نقلنا إلى فويع .. إلى مصر..
التي اشتقنا إلى هوائها ، وكان موظفو الجمارك أقبح وجه تقابل به مصر
الطيور العائدة ، وكانت إجراءات التفتيش شيء لم تسمع عنه جوازات
الحدود . من قبل، وحين اسشطت غضبا شكوت لمدير المنفذ ..وهو
ضابط شرطة . وكلف الرجل اثنين من الجنود يللمان حوائجنا- التي
رفضت لملمتها وقد بعثروها على أرض صالة الجوازات- ليحملوها إلى
سيارة بيجو ، قام أحد ضباط الشرطة بطلبها من أجلى، في محاولة
لترضييتي ، وبدءنا رحلتنا والليل يرخي سدوله على الدنيا ، ووصلنا إلى
نفق الشهيد أحمد حمدي مع بشار الفجر لنتنظر ساعات، حتى يُفتح
النفق أمام السيارات القادمة إلى الوادي الطيب..وأخيراً وقفت السيارة
أمام بيت حماي، لأبدأ مشوار العودة المليء بالاحداث !!

أرض البهتان

فى بطء ورهبة تقدمت إلى
داخل السرايب ، بأسفل قلعة
قايتباى .. رنوت إلى هيكل مدفع
عملاق .. وسافرت نفسى إلى تلك
الأزمان البعيدة!

الإنسان هو الإنسان ..
حريص على إبتكار وسائل
القتل، وكان حياته لا تستمر إلا فى
موت الآخرين .. فى القديم ابتكر
أسلحة لقتل الحيوان، وكانت له
حجته وهو يسعى من أجل الطعام
ليقوت نفسه، وفيما بعد استخدمها
ليقتل باقى البشر .. هانت عليه
البشرية .. وهو يشعر أن الكون
أضيق من أن يسعه والآخرين،
ونسى أن الله قد خلق متسعاً للجميع!!

وأخذت التشكيلات العصابية تأخذ ما سماه قبائل وشعوب،
واشتعلت الحروب عبر التاريخ بسبب الأحياء والأموات .. حتى الأموات
كانوا يتركون ضمن موروثاتهم، أفكاراً تتحرك من أجلها آلات الموت !!
لقد مات هابيل الطيب ولم يترك ذرية تراث سمو أخلاقه
وطيبته، واستمر قابيل لينجب كل هؤلاء الأشرار.. لم يستطع آدم أن
يحمي هابيل من قابيل، وانتصر شطيرة الشرير .. ليحيا سافك الدماء،
ليورثنا الجريمة من بعده.

حاولت الهروب مما داهمني من أفكار ، بالنظر إلى مياه
البحر المترامية .. فصدمت عيني صخرة وجهها يمتلئ بالتجاعيد التى
رسمتها بإيداع أصابع الأيام .. ترى كم شهدت من مظالم أيتها الصخور
الصوامت .. ترى لو تحدثت فماذا عساك قائلة لنا !!
ولست أدري لماذا عادت بى الذاكرة إلى ما ألم بى خلال العامين
الماضيين !!

أكون إحدى حالات الرغبة فى الكتابة تلك التى أمر بها منذ
البارحة ؟!

أهذا هو ما دفعنى لآتى اليوم إلى قلعة قايتباى .. تلك التى تشبه
من زاوية أو أخرى سجون مصر الرهيبة، والتى كنت قاب قوسين أو

أدنى منيا .. بالزور والبيتان والكراهية.. التى ترتع فى كرموسومات
ورثة قابيل على أرض مصر !!

ترى هل أنجب هابيل قبل مقتله ونحن لانعرف ؟!

إننا نرى اليوم من هم أبيل من هابيل.. حقيقة أنهم ليسوا كثيرين..
لكنهم موجودون!!

أ يكون هؤلاء ورثة الطيبة والمثل العليا كما أن الآخرين ورثة الشر الذى
جرى فى عروقهم من أبيهم.. القاتل الأول..

لقد تركنى قلمى منذ فترة طالت.. أ تكون تلك هى العودة الثانية لهذا
التائه؟!

أ يعود الابن الضال بعد كل تلك السنوات ليستكمل حديثه فى الجزء الثانى
من حياتى!

أريد أن يكمل المشوار ليصل به إلى نهاية هذا القرن، وقبل أن تبدأ
الألفية الثالثة !!

ليكن .. ولنكمل سويا ما انقطع لعنا نجد إجابة على كثير من الأسئلة !!

كنت أعلم أن الشهور الأولى لعودتى إلى مصر ستحمل الكثير
من المشقة.. فها أنا أعود إلى بلدى، ولا أجد شقتى فى انتظارى !!

ونظرت إلى أولادى وكأنى أعتذر ليم سلفا عن الأيام المقبلة!!
كانت حماتى تحتفظ بمعظم أثاث شقتى المغتصبة ، وأقمت
وأولادى وزوجتى قرابة شهرين عندها .. كنت خلالهما أجتاز معركتى
فى مصر على أكثر من محور:

الأول خلال دروب ملتوية للقضاء المصرى مفكك الأوصال
لأستعيد شقتى .. ولم تكن تلك الفترة، ولا الشهور الستة السابقة عليها
كافية ليقول القضاء كلمته .. وماذا يهم القضاء إن تأخر ثمانية أشهر أو
أعوام .. إن القاضى يعود بعد عمله إلى شقته، ولن يعنيه فى كثير أو قليل
أين أقيم!!

وعلى المحور الثانى كنت أنهى التجهيزات الخاصة بصيدلىتى .

أفتتحت الصيدلية التى تبعد عن سكن حماتى بضعة أمتار . وكانت
أمى تقيم بقرينتا بلتان بعد السطو على الشقة التى كانت تجمعنا .. تلك
القرية التى تقلص الجمال على أرضها .. وقد التهمت الخرسانة
والمسلحات الكثير من جمالها ، وزحفت الكهرياء ومعها الورش
والمحلات المضيئة، لينقلب سكون وخجل الريف إلى أشياء أخرى وحتى
البشر هناك .. صاروا مسخا مشوها .. فلاهم أبناء الريف بسجيتهم

وفطرتهم، وأيضا ليسو من الحضر الذين تحكميم قوانين المدينة!
وهكذا لم يكن فى قرىتى شئ من جمال المدينة، أو أصالة القرية!
.. أين هى قرىتى الآن مما كتبتة عنها، وأنا أصفها منذ أربعين عاما
مضت .. فى الجزء الأول من مذكراتى.

انتقلت إلى بلتان لأقيم بالطابق الثانى من الفيلا مثمنة الأضلاع
التي أقامها أخى على أرض بيتنا القديم، وأشتريت سيارة لأتمكن من
مباشرة صيدلىتى بطوخ.

كنت أقوم فى الصباح لأصطحب معى غذائى الذى أتناوله
بالصيدلية، ولا أعود إلا بعد منتصف الليل...كنت أشعر بالإجهاد من
طول فترة العمل، وتوصلت إلى حل معقول وأنا اكتشف أن (الحاف) إذا
طبق عدة مرات، يستطيع أن يلعب دور (المرتبة) إلى حد ما.. وهكذا
كنت أستطيع أن أغفو قليلا إذا بلغ بى الإعياء حداً يدفع النوم للإجترأ
على يقظتى .

انقضت شهور أربعة وحتى سمح الله بانتهاء تلك المتاعب، وأنا
أعثر على شقة مناسبة قريبة من صيدلىتى، وانتقلت إليها لتبدو الحياة
أسهل، وأستطعت أن أولى صيدلىتى رعاية أكبر، وبدأت الحياة تأخذ شكلها
الطبيعى .

لم يكن يؤرقني غير أمي التي اصطحبتها للإقامة معي بشقتي الجديدة ، وخصصت لها أكبر وأفضل الغرف .. فأنا بطبعي شديد الارتباط بها ، وكذلك كانت هي .. حتى أنها كانت تفضل الإقامة وسط إزعاج أطفالى الثلاثة على بقائها فى بلتان بعيداً عني .

ولم يكن أمامى رحمة بها إلا إستئجار شقة أخرى لا تبعد كثيراً عن شقتى ، وكانت أمى سعيدة بذلك ، وهى تشعر أنها وهى فى عمر يناهز الثمانين ، لم يخذلها أولادها .. وقد وفروا لها شقة مستقلة ، لتتس بذلك مأساة السطو على شقتها ، والإحتيال لاستصدار قرار إزالة لسكنها الذى عاشت فيه نحو ثلث قرن من الزمان ، وشاطرتها أنا هذا السكن بعد زواجى . كما شاطرتها مشاعر الإحساس بالظلم ، بعد السطو عليه فى مجتمع مختل القوانين والقيم !

وبارك الله فى تجارتى .. فربحت ... وكانت دعوات أمى تفتح أمامى أبواباً كثيرة .

كانت الدولة قد قررت أن تمد مظلة التأمين الصحى على طلبة المدارس ، ودورت الفكرة فى رأسى . واكتشفت أن هذا النظام يعنى سحب أكثر من ثلث مبيعات الصيدليات .. فطلبة التعليم الأساسى والإعدادى والثانوى بأنواعه ، يشكلون نسبة كبيرة من السكان ،

واستهلاكهم من الدواء يشكل نسبة كبيرة مما تحتاجه أسرهم، والتأمين بهذا الشكل سحب السجادة من تحت أقدام الأطباء البشريين، وقد وجد الناس الطب المجاني بالمدرسة، ولن نعود نرى الآباء والأمهات من حاملي (الزوجيات) بعد الآن، إلا فيما ندر..

هكذا حسبت الأمور وتقدمت للهيئة العامة للتأمين الصحي، ورشحت صيدليتي مع صيدلية أخرى لصرف التأمين لمركز طوخ بالكامل، وبالفعل صدق حدسي وكانت طوابير الطلاب لا تتقطع ليلاً أو نهاراً.. وبعد شهور قليلة طلبت الهيئة مني أن أقوم بصرف تذاكر التأمين للموظفين العاملين بالدولة وأصحاب المعاشات لخلق صيدلية المستشفى بشكل مؤقت، وترددت وأنا أعرف أن هذا النظام يحتاج شهرياً لأكثر من مائة ألف من الجنيحات، إلى أن اتصل بي الدكتور/ "رجائي".. مدير التأمين الصحي بالقلوبية يعدني بصرف مستحقاتي فور تسليم الفواتير، وأن هذا الأمر لن يستمر أكثر من شهرين وحتى يعاد فتح صيدلية المستشفى لنتعاون جميعاً في صرف الأدوية، على خلاف النظام القديم الذي كان يقصر الصرف على صيدلية المستشفى وصيدليات الهيئة العامة للتأمين الصحي، وبين ليلة وضحاها بدأت حركة المرور في الشارع أمام الصيدلية تكاد تتوقف، من زحام المئات من الموظفين

والطالبة ..وعلى مدى شهرين كان العصر الذهبي لسائقي الموتسيكلات،
وهم ينقلون المرضى من المستشفى إلى الصيدلية، وكذلك كانت أيام
نسعد للمقهي المقابل للصيدلية، حيث كان المريض يضطر للانتظار نحو
ساعة حتي يتمكن من دخول الصيدلية ، وأصبح دخل الصيدلية في
شهرين فقط يعادل راتب عام بالمملكة العربية السعودية..وأصبحت
تصيدلية الناشئة يؤمها الناس من كل مكان، وكانت الكلمة الطيبة في
معاملة المرضى تؤتي أكلها أضعافاً مضاعفةكما كانت دعوات أمي
تضفي البركة على كل شيء

وفي تلك الأيام طرأ لي أن أكسر حاجز الثمانين .. فهكذا كان عدد
أخوتي ومن أتى من نسلهم، ورزقني الله بابني الرابع ... "أدهم" .. وهناك
بعيادة الطبيب كنت أهني زوجتي على سلامتها وأنا أوصيها أن تتماسك
سريعاً لتكمل لي العدد الذي أراه محققاً لطموحي في عالم الأطفال ...
لم أكن أرغب في أكثر من نصف ستة، وكانت زوجتي تضحك وهو تقول
:ربنا يقدرنا على تربية اللي عندنا وكفاية كده ...

كانت الحياة جميلة في عيني وكنت أرى الأطفال أجمل ما
يُرى .. وكانت زوجتي تنتظر إلى القادم الأخير الرائع في كل شيء فتتهبون
عليها متاعب الحمل والولادة، وتقول لي أنه لولا أنني أنجب ذرية

معجونة بماء العفاريث، لما ترددت في إنجاب ما أريد، ولأن كل طفل من أولادى يحتاج للمجود المطلوب لتربية ثلاثة أطفال، فهى على ذلك أنجبت ستة كاملة، وليس لى أن أطلب أكثر من ذلك.

كانت الأيام تمضى وأولادى يكبرون أراقبهم كل حين وأشعر بالرضا والغبطة وأنا أراهم متميزون فى أشياء كثيرة.. كانوا يفسرون بالنشاط، مولعون بالحركة، يبحثون وينقبون فى الشقة وفى الشارع المقابل لبينى، وساعدهم على ذلك أن الشارع لم يكن شارعاً بالمعنى الدارج، وأمامه المزارع التى تقاوم بضراوة زحف جيوش الخرسانة، وكان بإمكانهم أن يعيشوا حياة قريبة من التى عشتها أنا فى طفولتى، وأمامهم الحقول وأشجار التوت والفلاحين بحيواناتهم، التى عشقوا من بينها حماراً صغيراً، يتفجر بالجمال والحيوية والذكاء والرشاقة والطفولة الرائعة.. كان أولادى يولونه كل الرعاية، ويمضون يومهم فى جمع البرسيم والحشائش من كل مكان، ويحملون إليه كل ما يناسبه من مخلفات البيت الغذائية.

مضت أربعة أعوام على إقامتى فى مصر.. فحين غادرت السعودية كنا فى شهر مايو سنة (٩٣م) وأقبل شهر أبريل سنة (٩٧م)

يحمل فى طياته الكثير من جرائم الإنسان ضد الإنسان، تلك التى
أشعرتنى أنتى أحيا فى أرض للبهتان والمظالم وعمى القلوب!!

كان الشيطان نائما حتى انتهت سنة (٩٦م) وأيقظته أنا دون أن
أدرى .. فحين استقامت لى الحياة ووسع الله على فى الرزق وفى
البنين، فكرت فى إثراء الحياة من حولى بما ترقى به حقيقةفما قيمة
أن تكثر أموالى وهى تدعى كذبا أنها ستبلغنى الأمان فى عالم تسيطر
عليه الماديات .. وحتى لو كان هذا صحيحا ..فأين أنا من ديونى الكثيرة
أليست مدينا لله بالكثير!!

أين أنا من شعب هذا البلد !!

أين أنا من هذا القطيع الصغير الذى تتحرش به الذئاب الآن !!

لقد أتممت تعليمى على أرض هذا الوطن رغم أنف الشيطان
وكانت أنامل الخير الضعيفة تحاول أن تسيج حولى لتبقى حيا وحتى
يشدد عودى وأبلغ حد الفطام !!

وهاأنذا أقف فوق قدمين وأمشى .. وعلى الآن أن أحمل جزءا من
هموم الآخرين .. بالطبع ليس كل الآخرين .. إن الآخرين بالنسبة لى هم
من وقفوا إلى جوارى وتلقوا عني ومعى الضربات الموجعة .. إنهم
مجموعة الخير التى تنمو فوق أديم هذا الوادى، وبالكاد تتنفس لتبقى على

قيد الحياة .. إن أموالى حرام علىَّ إن كانت لى وحدى .. ليكن نصفها للضعفاء .

سوف أبحث عن القشة التى تقسم ظهر البعير لأحملها أنا!!!

الحمالان فى بلادنا سوف تتهار عند نقطة الإنكسار ... إنها قوانين الطبيعة الثابتة .. فلكل معدن فى الحياة ، مهما كانت صلابته .. نقطة ينكسر عندها، فلو امتدت يد مهما كانت ضعيفة لدفع نير هذا الثقل عند كل نقطة إنكسار فلن يكون هناك إنكسار ولا إنهيار .. هكذا الإنسان .. إنه ينكسر عند لحظة محددة ، ولقد شعرت أنا ببوار هذا الإنكسار والإنهيار الكامل فى لحظات من حياتى، وتدخلت قوى السماء فى تلك اللحظات الحرجة، وحين عبرت، كانت كسحابة صيف، ودائما كنت أخرج من تلك المواقف أكثر قوة وصلابة وبأساً .صعب أن أنسى يوم كسر كاحلى وأنا مجند بمستشفى كوبرى القبة ، واستيقيت فى الجبس ومن بعده الأربطة شهرين كاملين .

كان هذا الكسر تدخل من السماء.. أبعدنى عن مرمى القذائف فترة

من الزمن لولاها لكان الكسر والإنهيار الكامل ..

أنا أعرف معنى ألا يعود الإنسان يحتمل المزيد من الألم والمواقف فى الحياة تتشابه مضموناتها وإن اختلفت الأحداث وتباينت

المراقف، سوف أمد يدي لكل من وصل إلى نقطة الإنكسار حتى لا ينكسر، وسوف تبارك السماء خطواتي. لن يكون مسعاً بالمال فقط، يجب أن يمتلك كل إنسان من القوة المعنوية ما يكفيهِ لنعلو بنقطة إنكساره، ويجب أن يكون لديه من الفهم ما يمكنه من التعامل مع الشيطان وجنوده من شياطين الإنس، حقيقة أنني خارج دائرة الشيطان الآن وسوف يفكر هذا الملعون قبل أن يدخل دائرتي الخاصة مرات عديدة فلكى يدخل جولة أخرى معي، فسوف يضطر لكشف بعض أعوانه.. وربما نالت أظافري الصغيرة منهم، ليصبحوا مشوهين ومفضوحين بين الناس، ثم ما حاجته لأن يهاجمني وهو يظن أنني أنفق معظم وقتي في عد النقود، لم يفهم الغبي أن من مسه نور الله بشكل حقيقي في لحظة من حياته، لن يصبح كما ظن أبداً، حتى وإن طُمست معالم الخير في داخله.. فتحت الرماد تتأجج نيران الإيمان وإن لم يظهر لهيبها للعيون!!

وكان على ألا أكتفي بمشاركة الآخرين لي فيما تهني السماء من تلك الأشياء البالية التي يسميها العالم - نقود - إنها أوراق تافهة لا أتمنى أن أقابل الله يوماً وأنا أحمل شيئاً منها، لنعطيتها لمن يستعين بها في تثبيت

الخير فوق أراضينا الخصبة، سواء كان من أبنائنا أو حتى ممن لم نسمع
عنهم أو نرهم في حياتنا !!

إن معركة الخير واحدة، وكل المؤمنون في مركب واحدة، وقد
أبحرت تلك المركب، وصعب أن تغادرها الآن، حتى ولو زينت لنا
شهواتنا، وجنوحنا للدعة والاستمتاع بالحياة بالانفصال عن جيش
المؤمنين !!

إن أملنا الوحيد الآن هو في انتصار الخير، ووصول المركب إلى
شط الأمان !!

كنت أشعر في يوم غير بعيد، أن الله يصطفيني لنفسه ، وإنه لم
يبق حياتي على سبيل المجاملة، وحاشا لله أن أرفض مجاملته، ومن منا
يرفض فضل الله عليه، ومن غيره صاحب الفضل .. ولكني كنت أشعر
أن الله اشترى مني حياتي لأسخرها في خدمته !!
ولكني استمررت المذاذات .. واحتفظت لنفسى بالكثير !!

أنا أعرف أن الله حي .. وأيضاً مازال الشيطان حياً يسعى بيننا ،
حتى ولو بذل الكثير ليتخفى حتى لا تستشعره أجهزة المناعة في
أرواحنا .. إنه و"الإيدز" سواء بسواء .. ألا يتخفى فيروس الإيدز بتغليف
نفسه بأنواع من بروتين الجسم، فلا يكشفه جهازنا المناعي، ليدمر كل

شيء وهو آمن فى مخبئة.. كذلك الشيطان.. أعرف أنه يغلف نفسه
بأشياءنا الكثيرة ولا نراه!!

لقد اكتشفته يوماً وأعلنت للدنيا أنه يغلف نفسه بأجهزة لها حيثيتها
فى بلادنا.. شرطة.. وجيش.. ومخابرات.. وأجهزة تشريعية.. وتنفيذية..
وغيرها!!

ترى إلى شئ صار بعد كل تلك الأعوام التى انقضت على جولتى
السابقة معه.. هل ازداد توغلاً وقوة، أم أن قوته انكسرت الآن ؟
يا لها من إجابة لو تمكنا منها الآن !!

عموما ليس المطلوب منى بالكثير.. كل ما هناك، أننى سوف
أطلق رصاصاتى فى الظلام.. فإن سمعنا صراخاً من الألم فهو موجود
..إن لى كتابات كثيرة ترقد فى الكراتين الملقاة ضمن المهملات فى
شقتى، وأنا الآن أملك المال لأطبعها، وأطلع عليها الآخرين.. حقيقة
أنها أعمال أدبية، ولكن هذا أقوى وأخطر ما فيها.. لأنها سياسة مغلفة
بالأدب.. لنرى ماذا يمكن أن يحدث!!

وانزلت أوراقى التى تفوح منهما رائحة الزمن، والتراب أيضاً..
وبالها من حركة صغيرة، أقامت الدنيا واقعتها!! حركة واحدة قالت
كل شيء!!

إن عدو الخير موجود بيننا وقوى للغاية !!

لقد استأسد الذئب !!

إنه يرى حتى حركات أيدينا داخل بيوتنا!

إنه لا ينام.. ومتى كان الشيطان ينام!

لقد أنذره الله إلى يوم الدينونة وآل هو على نفسه وأقسم بعزة الله
أن يوردنا موارد التهلكة.. إلا من اعتصم بالله وربط نفسه بأسماء .

كنت بالصيدلية في صباح أحد أيام شهر يوليو عام (١٩٩٠م) حين
أنت فتاة حاصلة على دبلوم التجارة ،تطلب العمل بالصيدلية.. كنت
أعرفها شكلاً هي ومجموعة من زميلاتنا.. فقد كان الدور الأول من
سكنى يستأجره مدرسين من مدرسة طوخ الثانوية التجارية ليعطوا
دروساً خاصة للطلبة ،وكنت أشاهدها أحياناً وأذكرها بموقف طريف..
حين أعاقت مياه الأمطار ذات يوم سيارتي على مقربة من منزلي،
وتطوعت هي ومجموعة من زميلاتنا، لمعاونتي في الخروج من هذا
المأزق وهم يدفعون السيارة بحماس. يومها شكرتها على رجولتها وظل
وجهها عالقاً بذاكرتيولم أتردد في قبولها للعمل لتعاون شاكراً
الموظف الأساسي بالصيدلية، والذي يعمل يومياً اثنتا عشر ساعة، وكذلك

الدكتورة "رويدة"، التي كانت تعمل فترة كاملة بالصيدلية، ثم اكتفت بنصف الوقت، وهي تؤدي فترة التكليف، على قوة صيدلية التأمين الصحي بمستشفى طوخ.

وبعد نحو شهر أتت إحدى مدرسات الموظفة الجديدة، لتصرف تذكرة تأمين الصحي، وكانت سعيدة لرؤية، تلميذتها المتفوقة، وأخبرتها أن المدرسة ستفتح فصلين باسم "معهد ناصر"، لتخريج دفعة تعمل مدرسات الآلة الكاتبة فور التخرج، بمدارس التعليم الثانوي التجارى، وترددت الفتاة فى قبول هذا العرض الذى لا يتكرر إلا كل خمس سنوات، حين تستشعر إدارة التعليم عجزاً فى مدرسى الآلة الكاتبة.

وكان ترددها ينبع من احتياجها لراتبها، الذى لا يتجاوز سبتون جنيهاً، لمعاونة والدها الذى يصارع ليله ونهاره ليعول خمسة أولاد بمراحل التعليم المختلفة.

وسألتها إن كانت تستطيع الجمع بين الدراسة والعمل نصف يوم بنفس الراتب، فكادت تطير من الفرحه.. وعاهدت الله بينى وبين نفسى أن ألزم بمصاريف الدراسة أيضاً، إن لاحظت جديتها فى دراستها وعملها.

وأتى صيف (٩٦ م) وكانت الفتاة الأولى على دفعتها كما تسلمت

جائزة خاصة من إدارة التعليم الفني، لحصولنا على المركز الأول فى استخدام الآلة الكاتبة والكمبيوتر .

وبدأ العام الدراسى التالى لها، وأتى عليها عام (١٩٩٧م) ، وهى على ما هى عليه من التفوق .. كانت تنهى يومها الدراسى وتسارع إلى الصيدلية .. وتذاكر وتعمل بلا فتور أو كلل .

تلك الأيام التى كانت هى بداية تفكيرى فى إخراج سابق كتاباتى إلى النور .. تلك الفكرة التى قلت منذ قليل أنها أقامت الدنيا .. دنيا الشيطان الذى هب ليضرب ضربته، موقنا من أنها النهاية .. وفى دهاء وصمت اقترب منى كثيراً ليضمن ألا تطيش ضربته لتصيبني فى مقتل!! وبدأ التخطيط كما سأروى الآن ...

لعبة الانتخابات

دائرتنا الانتخابية فى مركز طوخ دائرة ساخنة، وربما كانت الدائرة الوحيدة التى تناولتها أجهزة الإعلام خارج مصر .. ففي انتخابات مجلس الشعب سنة (١٩٩١م) نزل المستشار/ عادل صدقى شقيق / عاطف صدقى رئيس الوزراء أيامها ضد .. عطية الفيومى الملقب بحوت القليوبية .

ورغم ما تربط عائلتى بعائلة الفيومى من صلات النسب، إلا أننى

وكثير من المثقفين أزرنا / عادل صدقي، رغم عدم معرفتنا به، وأذكر أنني عكفت على مكتبى بضعة أيام، أكتب ما أتصوره شعارات يمكن أن تتصدر الحملة الدعائية في المؤتمرات الشعبية، ويمكن أن تحتل موقعها فوق الياфطات بالشوارع.. وكان المسجوع منها يصلح للمتجولين بالميكرفونات ولقادة المظاهرات المؤيدة .

سجّلت كل هذا على الورق وعلى شريط تسجيل وأرسلت كل شيء للمهندس/ ماهر صدقي بمنزله في سنهرا.. هذا الذى كان مركزاً للعمليات ومطابخ التخطيط لأخيه المستشار /عادل صدقي .

وكنت أمل أن يتغير وجه الحياة في منطقتنا، بهذا الرجل الذى سمعنا عنه أشياء، توحى بأن الدنيا سوف يخضر وجهها إن تمكن من تمثيل دائرتنا، خصوصا وأن أخيه رئيس وزراء مصر.

وخضت بنفسى تجربة المؤتمرات المؤيدة، ومشيت الشعارات التى كتبتها وأنا مؤمن بها كالنار فى الهشيم .. ونجح الرجل.. ولم نرة مرة واحدة بعد ذلك، وأنضم وهو المرشح المستقل إلى حزب الحكومة.. ليتمكن أكثر من الخدمة العامة كما أشاع وقتها.

واكتشفت زيف كل الوعود، وكان عادل صدقي وعطية الفيومى يتشابهان تشابه الحرف الأول من اسميهما ، ولم يتميز المستشار بكل

علمه عن منافسة الذي لم يحصل على أى قدر من التعليم .. على العكس
كان الأسوء وهو يفتقد ميزة تواجد مسكنة فى دائرته .. هذا التواحد الذى
يشعر الناس بقربه منم ولو لم يفعل أى شئى .

لك الله يا شعب مصر .. والكل يسخر من أحلامك !!

ولك الله يامصر .. والكل يغنى عليك لا .. لك !!

وأنت الانتخابات التالية سنة (١٩٩٦م) وبلغنى من أفراد أسرتى
المتحمسين للحاج عطية بحكم القرابة- أن الرجل استوجب الدرس،
وأنه سيفعل الكثير من أجل دائرته، وأنه يرغب رغبة شخصية فى
النجاح قبل أن يموت، ليتترك بصمة جميلة تذكره بها الدنيا.

وطفت الطفولة وتكرياتها من أعماقى، وتذكرت ابنه محمد.. طفل
المرحلة الإعدادية، الذى دخلت من أجلة أول المعارك السياسية فى
حياتى، ضد طلبه الفصل المؤبد لخصم أبيه فى انتخابات
عام (١٩٦٢) .. يوم سالت الدماء مخططة ببراءة الطفولة.

واصطحبني أخى / عبد الله فى زيارة للدكتور محمد بمكتبة
بمبنى الحزب الوطنى فى بنها. كان محمد أمين الحزب الوطنى لمحافظة
القليوبية، ورئيس مجلس محلى المحافظة .. وكان عليه أن يقف بجوار
والدة المرشح المستقل ضد المستشار/ عادل صدقى مرشح الحزب، مما

كان يشكل خطورة على وضعه الحزبي، وكانت معركة حياة أو موت..
فلو خسر الأب فسيكون قد ضحى بالابن أيضا..

والحقيقة أن السياسة لدى تلك الأسرة تمثل ركيزة أساسية لحماية
المصالح والأموال .. وإلا فكيف ستحمي بضع مئات من الملايين تمليكها
دون أن يكون لها الفعالية في وضع القرار وتطبيقه.

وتمت بضع لقاءات ارتأى لي من خلالها أن أقف في صف
صديقي القديم.. إكراما للطفولة، ولوالدة الذي يريد أن يودع الدنيا وهو
في مجلس الشعب.. ربما ظن هو أنني أتوى دخول إنتخابات مجلس
الشعب في الدورة القادمة، حين ذكر أخى عبد الله في لقاء بمركز
الشباب بطوخ .. أن تلك الدورة لهم، وأن الدورة القادمة لنا.. مشيرا إلى
أن قريتي بلتن ترغب في أن يكون أحد أبنائها عضوا بالمجلس، وأتتني
المرشح لهذا .

ربما قللها أخى جاداً أو مداعباً، ولكن يعلم الله أن تلك الفكرة لم
تخطر لي على بال ، ولو خطر لي هذا الخاطر فسيكون ترشيحي لأخى
لا لنفسى، ولما أعتقد أنه بالفعل مؤهل لهذا .. بحكم وظيفته كأحد القضاة،
وعلاقاته العامة التي تجعله مفيداً لأهل دائرته.

واجتاز الرجل الانتخابات على أعصابه، ووقف كل من ينتمى إلى

اسم العائلة بدائرة بلتان إلى جواره، وكان أشدهم حماساً فرع 'البكرى' الذى انتمى إليه، والذى تلقى العائلة كليا حوله، ونجح عطية الفيومى وأتى عام ٩٧ م، وكان المجلس المحلى يبحث عن أعضائه الجدد، ورشحنى الحزب الوطنى ضمن القائمة، ولأول مرة أرى بعينى كيف تخاض الانتخابات فى مصر .. إنها كوميديا بحق، ولكنيا أيضا لا تخلص من التراجيديا !!

فقبل الانتخابات جمعنا د. محمد الفيومى رئيس مجلس محلى المحافظة وأمين الحزب الوطنى بالقليوبية، وأوصى بجمع مبلغ مائة وخمسون جنيها من كل عضو بالقائمة.. لزوم مصاريف رؤساء اللجان من الشاي وسندوتشات الكباب والكفتة، والسجائر، وكان الحال كذلك فى باقى المدن والقرى والكفور، وقامت كل قائمة بعمل إجتماع آخر فيما بينها ليتحرك أفرادها صباح يوم الانتخابات، وكان دوزى أن أمر على اللجان لتقوية عزائم مندوبيها فى كل لجنة، ولحل المشاكل التى يمكن أن تنشأ من المعارضة .. ولكن أى معارضة تلك التى حدثونا عنها !!

لقد كان الأمر أيسر من هذا بكثير .. فرؤساء اللجان كانوا يقابلونى بالترحاب لمجرد أننى أمشى وخلفى بضعة أفراد من أعضاء الحزب، وكأنى أحد فتوات الثلاثينات فى كباريات القاهرة، وكان وقع الطعام

والسجاير وزجاجات المياه المثلجة كبيراً فى نفوسهم ..وغالباً ما كان
يبيدنى رئيس اللجنة بضع مئات من الأوراق المطبوعة، يعطيها لأحد
المصاحبين لى، ليقوم بوضع العلامات أمام أسماء مرشحي الحزب بأحد
أركان اللجنة -على عينك يا تاجر- كما يقولون، أو بخارجياً .

لاحظ الأمر أحد المحامين المعارضين بلجنة طوخ الإعدادية،
لحظة أن كنت أمر بها، وأثار زوبعة كادت تصل إلى حد الإعتداء عليه
من قبل بعض شباب الحزب، فأخذته من يده خارج المدرسة لتتم الواقعة
بسلام، ووجدتني أقول له.. أن ما يحدث ليست انتخابات من أصله
لنختلف عليها.. فاللجان التي لا يدخلها إلا بضعة ناخبين تسدد لحساب
الحزب، وتلك المهزلة التي لم أكن أعلم عنها شئ وأشعرتني بالغثاسان،
تجعلني أمام موقف لاخيار فيه، وتلزمى بتجنب الحياة السياسية
....والاكتفاء بالملاحظة والمشاركة الكلامية فقط فيما يخص سياسات
الدولة، وخطوطها العريضة فقط!

واكتشفت أن هذا المحامى لا يتسم بالرجولة حينما "قط" من يدي
كالطفل، وهو يصرخ وسط الناس

: الدكتور محمد البكرى اعترف بالتزوير.. يا حزب وسخ ..

كان يريد فضيحة ليشتبع فيها لطم.. لقد تحدثت معه على سبيل

الفضضة مما عانيته من هذا الشكل الفاضح للتزوير ، باعتبار أننا جميعا ..
حكومة، ومعارضة.. مصريين أساساً.. وحينما نتحلى بالشفافية..
فسوف نرقى بأسلوب الأداء السياسى فى بلادنا، التى نحبها، والتى نتوى
تكريس أنفسنا لخدمتها!!

وأكتشفت أنه لا يوجد أسوأ ممن الحكومة.. إلا المعارضة..
واللعبة فى النهاية عند الجميع، لا تمت للأخلاق بصلة، وليس لها علاقة
بالرغبة فى الخدمة العامة !!

وأنصرفت وأنا أشعر بالألم .. فأخيرا صرت ممن يشاركون فى
الجرائم.. كنت أسمع عن تلك الأشياء، وكنت أحيانا أصدق وأحيانا
أكذب، ولكنى الآن أراها بعينى وأشعر بالحزن الدفين.. وأنا واحد من
أهلها !!

أخذت أحت الخطى نحو سيارتى، لأبتعد بها وإلى مسامعى تصل
أهات مكتومة.. فعلى ما يبدو أن بعض المتمتعين بموفور الصحة، تولوا
المحامى ببعض المسكنات والمهدئات المعهودة، ليسكن إلى الدعة
والهدوء !!

لم أكن أرغب فى رؤية شئ من هذا، ولم أحب أن يحسب علىَّ
أننى سكت على تصفية جسدية لإنسان، ولكنى كنت قد توصلت إلى قناعة

منبعيا رؤية العين، وقوام فلسفتها عبارة قديمة تجرى على السنة
المصريين " مفيش فايدة" ، ويعلم الله أنني قدمت استقالتي في قلبي من
الحزب، وعضوية المجلس قبل أن تصير واقعا بإعلان النتيجة.
ولهذا كان قراري برفض حضور الجلسات بعد ذلك وكان
تواجدى خلال الشهر الأول محاولة لاستقراء ما يجرى داخل الجلسات،
وحين أتاني سكرتير المجلس ومعه الدفتر لأوقع على إستلام مكافئة
حضور الجلسات، رفضت إستلامها وأنا أقول له.. أتني أتبرع بها!
لتحسين مستوى مبنى الحزب، وأوضحت له أنني أقوم بالعمل السياسى
تطوعا للخدمة العامة، وأندعش الرجل لما قلت ، ولم يعد لزيارتي مرة
أخرى.

﴿المؤامرة﴾

ما أخطر الأفعى ؟

العبارة السابقة تقرأ بضم الراء، وعلى هذا تنتهى بعلامة استفهام.. لأنها سؤال عن أخطر شئ بجسد الأفعى، أما لو قرأتها بفتح الراء، فيجب أن تنهيا بعلامة تعجب.. لأنها فى تلك الحالة ستعبر عن الاندهاش والتعجب من مدى خطورة الأفعى.

وبمثل تلك العبارة، كانت المحاولة الأولى لوضع قواعد النحو فى اللغة العربية على يد أبى الأسود الدؤلى حين نظرت ابنته إلى السماء وقالت لأبيها.. ما أجمل السماء.. ورد عليها أبوها قائلاً .. نجومها. حينئذ قالت له ابنته.. ياأبى أنا لا أسألك عن أجمل ما فى السماء، ولكنى أتعجب من جمالها، فى هذا الليل البديع. فقال لها الرجل.. إذن قولى ما أجمل السماء بفتح

اللام لا بضمها فبالضمة أنت تسألين، وبالفتحه تتعجبين .

وفى تلك الليلة بدأ الرجل يشعر بخطر العجمة على اللغة العربية، وبدأ بوضع نقط على الأحرف تبين تشكيلاها، ووضعها الإعرابى، واستمرت المحاولات تبنى على ما أسس هذا الرجل لتصل إلى ما صارت إليه لغتنا العربية.
وأنا سألت .. ما أخطر الأفعى ؟

وسأجيب قائلا:

: رأسها.. نعم ففي الرأس كيس السم، وفيه أيضا الأنياب الحادة القاتلة، والعينان لتبصر الضحية قبل الفتك بها .

وفى كلماتي التالية سرد لما كان بينى وبين الأفعى التى لدغتنى بنية القتل !! وكان لى من إيمانى بالله، المناعة الكافية لأنجو من مخاطر اللدغة السامة !! وكانت يد الخالق الحنونة، درعا واقيا من الزلزال الذى أراد أن يهدم المعبد على ساكنيه.

قد لا يمتد بى العمر لأخرج هذا الجزء من مذكراتى فى هيئة كتاب ليقرأه الآخرون.. ولكنها وريقات أعلم أن الله سيكتب لها النجاة، كما كتبها لصاحبها من قبل.. وحتى لو لم تمهلنى الأيام فإرادة الله ستصل بها إلى يد أمينة، لتعلن للدنيا ما رأيت.. شهادة منى على عصر

عشت فيه، واتهام منى لرأس الأفعى اللعينة بالخيانة العظمى.. فكتيبة
الإعدام التى صدرت إلينا الأوامر لتتحرك فى اتجاهى، ثم تكن تعلم أننى
ربما أكون التعبير الصادق لضمير هذا الشعب.. لاتؤاخذوا رجال الكتيبة،
فهم جزء منكم.. إنهم فقط جسد الأفعى، أما الشر كل الشر، ففى رأس
الأفعى.. لتحاكم الرأس فقط كما يحاكم الخونة فى كل مكان !!

أنا لا أطالب هذا البلد الآمن بأن يقيم عليهم حد الحرابة، لنقطع
أيديهم وأرجلهم من خلف، أو لنصلبهم أو تنفيهم من الأرض التى
خانوها، ولكنى أطالب بالعدالة وسيادة القانون، رغم أنهم لم يطلبوا العدل
فى مواجهتى، ولكنى لا أملك أن أحيد عن الحق والواجب!!

أكتب إلى الخاصة ممن يتوقون إلى الفهم، وقد أثخننى الجراح ،
ويكفينى أن قطرات الدماء التى تتلقفها الأرض الطيبة، سبوف بيت أكاليل
الغار، فى كل مكان، ليضعها أولادنا فوق رأس مصر العزيرة!!

مصر التى خانها الأشرار ولم يدركوا قدرها.. مصر التى أخذوها
من أيد أولادها واستباحوا كل شئ فيها، ولولا أن الله قريب جداً،
لاستحالت خرائب وأطلال!!

فى تلك الأيام التى كنت أفكر فيها فى كيفية خروج كلمائى، التى
جرت بها أسنة أقلامى، كان الشيطان يراقب قلعا، هذا الذى عناد إلى

بلاده بسواعد قوية .. وكاد الشيطان أن يتميز من الغيظ، وأنا أعِدُّ ما
كتبت، لأخرجه كتباً سوف يقرأها الآخرون، وربما كان يسأل نفسه..
وماذا بعد ؟!

وأراد ألا يكون هناك بعد !!

وفى تلك الأيام الحافلة بالنشاط ، قام الشيطان بأوهامه وغبائه
بتوجيه الضربة الأولى، وساء من اختار لتكون يده فى العملية الأولى..
كانت إهدى العاهرات بمدينة طوخ.. شهرتياً تعاقب الآفاق.. ويعلمها
طلبة المدارس والعمال والمخبرون والمشوهون نفسياً فى طوخ
وضواحيها، ومن العزب والكفور والقرى، ومن قبل فى شبابها بمنطقة
القبيل بمدينة بنها.. كانت ناراً على علم، يقصدها نوى الشخصيات
الكلابية. وذات مساء.. وبعد آذان العشاء مباشرة.. دخلت إلى الصيدلية..
تلك التى تشبه شكل الأدميين من الخارج، وإن كان ما بداخلها لم يرق
بعد إلى مصاف الحيوانات الدنيئة.. كانت ترغب فى صرف روشية
تأمين صحى حين كنت بالصالة الداخلية للصيدلية أجلس مع أخى عبد
الله، نتابع أحد برامج التليفزيون .

وقامت الأنسة /عبير التى تعمل بالصيدلية بالاطلاع على الوصفة
الطبية وهى تقول لها، أن أحد الأدوية المكتوبة غير موجود، وأن هناك

مثيلاً له يزيد سعره خمسون قرشاً، وأنت إلى "عبير" بالوصفة لأضمن
إلى صحة ما تحدثت به، وبالفعل كان ما قالت مطابقاً لقواعد العلم
وللأسس المعمول بها عند صرف التأمين الصحي.

وفي لحظة وبلا مقدمات، وبلا أى سبب، ظهرت العاهرة من
داخل تلك المرأة، وهى تسب عبير وتتعتها بما تعرفه هى عن نفسها ..
وذُهِلت مما أسمع وقمت محاولاً تلاشى أى إشكال بالصيدلية،
فاشتبكت معى أنا الآخر، ثم خرجت إلى الشارع لتبدء وصلة ربح
متصل، قالت فيه كل ما يخجل القلم عن ذكره .. تعمدت فيه أن تتهم
الفتاة البريئة فى شرفها، وأن تعلن على الملأ بأنها على علاقة بصاحب
الصيدلية وشقيق صاحب الصيدلية، ولم يتمكن الخارجون من الصبلة
بالجامع القريب ولا الجيران، إثباتها عن عزمها، والكل يتحاشى أن
يشتبك معها، وهم يعرفون من هى ومن أمها من قبلها .. وكأنها عائلة
تأصلت فى هذا الإنحطاط .. واتصلت بالنجدة وبرئيس المباحث، ولم
يصلنى أمين الشرطة قبل الوقت الكافى للعاهرة لكى تقوم بالدور الذى
رُسم لها، وتنفذ التعليمات التى صدرت إليها .. وهذا هو ما تيقنت منه فيما بعد.

وهناك بقسم شرطة طوخ، كان أحد المحسامين فى إنتظارها
وعلمت أنها توجه إلى إتهاماً بسرقة سلسلة ذهب من صدرها، وغوايش

كانت بيدها، وبأنتى ضربتيها، وطابت العاهرة توقيع الكشف الطبى عليها،
وحدثنى الضابط اليمام بالقسم عن تلك المرأة، وهو يؤكد لى أنتى وقعت
مع عاهرة، وأنتى يجب أن أنتازل عن المحضر لأنه سيضطر أمام
شكواها، لاستبقائى معيا بالقسم، وحتى العرض على النيابة فى اليوم
التالى.

كانت الأنسة /عبير تبكى بكاءً مرأاً.. وهى ترى أن القانون لمن
يعاقب الجانى، وأن الجانى سيصير مجنياً عليه بقدرة قادر ، وقلت لأخى
أنه لا مقر من التنازل.. لقد حققت المرأة ما أرادت، وكان كل شئ جاهز
ومعد..المحامى.. والاتهامات بالضرب والسرقة والسب .. ومن يدري
بعد أن طلبت توقيع الكشف الطبى، وما أسهل أن توقع بنفسها الأذى
لتسبك القضية..

ضحكت بسخرية وأنا أتسأل بينى وبين نفسى ..

هل ما يحدث أمامى الآن يمكن أن يقع فى أى مكان آخر بالعالم!!؟
فى تلك الليلة حاولت عبير الانتحار، وأوقفها أبوها عن العمل
بالصيدلية من اليوم التالى مباشرة، لأفقد مساعدى الوحيد بالصيدلية.. تلك
الفتاة التى كانت لى بمنزلة الابنة!

لم يمض يوم حتى أتى إلى محمود .. أحد مندوبى التسويق،
وكان يعمل لدى الشركة المتحدة للصيدلة، بعد أن ترك عمله بصيدلية

"مصر" التي لا تبعد كثيراً عن صيدلتى، وهو يعرض على أخيه "حسام" ليعمل معى بالصيدلية، ورحبت به ليحمل عنى عبئ الصيدلية، التي صدر من قلبى مشاعر الود تجاهها، هذا الموقف الغريب الذى تعرضت له !!

أحسنت وفادة المساعد الجديد، الذى استمر معى نحو أسبوع، وفى رابع يوم لوجوده معى، أتى إلى بعض من المهتمين بالانتخابات والمحليات، يمتنوني بنجاحنا الساحق !!

والحقيقة أننى لست أدرى أى نجاح هذا الذى حققناه وعلى من !! فعلى ما اتضح لى كانت كل الأمور معروفة مسبقاً، والسيناريو كان موضوعاً لها من قبل، يبدو أننا نحيا دائماً ما أتفق عليه مسبقاً، وما نصير إليه، هو من باب تحصيل الحاصل، فلا مفاجأة ولا منافسة ولا خصم حقيقى، وأمام القطار المتحرك تطحن بلا جلبة الحصوات الصغيرة وكما طُلب منى من قبل، التبرع للحملة الانتخابية، طلب منى الوفد الزائر، دعوة المجلس الجديد على عشاء فاخر "بفيلا البكرى" فى بلتان، وطلبت منهم تحديد مطالبهم، فضحك أحدهم وهو يعلن تبرعه بصندوقين من البيرة لتلك المناسبة السعيدة، وأضاف أن الخروف لن يكلفنى أكثر كثيراً مما تبرعت به للحملة .. وأضاف أن هذا ليس بالكثير

لكى أتبوء منصبا متميزا فى الإنتخابات الداخلية لرئاسة اللجان ، حين
يعضدنى من سننكم أنوفيم رائحة الشواء حول النافورة التى تتوسط
حديقة الفيلا، وضحكت وأنا أرى وصفيم لما سيكون عليه شكل اللحم
المشوى حين تتصزع الأيدى لتتشب أظافرهما فى جسد الخروف
المسكين.

وهب أحدهم ليقول هائما.. والدماغ والله يا دكتور ؟! وحاولت أن
أفهمه أن رأس الخروف لا تشوى، وأنها تحتاج إلى إعداد خاص.. وضج
الحاضرون بالضحك وهم يوضحون أن الزميل العزيز يقصد دماغ
الأعضاء، ليكون تقسيم المناصب الداخلية بالمجلس على رواقه وأن هذا
لن يكون إلا بالسجائر الملفوفة ليستجيب الأعضاء، وحين تقل حدة
التناحر على رئاسة وأمانة اللجان.

ورددت ضاحكا بأننى لا أدخن ولا أشجع على التدخين .. وأن
طفايات السجائر التى أعدها كهدايا للدعاية للصيدلية بين الأطباء وعملاء
الصيدلية، مكتوب على أحد جنباتها اسم الصيدلية ورقم تليفونها، وعلى
الجانب الآخر عبارة " التخين ضار بالصحة "

وثار الجميع وهم يقولون أننى أصبحت ممثلا عن الشعب الآن،
وأن رجل السياسة عليه أن يستجيب لمطالب الجماهير .. وإلا...!!

وبعد يومين أتى إلى الصيدلية الحاج محمود صيام.. وهو جار لى
يعمل بشركة "عثمان أحمد عثمان" ..وكانا نضى أوقاتنا بالصيدلية، وهو
يتعاون معى فى إنشاء حسابات التأمين الصحى، ورغم كبر سنه وهو
يقترّب من سن المعاش، كان الرجل لا يتأخر فى أوقات الضرورة عند
نهاية كل شهر، فى مراجعة الفواتير وتفقيل الحسابات النهائية..
وقبل أن تنتهى اكواب الشاى أتى للصيدلية شاب يسأل .. إن كان
الحاج محمود موجود بالصيدلية، ودعوته للدخول، وما أن جلس حتى،
أخرج من جيبه لفافة فتحها وهو يقول.. أن الصنف "سيناوى" - نسبة إلى
صحراء سيناء المصرية- ماركة "الريحان" .. لأن رائحته تشبه الريحان،
وأنه حين علم أن الحاج محمود ليس بمنزله وأنه بالصيدلية، لم يتردد فى
المجئ لجودة الصنف ، وعلمت أن الشاب المتحدث هو "محمد الأبيض"..
تاجر المخدرات، وأن الذى يحمله هو "تبات البانجو"، والذى كان شائعاً
فى مصر فى تلك الأيام، حتى قيل أنه لا يوجد فى مصر من لا يشربه.
وبما عرف عن الحاج محمود من الكرم..انتهى الموقف
بتخصيص تلك "النفحة" لحساب الوليمة المتفق عليها.

فى حدود معلوماتى، أن النفحات تكون فى عالم "الإيمان" حين
يفيئ الله علينا بنفحاته التى تفتح القلوب وتزيل صدا النفوس، لتتجلى

أمامنا عظمة السماء وجلال خالقها، وأسرار هذا الكون الرباني الذي نرى في كل ذرة منه لمسة المبدع العظيم.. استعارها أصحاب المزاج، ليطلقوها على ما يتبادون به من مستلزمات "الدماغ"!!

وفي اليوم التالي أشار على أهل الخيرة، بتدبير هذا النبات بالماء- لكي لا يجف ويتلف- وحتى ليلة الوليمة، وفي هذا اليوم أيضا أخبرني المساعد الجديد بالصيدلية- حسام - بأنه قد تم تعيينه في الهيئة العامة للنقل بالقاهرة، وأنه لا يرغب في الاستمرار بالعمل، ولم يهتم بالمطالبة بأجرة عن الأسبوع الذي عمل خلاله، وهو يرى أنه لم يقدم شيئاً للصيدلية يستحق أجراً عليه، ولكني أبيت أن ينصرف قبل أن يأخذ مكافأة نظير ما أنفق من وقت بالصيدلية، حتى ولو كان يتعلم أساسيات العمل .

وفي مساء هذا اليوم أتى إلى "محمد عبد الفتاح" ابن صاحب أشهر المطاعم بطوخ، على الطريق الزراعي، مصر .. اسكندرية وكان قد مضى نحو ستة أشهر على آخر مرة رأيته فيها .

كانت تربطني صلة بأسرة هذا الشاب، من خلال ترددي على المطعم الخاص بهم، حين يكون لدى ضيف أرغب في دعوته على الطعام .

أتى محمد إلى هذا المساء، وأمضى بعض الوقت، ودعوته

ليحضر الوليمة ،ليشرف بنفسه على إعداد الطعام، كما أنت الأنسة حبيب
..التي كانت تعمل معى بالصيدلية،وأضنت وقتاً لم تتقطع خلاله دموعها،
حزنا وجزعا مما كانت تشبؤه ليا الأيام من تعاسات، وهى تطعن فى
شرفيا وتترك عمليا الذى أحبه، والصيدلى الذى وضعه فى منزلة
الأب.

أغلقت الصيدلية فى هذا المساء بعد الثانية عشر بقليل،وركبت
سيارتى متجها إلى الكوبرى الذى يعلو النفق بشارع
الشهيد/ أحمد عبد العزيز ،وعلى يمين الكوبرى كنت أقف بسيارتى،أقلب
مؤشر المذيع بين المحطات، وأرنو ببصرى بعيداً بطول هذا الشارع
الذى شهد أيام صباى وشبابى المبكر، حين كانت أشجار الكافور العتيقة
على جانبيه تمد غصونها لتتلاقى،وكانها تمد أناملها لتتشابك فى حب ،
وتظلل الدنيا من تحتها!!

وتذكرت صديقى إبراهيم حين حدثنى عن هذا الشارع ومنبحة
الأشجار، التى كنا نعتقد أيامها انها منبحة لكل ما هو جميل فى مصر.
لك الله يا شارع الذكريات !!

لَكُمْ شَهِدَتْ مِنْ مَوَاقِفٍ وَهَآنَذَا أَقْفٌ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَجْذِبُنِي دَائِمًا

إليه .. تذكرت ما كان خلال الأسبوع الذى مضى، والذى شيد موقفى مع
العاهرة .. وفى سرحتى فكرت فى أن أعود لكتابة القصة القصيرة ..
وتخيلت الموقف وقد صاغته الكلمات فى عقلى، وابتسمت فى سخرية
وأنا أقول لنفسى لأسميها .. "هجوم العاهرات" .. وعند هذا الاسم اتسعت
ابتسامة السخرية .. تلك التى أفقت منها على صوت قطار، ظننته غاضبا
على شيء ما .. شعرت بحاجتى إلى صديق أتحدث إليه ... أحكى له
وأسمع منه .. وتذكرت إبراهيم الذى هجر طوخ ليقيم بالقاهرة، يمارس
المحاماة بذكاء شديد، ولا يترى من وراء موكله، ويتلف لروية قدامى
أصدقائه، ويلعن المهنة كلما رآهم وهو يشعر أنها تعزله عنهم.

امتدت يدى إلى أحد الشرائط .. كان من تسجيلاتى الخاصة
القديمة، وعليه مجموعة غير متناسقة من الأغنيات، ولم يتحرك الشريط
.. ربما لفرط قدمه، فدفعت به خارج الكاسيت وطرقت به تابلوه السيارة
عدة مرات وقلبته على الوجه الآخر، وأدخلته فسمعتها تقول
.. "أنا إن قنر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى ..
ما رماتى رام وراح سليما .. من قديم عناية الله جندى .."

كانت أم كلثوم الرائعة وللحق .. أنا لا أتعاش مع كل أغانى
أم كلثوم .. فأنا أحب الطرب. وأم كلثوم عندي تعنى السنباطى، وذكرى

أحمد، وتلك الأغنية، التي أحببت فيها مصر منذ كنت صبياً في المرحلة
الإعدادية.

استمعت للكلمات، وشعرت بقوة تجرى في أوصالي. وكأنها
تغني لي أنا لا لأرض مصر.. "مارماتي رام وراح سليم، من قديم
عناية الله جندي" ... وما أنا!.. وما الأرض!.. أنا جزء من هذا التراب
وتلك الأرض، فليس غريباً أن أشعر أن الكلمات تقصدني أنا.
أدرت مفتاح السيارة لأكمل باقي الأغنية وأنا في طريقى إلى بيتي.
كانت زوجتى بين اليقظة والنوم.. وما أن شعرت بقدومى حتى قامت تعد
لى العشاء، وحين عادت تحمل الصينية من المطبخ لمحتنى بغرفة نوم
أولادى، وأنا لم أغير ملابسى.. انتقل بين أسرهم وأنام إلى جوار كل
منهم لحظات.. أقبلهم وأضمهم إلى صدرى.

وضعت لى الطعام أمام التليفزيون بغرفة المعيشة، وعادت تقول:
:آه من دلحك للولاد. محدش هيبوظهم غيرك!
ووجدتنى وبلا سبب أقول لها بتلقائية:
:تفكرى معيش لما أربيههم!!

وربما لمحت بذكائها الصامت دائماً، نبرة جادة فيما قلت، فلم ترد
وهى تجذبني من يدي وتقول :
: الأكل هيبرد .

قمت أتبعها لألقى نظرة على العشاء، الذى تجعله زوجتى فائراً

دائما، وهى تشعر أنه الوجبة الرئيسية لى، وكانت معدنى تقدر ظروفى
فلا تستكف أن تقوم بواجبى فى هذا الوقت المتأخر من الليل.

أنيت طعام العشاء وقمت لأنام، وفى الصباح كنت مضطرا
للنزول إلى الصيدلية كما اعتدت خلال الأسبوع الأخير، وفى نحو
الحادية عشر صباحا زرانى ابن عمى، قادمًا من البلد ليخبرنى أنه عثر
على ذبيحة مناسبة، وقبل انصرافه أعطيته اللقافة النائمة فى فريزر
الثلاجة ليجهز للحفلة التى كنت أنوى القيام بها ليلة عيد الأضحى .

وحتى الآن لا أدرى.. لماذا أعطيته ما بالثلاجة، وكان من
الطبيعى أن احتفظ به معى وحتى يوم العزومة.. وتركنى وهو يعد أن
يكون كل شئ جاهزا.. الذبيحة والفحم والأسياخ والفاكهة.. وودعته وهو
يقول لى :

:عقبال مجلس الشعب

أمضيت نحو ساعة بالصيدلية، وبعد الساعة الواحدة بقليل، دخل
الصيدلية عدد من الرجال.. كانوا نحو عشرة.. ثلاثة منهم يرتدون
القميص والبنطلون، والباقي من ذوى الجلابيب، ومعهم إحدى الزميلات
من إدارة الصيدلة بالقلوبية.. الدكتورة .. سعاد.

وقمت أتحدث إلى الدكتورة من وراء فاترينة العرض، فقالت لى

أن معيا العقيد /محمد رئيس مكتب مكافحة المخدرات، وسألتها عن سبب الزيارة، فأجابني العقيد:

:مجرد زيارة للصيدلية.. إجراء روتيني.. وإذا لم تكن هناك مخالفات، فسوف تنصرف.

رحبت بهم ودعوتهم للدخول إلى ضالة الصيدلية الداخلية. بدأ عقلي يعمل سريعاً وأنا أرى ثلاث ضباط وسبعة مخبرين يملأون الصيدلية، وضاعت وسطهم الدكتورة المسكينة المرتعدة فرائصها، وأمر العقيد -الذي عرفت فيما بعد أنه غارق حتى أنفيه في - أحد المخبرين بالوقوف على باب الصيدلية لمنع دخول أي إنسان .

في لحظات تكهرب الجو.. ووجدتني أقول للعقيد محمد.. :أنا مش هسألك عن تصريح النيابة لكني هقول لحضرتك..دى صيدليتي، وأنا عارف آيه اللي فيها، ولو صادفتك مخالفة واحدة، أنا هعتزل المهنة دى وهشتغل " منجد"!

ورد الرجل في اقتضاب..

:اتفضل استريح على كرسيك، وسيننا نشغل.

جلست وأنا أنظر إليه، وكان أوضح مافي وجهه..هاله سوداء أسفل وأعلى عينيه.. كانت بوجهه أشياء توحى بالكثير، ويعرفها جيداً

الدارسين من أمثالي.. وبدأ المخبرين الأثناوس والمغناوير، يبرزون
مباراتهم في فن القتال، وعن على الرفوف كانوا ينزلون علب الدواء
ليفتحوها علية .. علية ..

ومن التخزين العلوي كانت تنزل كراتين الأدوية والمستلزمات.. كل هذا
والعقيد لا يغادر الصالة الداخلية، للصيدلية وعينه لا تغارق النلاجة، وأنا
جالس على الكرسي الخاص بي.. أنقل عيني بينهم وأحاول سبر
أغوارهم.. لعلي أصل إلى شيء أفهم منه ما يحدث حولي !!

وبعد نحو نصف ساعة طُرد خلالها كل قادم للصيدلية، بدأ الناس
في التجمع وقد هالهم حجم القوات والفوضى التي عمت !!

قمت أحدث السيد/ العقيد وأنا أقول له.. إن ما يتم ليس أسلوب
تفتيش.. فاقترب مني مكشراً على أنيابه ويده تمتد إلى جيوبى يفتشها
ويخرج كل شيء، ثم طلب من الدكتورة أن تصحبه للنلاجة، وأن تفتح
الفريزر بنفسها.. ففعلت ما أمرها به .

وبداخل الفريزر كانت هناك لفافة، أظهر لهفتة وهو يخلعها من
التج الذي أحاط بها.. وبدأ بفتحها .. وسارعت إلى تحذيره منها .. وأنا
أقول له

:مش هتلاقى غير سرنجة بها بعض الدماء لمريض بفيروس " c " ..

بلاش تلمسها .

لم أكن أكذب فيما إدعيت.. فأحد جيراني كان مريضاً بفيروس
قالوا له مرة أنه "c" ومرة أخرى أنه "B" .. وأرسل الرجز لى سرنجة
بلاستيك بيا عينه من دمائه يرجوني أن أوصلها بنفسى لمعمل أتق فيه ..
وجاء العقيد محمد لينترع منى ابتسامة عفوية وهو يلقي السرنجة
على المكتب، وكأنها لغم سينفجر وهو يقول ببلاهة..

: يعنى أنا تلوثت كدة!!

وطمانته وأنا أطلب منه أن يغسل يديه بالماء والصابون .

واستمرت العملية القذرة قرابة الساعتين لم يعثر خلالها أحد من
شله الهكسوس على شىء.. ووصل بهم الحال.. أنهم كانوا يدوسون على
الأدوية وقد أسقط فى أيديهم ، وأردت أن أريحهم وأريح نفسى من
حيرتهم.. فقلت للعقيد، أن خلف الكرسي الذى أجلس عليه دولاب صغير،
وأنه يحتوى على بعض الأدوية مما يسمونه " الجدول الثانى " لأن
صيدلىتى ليس بها أى أدوية تابعة للجدول الأول مثل " المورفين
والبيتادين "، ورغم أن هذا مخالف للقانون اذ يلزمنى قانون وزارة الصحة
أن احتفظ فى الصيدلية بعدد من أمبولات " المورفين أو البيتادين "تصرف
عند الضرورة فى العمليات وللذين تفاجئهم جلطة القلب..فقد يتسبب الألم

الحاد فى وفاتيم، وأيضاً لمرضى السرطان فى حالاتيم المتأخرة، ورغم
هذا فأنا لا أطلبها من الجينات الحكومية، تلافياً لكسر أمبول قد يدخلنا فى
مشكلة.

وأقرب الرجل سعيداً بما أرشدته إليه وحمل كل الأدوية
بكرتونتين، وكان معظم ماأخذ ليس تابعاً للجدول الثانى.. فحينما تضيق
الرفوف بالأدوية، كنت أضعها أيضاً بهذا المكان، ولكن الرجل كان
متلهفا للخروج من مأزقه، وكُن يبحث عن أى شىء يحمله وهو خارج!!
وأكملت حديثى معه وأنا أشير بيدي إلى الصندوق، وأطلب من
بعض المخبرين أن ينزلوا ما بها من كراتين، كما طلبت منه أن استغل
تلك الفترة فى إجراء تليفون للنيابة العامة.. لأنى أطلب معاينة النيابة
للميدلية قبل انصرافه، وأيضاً لأجراء محادثة "لرئاسة الجمهورية"
حيث أخصى الذى يعمل مستشاراً برياسة الجمهورية للشئون القانونية.
ورفض الرجل إجراء أى مكالمات، وأرتدى ثوبا مسرحيا من
الشرف وهو يقول.. أن رئيس الجمهورية نفسه لن يستطيع حمايتى..
وأنه سوف يقدم استقالته إذا تدخل أحد ليثنيه عن أداء مهام وظيفته.
يا لروعة الكلمات !!

وكدت أشعر أننى أمام إنسان شريف !!!

أين أنت يا حاميرات التليفزيون لتسجلى لهذا البطل كلماته الخالدة !!
بل أين أنت يا عرابى فوق صهوة حصانك، لتتضاعل وتنزوى
أمام آخر فرسان العصر!!

وشككت أن الرجل واقع تحت تأثير أحد العقاقير القسرة على
تصوير بطولات وهمية.. ولكن أى بطولة يمكن أن تكون فى صيدلية
عات فيها فساداً وتدميراً بلا سبب ظاهر.. إن أصغر أولادى قاتر على
هذا التخريب.. والرجل يتصور أنه فى موقف الأضعف وأنه سيقدم
استقالته!!

ترى ماذا قيل له قبل أن يأتى إلى صيدليتى!!

ماذا أخبروه عنى!!

وأى رعب جن هذا الذى تملكه ليتحدث عن مشروع استقالته من هيئة
الشرطة!!

وتفتقت عبقرية الفتى الهمام فى لحظة عن فكرة مجنونة.. فتح درج
المكتب الذى أمامه، وأخرج كيس صغير فى لحظة من بين الأوراق
ليسألنى:

ما هذا !!

واجبته :

: بتسأل على آيه حضرتك ؟

فقال :

:الكيس دة فيه "بانجو.. "لو سمحت يا دكتورة شرفى أنا لقيت آيه فى
الدرج!!!

وأقبلت الدكتورة لتطلع على الكنز الذى عثر عليه،والذى تخيل فى
لحظة أنه المخرج الوحيد من المأزق الذى وضع نفسه فيه، حين دخل
الصيدلية ليستبىح كل شئ فى هجمة شرسة، كان المفروض أن تسفر عن
مخزون هائل من أدوية المخدرات والمخالفات، وأدركت فى لحظة أن
الرجل فكر فى أن يلجأ إلى التلقيق، فلم يجد غير نحو جرام بانجو ربما
كان بجيبه أو فى جيب أحد الهجامة الذين بصحبته، وتخیل أن عناية
السماء تلهمه الحلول السريعة ..

والله القادر دائما..أحال هذا الموقف فيما بعد، إلى ينبوع خير

لا ينقطع مداده!

خرجنا من الصيدلية التى تحولت إلى شكل أقرب ما يكون إلى
خرابة عاثت فيها خنازير برية شرسة، وهناك وعلى بعد خطوات كانت
سيارتا شرطة، واحدة للمخبرين وأخرى للضباط ، وطلبت من العقيد
محمد وأنا أتصور أن هذا من حقى، أن أتبعهم بسيارتى الخاصة،

وبصحبتي أحد الضباط، وسألني الرجل عن سيارتي.. فأشهرت إليهما،
فسارع يطلب من أحد الضباط تفتيش السيارة، وكما فعل بالصيدلية فعل
بالسيارة.. وأشيد لهذا النابغ الصغير أنه كان ماهراً إلى حد كبير ومدرب
بما فيه الكفاية.

ولم يعثر الرجل على شيء. أحسست وكأنه يشعر بالخجل مما
فعل، ولم أصدق أن تلك القصيلة من البشر يمكن أن تشعر بالكسوف،
ولكني قلت لنفسي.. ربما كان الشر في نفسه مازال بمراحله الأولى،
ومازال أمامه أعواما أخرى ليتخطى تماما عن الإنسان الذي كان في
داخله، ولست أدري لماذا ألح على ذهني تساؤل ضحكت منه

هل هؤلاء الضباط لهم أسر.. أب وأم وأخوة.....ومن أي مستوى
اجتماعي يمكن أن نستقدم تلك الفئة لتقوم بدورها المفترض؟!!

ولست أدري لماذا تذكرت أحد ضباط الشرطة.. ممن يرفض
تواجده بينهم الشرفاء منهم. كنت أعرفه معرفة وثيقة.. وكانت أمه
الأرملة تمشي على هواها، وأرادت التوبة بالزواج من رجل تقدم لها،
ولما علم برغبتها أوسعها ضربا وهو يقول لها : (اعلمي اللى إنت عيزاه
من غير جواز). وبعد أسبوعين أتى بأحد جنود الأمن المركزي، مستغلا
سلطته ليمضي فترة تجنيده في شقتها، ليقوم على راحتها، ويحصل كل

مُشاكلنا، وكان هذا في رأيه هو الحل، وما زال هذا الشاب اليمام يترقى
في المناصب حتى الآن !!

اصطحبني الضابط إني السيارة الميري، وهو يخبرني أن القانون
لا يسمح لي بركوب سيارتي في مثل تلك الأحوال .

كان معي بالسيارة الضباط الثلاثة والدكتورة/ سعاد، وذهبنا إلى
بنها حيث وحدة مكافحة المخدرات، وهناك حرز الضابط الأدوية في
كرتونتين، وكذلك حرز البانجو، وكتب على كل كرتونة محتوياتها من
الأدوية ، وكذلك كيس البلاستيك الحاوي للبانجو.. وكان الوزن ١,٦ جرام
.. كان وزن الكيس نحو جرام، ووزن المخدر نحو ٠,٦ جرام، وخرجت
مع أحد الجنود لنستأجر سيارة صغيرة تحملنا ومعنا الأحرار إلى قسم
شرطة طوخ .

وهناك كان العقيد صلاح شعبان نائب المأمور وشقيق اللواء /
محمد شعبان مساعد مدير أمن الأقصر، وكلاهما حرام أن يكونا ضمن
العاملين بوزارة الداخلية.. ربما كان يليق بهما أحد المناصب بوزارة
الخارجية، ليعملا بالسلك الدبلوماسي، ليشرفا صورة مصر بالخارج ،
ويزجعا الفضل في الأخلاقيات التي تحلها بها، إلى تلك الأسرة التي تربيا
فيها، فقد كان أبوهما صالحا ، وورثا عنه الكثير من الصلاح.

مكث العقيد صلاح كل الوقت معى، حتى بعد منتصف الليل،
وفى مكتبه، قدم عدة أصناف من الفاكهة، وترك لى التليفون الخاص به
لأتصل بأخى عبد الله، وكانت الساعة نحو الثامنة مساء، ولم يكن قد عاد
بعد من عمله بمقر الرئاسة بالقاهرة، وقام العقيد/ صلاح بالاتصال بوكيل
النيابة وهو يقسم له ببراءتى، وأذكر تعبيره بالحرف..
والله يا باشا إتوضبت له ..ولاد الكلب منشنين على السوادة ..
وعشان خاطرى يا باشا الدكتور محمد ده أخ شقيق ..

وذهبت إلى النيابة المسائية التى ردتنا لأن الكتابة التى توضح
محتويات أحد الإحراز، لم توقع من الضابط الذى كتبها .. وعشنا إلى
قسم الشرطة، وتم استدعاء العقيد/ محمد من بنها ليوقع على البطاقات
التي حررها ولصقها على الأحراز .. وعاد أخى من القاهرة، وجاء إلى
مركز طوخ ليطلع على المحاضر فى مكتب العقيد صلاح، ثم نحاها
جانبا وهو يتمم :

:ولاد القاهرة!!

وابتسمت وأنا أسمع تعبيراً يتطابق مع ما يدور فى ذهنى فى تلك
اللحظة، وأمتدت يدي إلى علبة سجائره لأشعل أول سيجارة. لأخرق بهذا
فترة الهدنة مع السجائر، والتى كنت قد بدأتها منذ ثلاثة أشهر مضت..

فكثيرا وبلا مقدمات أمسك بعنبة سجائري التي تكفيني يومان أو ثلاثة
لأغلقها بشريط لاصق، أكتب عليه تاريخ الأقلاع وتاريخ العودة، لأريح
صدرى شيران أو ثلاثة.. قرار فى بساطة رفع سماعة التليفون، أنقذه
وكأنى لم أشرب سيجارة فى حياتي ... بلا أعراض حرمان ولا ضعف
تركيز ولا ضدا، وكنت أعلق على هذا بأننى لا أكره السيجارة مثل
المدخنين الذين يلعنوها ويتمنون لو أقلعوا عنها، لأنى أقوى منها.. أتركها
فى أى لحظة.. وعبوديتى لن تكون فى أى وقت إلا لله.. والإدمان لن
أعرفه إلا فى علاقتى بالسماء التى أمنت حبها .. السماء التى أعطتني
كل مفاتيح الحب والكراهية، وأعطتني سلطانا على عدو الشر، فيئس من
ربط مشاعري بأى شئ، وامتدت رحمة الله لتشملنى وتوقعنى فى حسب
ذاته العليا .. الله الذى أحسّه مستحقا وحيدا لكل الحب !!

وفى اليوم التالى عرضت على النيابة ، وكان يرأسها المدعو
"تاجى الحلوجى" شاب صغير يتسم بعجرفة ضباط المباحث، وإن كان
يتفوق عليهم فى الغرور .. حضر التحقيق معى . د حسين أبو الخير ..
نقيب الصيادلة بالقليوبية. وكان العقيد/ صلاح قد اتصل به متطوعا وأنا
فى مكتبة، ليحضر معى التحقيق، ولم يتأخر الرجل فى القيام بمقتضيات
واجبه .

وانتبهى التحقيق، بخروجى بكفالة خمسمائة جنيا، والإفراج تنسى
من مركز شرطة طوخ ما لم أكن مطلوبا على ذمه قضية أخرى ..

أى قضية أخرى يا سيادة وكيل النيابة!!

أين حواسك الخمسة لتدرك ما أنت بصدده !!

وبدأت رحلة عذاب أخرى لقسم الشرطة، وإجراءات إفراج طويلة
من مباحث طوخ، لم انته منها إلا فى الثامنة مساء. كان قد مضى على
أكثر من ثلاثين ساعة، بين تفتيش الصيدلية، وحتى الإفراج دون أن أنام
دقيقة واحدة .

ذهبت إلى الصيدلية.. نظرت إليها بئس وحزن .. وأمضيت نحو
ساعة لأستقبل الذين جاءوا ليهنئوني على سلامتى، وليستفسروا عما
حدث غير مصدقين .

عدت إلى بيتى لأنام وسط أولادى. كانوا لا يفهمون شيئا مما
حدث. لم يكن مستيقظا غير ابنى عبد الإله، الذى لف يديه الغضبتين حول
رقبتى ونام، وقامت زوجتى تعد عشاء يعوضنى عما كان .. كانت تبدو
ذاهلة غير فاهمة لشيء ونظرت إلى وأنا أبذل جهدا كى أفتح فمى
وأمصغ الطعام وهى تقول .

: مين وراء اللى حصل ده؟!

وأدهشنى سؤالها .. أنا أعلم أنها لم تقرأ كتاباً واحداً خارج مقررات كلية الزراعة التى أنيت دراستها منذ نحو سبع سنين .. ولم تبتسم بالسياسة يوماً فى حياتها ... لا هى ولا أى فرد من أفراد عائلة "السبربرى" التى تنتمى إليها ...

إنهم أسرة ريفية من "أجيور الكبرى" أسرة كبيرة العدد إلى حد مذهل، وهم معمررون .. يقتربون من المائة عام فى أحوال كثيرة .. حتى جدها الذى بلغ التسعين من عمره مازال قادراً على الذهاب إلى أرضه ليرعاها " وابنه الأخير الذى احتل ترتيب العاشر من زوجه الثانية، لا يزال صبيها صغيراً ، ووسط كل هؤلاء لا تجد مهتماً بغير الدين وفقه السنة وحفظ القرآن، ورغم هذا سألتنى زوجتى أخيراً :

من وراء ما حدث !!؟

وكانها تدرك بالفطرة أن مثل تلك الأشياء، لا تأتى من فراغ، وأن وراءها رأس مدبر ..

لا فائدة ... سوف يعمل هذا العقل الذى كنت أتمنى ألا يفكر فى غير حدود المطبخ ومادة الأحياء التى تدرسها لطلبة المدرسة الثانوية الزراعية. ورددت عليها ..

بكرة وقفة العيد .. ابقى فكرينى بطلبات البيت كلها بكرة الصبح .

وردت

: متحملش هم.. أخواتك بعثوا اللحمه وبعثوا لبس جديد للعيد ، مع إنى
قلت لهم أنك اشتريت لبس للأولاد .. نام إنت واستريح ومتحملش هم
حاجة.

وقامت زوجتى تجهز ما يتطلبه المنزل فى مناسبة العيد التى
يتجمع فيها الأهلورحت أنا وسط أولادى فى سبات عميق .

وفى صباح اليوم التالى أيقظنى أخى عبد الله ، لنذهب معا. إلى
الصيدلية... نعيد ترتيبها سويا. قام أخى بمعظم العمل..حتى أعمال
النظافة أجراها بيده، وكأننا نقول للأشرار باللفظ الشائع.. "كله تمام" !!

وفى مساء ليلة العيد،نحو الساعة العاشرة، أتى لزيارتى من
القاهرة، صديقى الصغير "عادل".. طالب الحقوق السابق والذى لم يعد
صغيراً الآن وأكاد لا أراه إلا فى المناسبات. لم يطق أن يبقى طويلا
بالصيدلية. اقترح على أن نغلقها. ولم تمض دقائق حتى كنا نقطع
الطريق الذى تحاورنا فيه يوما بعد ظهور نتيجة الإمتحانات.. وأنا أدرس
بجامعة الزقازيق فى السنة السابقة للبكالوريوس ، يوم اتخذت قرارى
بتقديم نفسى للخدمة العسكرية لأنها قبل إتمام دراستى الجامعية، وكنا
عام (١٩٧٨م) وقتذاك ، حين دار بيننا ذلك الحوار الطويل، الذى أورده

فى الجزء الأول من مذكراتى، والذى أحتل مساحة فصل كامل تحت عنوان "بعيدا عن الإسكندرية".

ما أسرع ما تمر الأيام كان ذاك اليوم منذ نحو تسعة عشر عاما مضت.. هذا هو عادل الآن.. عادل الذى أنهى دراسة الحقوق ليعمل محاميا بالقاهرة، جاء ليحاورنى من جديد، وفوق الكوبرى الذى أطلق عليه "كوبرى الذكريات" بشارع الشهيد / أحمد عبد العزيز، أوقفت سيارتى وبدعنا الحوار

: حمد الله على السلامة يا عادل .

:الله يسلمك يا دكتور محمد

رنا عادل إلى بنظرة مليئة بالشجن وهو يقول:

:قول على ذى ما إنت عايزقليل الأصل.. ماشى ..ما بيطرش فى

ماشىالمهم إنى مستحقش لا..أكون صديقك، ولاحتى تلميذك !!

حاولت أن أقاطعهفأتى بحركته المعهودة وهو يرفع يده

اليسرى وأصابعه تتشنج فى الهواء :

:سيبنى أكمل يا دكتورأنا عرفت من إخوتى قبل ما أجى لك كل

التفاصيل.

وبدأنا نسترجع سويا أحداث الأسبوع الذى مضى..وبدا عادل

مستغرقا فيها، وهو يحاول الربط بين الأحداث، وابتسم بمرارة وهو يقول

: فيه إيد ورا كل اللي حصل!!

أولا :- تعدى العاشرة "ر.أ.و" على الصيدلية كان مقصود، واللى دبرها

هو اللي دبر حكاية مكتب المخدرات !!

: إزاي؟؟!!

: حصيلة اللي جرى إنك مستهدف ... والموقفين قريبين من بعض أوى ،

فالفاعل واحد فى الحالتين، وفى اللي هيحصل بعد كدة لو سيادته تصور

إنك لقمة طرية، هياكلها ويهضمها من غير ما تقف فى زوره .

: سيادته دى معناها إنك وصلت له ؟!

لم يجاوب، وأخرج من حقيبته الصغيرة ثلاثة جرائد..الأخبار،

والأهرام ، والوفد ..دفعهم إلى وهو يقول

: أنا عارف إنك ما بتقراش الجرايد.. تانى يوم القبض عليك كل الجرائد

وعلى أربعة أعمدة تقول "القبض على صيدلى يتاجر بالمواد المخترة فى

مدينة طوخ.." الجرائد الرسمية وجرائد المعارضة، وعشان كل الجرايد

تتشر الخبر فى نفس اليوم، لازم يكون سقوط وزارة ، إغتيال وزير..

ببساطة اللي سرب الخبر شخص مهم ، وعائز يوصله لكل الناس ..

والله أعلم الخبر ده كان متجهز قبلها بيوم!!

وابتسمت ساخرأ مندهشا وأنا أقول:

يعنى الكل كان قاعد منتتى، وأنا بس اللى فى الطراوة !!

:ممكن تقول لى يا دكتور محمد آيه اللى ترتب على موضوع العاهرة

التي اقتعدت المشكلة بالصيدلية؟

:أبدأ .. البلد كلها عرفت.. ذى ما يكون فيه اللى من صالحه يوصل لكل

بيت المعلومة دى بعد ما يحط عليها من خياله ما يشفى غليله!

: أنا عرفت اللى قالوه المتخصصين فى نشر الإشاعات وتوظيفها

..عشان أعرف مردودها المنتظر على الصيدلية، ويا ريتك تحكى لى

إنت عن توابع الموقف.

:ببساطة الأنسة / عبير أبوها أجبرها على ترك الصيدلية، وكم ان

لاحظت ان مبيعات الصيدلية انخفضت للنص !!

:ده شئ منتظر.. والصيدلى رأس ماله سمعته وشرفه ومحافظته على

أسرار المترددين على الصيدلية .. على الأقل إنت هتخسر الأسر

المحترمة اللى بتخاف من كلام الناس، واللى أكيد كانوا بيمثلوا معظم

المترددين على الصيدلية، من السيدات والآنسات على وجه الخصوص ،

والأهم من ده كله إنك خسرت الموظف الوحيد بالصيدلية .

: كلامك مطابق للحقيقة ذى ما تكون عايشها بنفسك..

وبعد كده جالك "حسام" الموظف الجديد عن طريق أخوه "محمود" وذى
ما أنت فيمى فى الطريق أن محمود ده كان يشتغل ولمدة ثلاثة سنوات
فى "صيدلية" مصر المملوكة لزوج شقيقة الدكتور "محمد الفيومى"

: ده صحيح محمود كان يشتغل فى صيدلية مصر.. وشقيقه حسام تركنى
فجأة وبعد أسبوع من عمله بصيدليتى فى اليوم السابق لهجوم مكتب مكافحة
المخدرات، متعللاً بتعيينه فى هيئة النقل العام.

:تفكر فيه شاب حاصل على دبلوم الصنایع من شهر، وقدامه خدمة
عسكرية، ممكن تعيينه فى الظروف دى من غير واسطة كبيرة.
: تقصد آيه؟!

: أظن إن الموظف ده دفع فى طريقك، ربما دون علمه، وأغروه بترك
الصيدلية بعد أسبوع بالتلويح له بالوظيفة التى تنتظره بالنقل العام..
ليه ده كله؟!

:أولاً عشان اللى بعته يضمن إنه ما يشتغلش فى الصيدلية واحد غيره
بالصدفة.

: ليه؟

: لأنه المطلوب فى الموظف الجديد إنه يكون تحت السيطرة، وغالباً
بدون علمه، عشان يقدرُوا يبعده قبل كبسة مكتب المخدرات.

: ليه !

:عشان يضمن أنك هتكون متواجد بنفسك فى الصيدلية، طالما مفيش موظفين معاك.

: ليه ؟!

:ببساطه عشان تلبس القضية، وعشان ما يواجهش مشكلة فى تحديد ساعة الصفر لمهاجمة الصيدلية.

:وبغدين فى شغل المحامين ده!!

:كل الترتيب ده عشان اللى حصل يوم مداومة مكتب المخدرات للصيدلية وطبعاً اللى وراء ده كان عارف بدقة حاجتين .

:آيه همه ؟!

: أولاً إنه مفيش أى دواء مخالف بالصيدلية، ومش عشان الدواء كان دخول مكتب المخدرات الصيدلية .

:تفتكر عشان آيه؟

: عشان البانجو

: إذاى ؟!

صعب إنى أحرك مكتب المكافحة بالمحافظة عشان يدور على "فيجاسكين مركب" لبوس الأطفال.. وده تابع للجدول ذى مافهمت منك. وعلى

أشربة الكحة أو أقراص مبدئة.. لأن كل الأدوية دى مصرح ببيعها فى الأحوال المصرح فيها قانونا بالبيع.. الصيدلية يا دكتور محمد هى المكان المختص ببيع الأدوية المؤثرة على الحالة النفسية بموجب القانون وفى إطار قانونى .

: مش فاهم؟!

: يعنى بموجب روجته، وبالسعر المحدد على خلاف عتبة الدواء .

: أنا عمرى ما خالفت التسعيرة .

: هو عارف كدة،.. وإلا كان بعث لك مرشد من عنده يشتري دواء بسعر مخالف، وكان هيسجلك المحادثة ويقدر يرقم الفلوس .. وحاجات كثير ممكن تثبت عليك البيع المخالف ..

: هو عارف إنك مش هتخالف اللوائح.. هو كان يقصد بالتحديد فريزر الثلاجة والبانجو اللي فيه ؟!

: وهم عرفوا منين ؟!:

: ذى ما عرفوا إنك ما بتخالفشى التعليمات فى بيع الأدوية المؤثرة على الحالة النفسية .

: طبيب وليه أخذوا أدوية كثير خارج الجدول ؟!

: عشان الجرايد تلاقى المادة اللي هتحكى عنها وتهول الموضوع وتبيى .

الرأى العام.

: مين اللى ممكن يعمل كده؟!!

وابتسم وهو يهز رأسه قائلاً .

: ببساطة أنت تعرف المدعو "محمد الأبيض" ؟:

: لا ..

مين اللى واعدته بالصيدلية؟!!

:الحاج "محمود صيام"...وأنا أضعه فى منزلة الأخ الأكبر..الراجل

موظف كبير بشركة "عثمان أحمد عثمان"..وهو المسئول عن حسابات

التأمين الصحى بالصيدلية . .

: جميل .. أنا لا أشك فى الرجل حتى الآن ..يا ترى مين اللى زارك فى

الصيدلية وطلب منك تشتري خروف وتعمل واجب مع أعضاء المجلس

المحلى الجدد .

: ناس من نوى الحيثية وبعض كبار المشجعين فى الإنتخابات .

: ومن اللى اقترح عليك رغم علمه بأنك لا تدخلن - الاهتمام بتلبية

رغبات الضيوف من مكملات الحفلة؟

:تقريباً كلهم .

مين اللى كان عارف مكان البانجو ؟

الكلام دة حصل قدام الموظف الجديدواللى باع البانجو يعرف إنه
بالصيدلية.... والحاج محمود صيام عارف. وجماعة الخير شاربت على
بوضعه بالثلاجة بالفريزر وتنتيته بالماء حتى لا يفسد.

: ده بالتحديد اللي كان بيدور عليه العقيد/ محمد

:تقصد.. هم اللي بيعتوا محمد الأبيض؟!

: لأ.. اللي بيعت محمد الأبيض ،هو اللي بيعت مكتب المخدرات،وهو اللي
وصل المعلومة للجرايد ، وهو اللي جهز قبل كدة حكاية العاهرة "إياها"،
وهو اللي بيعت لك الموظف الجديد، وهو اللي أبعد عن الصيدلية.

: أنت بتفكرنى "بحسين رياض" فى فيلم "أمير الانتقام"..لما كشف قدام
"أنور وجدى"، اعداءه اللي رموه فى السجن .

:فى حالتنا دى .. الفرق واضح .

أيه هو.. ؟!

:فى الفيلم حسين رياض ندم على إنه وضح الحقيقة قدام "أنور وجدى"لما
شاف فى عينيه الرغبة فى الانتقام ...:وأنا مش نادم لأن عينيك عبرها
ماهنتطق بالرغبة فى أخذ الثأر.. كل المطلوب إنك تخلى بالك من كل
تصرف عمله، لأنه فيه اللي عينه عليك، والقضية اللي طبخوها لك كان
المطلوب منها توجيه تهمة تعاطي المخدرات لسيادتك!

بِسْ أَنَا مَا بَدَخْتَشْ!

: مَنَزَعَلَشْ أَوَى كَدَه .. يَبْقَى الْمَقْصُودُ تَوَجِيهِ تَيْمَةِ الْإِتْجَارِ فِي الْمَخْذِرَاتِ
وَبَدَلِ سَنَةِ سَجْنٍ وَعَشْرَةِ آلَافِ جَنْيِهِ غَرَامَةً، تَبْقَى عَشْرَ سَنِينَ
وَعَرَامَةَ خَمْسِينَ أَلْفَ .

:مِنْ أَلَى عَمَلِ التَّخْطِيطِ الْجَهَنْمِيِّ دَه.. مِنْ أَلَى فِي إِيدِهِ كُلِّ الْخِيُوطِ دِي
عَشَانِ يَلْعَبُ بِهَا ذِي مَا هُوَ عَايِزْ؟!

:إِنْتِ مَشْ عَارِفْ لِسَه!!

:مَشْ هَخْبِي عَلَيْكَ يَا عَادِلْ .. أَنَا وَصَلْتَنِي تَلِفُونَاتٍ فِيهَا إِتِهَامَاتٌ لِنَاسٍ
أَعْتَقَدُ فِيهِمُ الْبَرَاءَةَ مِمَّا حَدَثَ لِي.. آخِرُ تَلِفُونٍ مِنْهُمْ كَانَ فِي نَصِ اللَّيْلِ
مِنْ سَيِّدَةٍ طَلَبَتْ زَوْجَتِي لِنَقُولَ لَهَا، أَنَّ الْعَقِيدَ / "مُحَمَّدَ فَايِزَ" وَرَاءَ أَلَى
حَصَلَ.....وَأَنَا أَقْسَمُ بِأَغْلَظِ الْإِيمَانِ أَنَّ جَمِيعَهُمْ بَرِيءٌ خُصُوصًا "مُحَمَّدَ
فَايِزَ".

: "مُحَمَّدَ فَايِزَ" ... دَفَعْتُكَ وَصَدِيقَ الطُّفُولَةِ .. هُوَ فِينِ دِ الْوَقْتِ ؟

:فَايِزَ خَرَجَ عَقِيدَ مِنَ الْجَيْشِ وَفَتَحَ صَيْدَلِيَّةَ بِاسْمِ "تُورِ الْإِسْلَامِ" هُنَا فِي
طُوحِ.

:لَا..... لَا دِي كُلُّهَا مُحَاوَلَاتٌ لِّلْفِ الدِّمَاغِ.. "فَايِزَ" مَا يَقْدِرْشْ يَعْمَلُ
دَه كُلَّهُ ... أَلَى حَصَلَ دَه شَغْلُ تَنْظِيمَاتٍ يَا دَكْتُورُ مُحَمَّدَ .

: تقصد آيه؟! :

: أقصد واحد يكون واصل .. ومعه رجاله يقدر يحركيا .. وله سلطة
توجيه أجيال معنية في الدولة.

: ذى مين!! :

: "محمد الفيومي" !! :

بتقول آيه يا عادل !! :

: متأخذنيش يا دكتور "محمد" .. أنا عارف إن محمد زميلك ودفعتك من
إعدادي .. وفيه بينكم صلات نسب والشيخ "محمد البكري" الله يرحمه
... هو اللي حط أبوه على أول السلم لما ساعده سنة (٦٢م) عشان ينجح
في أول دورة له بمجلس الشعب .. أنا فاكّر التاريخ ومش ناسي .. وعارف
أن الحاج "عطية الفيومي" بذكائه النظري قدر ينقل نفسه من بياع دخان
بسيط من شعبنا الصابر إلى عضو في مجلس الشعب، والدك رحمه الله
كان له الكلمة اللي فصلت في صراعة مع منافسة "أحمد زكي" أيامها
بأصوات "بلتان"، وزاوية "بلتان" وعزبة "الصفاء" والعبادلة "والعمار"
"وإمياي" ... أنا ابن طوخ يا دكتور محمد ومذاكر التاريخ كويس .. لكن كل
ده لا يساوي جناح بعوضة عند "محمد الفيومي"

: اللي بتقوله ده ممكن ؟!

: "محمد الفيومي" أمين عام الحزب عن محافظة القليوبية، ورئيس المجلس الشعبى المحلى ، والوريث الشرعى لما حققه . أبوه فى مجال السياسة.. هو الوحيد اللي ممكن يعمل ده!!

. وبصوت ينضح بما أصابنى من حزن.. قلبها مذهشاً أكاد استنكر ما أسمع..

: وليه ده كله؟!

: أنا هجاوبك بسؤال بسيط؟

: اتفضل..

: "محمد الفيومي" له أصدقاء من دفعته ؟!

: كل الدنيا تعرف إنه ملوش أصدقاء من أساسه.... اعتقد أنه مش محتاج لأصدقاء من دفعتنا اللي بنسميها آخر الرجال المحترمين . ولا من غيرها ..ممكن يكون محتاج لماسحى الجوخ والأحذية.

: عشان كده كان لازم يخلص منك !!

: لكن أنا محسوب عليه الآنالراجل استعان بى كعضو مجلس محلى مدينة طوخ لأعبر مع الحزب إلى الألفية الثالثة.

: ودى قمة الذكاء فى محمد... لما بيحب يقتل واحد بيقربه منه قوى
تاريخه كله بيقول كده !!

: لكنى ساعدت والدته من كل قلبى فى الانتخابات !!
بس هو منسيش.. إنك وقفت ضد أبوه فى اللي قلبها.. وديون عال ناسيهم
أزرق!!

:يعنى.. !!
يعنى الله يكفيك شرهم. ويبعدهم عن طريقك... ويشغلهم فى أنفسهم .
أنا عايز أعزمك ع-العشاء.

:وأنا عايز أشوف أمى... ووصلنى فى سكنك، وهنتقابل بكره الصبح، وإذا
حببت تتأكد من اللي سمعته منى، ابقى إسأل "سعيد الفرماوى". دغعتكم
واللى بيشتغل فى الصحافة من عشرين سنة فى الخليج وفى مصر وفى
لندن.

: "سعيد الفرماوى" غنى عن التعريف... يمكن أنا مشفتوش من سنين
،بس أنا عارف أنه من أشهر رسامى الكاريكاتير النهاردة.. ده غير الرسم
التقليدى والسريالى.. وشويه حاجات كتير..

: إسأله لما قابل من كام سنة الحاج عطية فى السعودية فى موسم الحج

"صدفة بحثه" .. هيقولك إن أول سؤال سأله له الحج عطية كان عن الكاريكاتير الذى رسمه الفرماوى أثناء انتخابات مجلس الشعب الذى دارت قبل نكسة ٦٧ مباشرة أياما اعتقد الحاج عطية إنه كان المقصود بالكاريكاتير، واستمر يذكرها نحو عشرين سنة، لحد ما قابل الفرماوى فى المدينة المنورة وكلمه فيها يعاتبه على أنه سخر منه فى يوم من الأيام ...والفرماوى مكش يقصد بالمره ما دار بذهن الحاج عطية .

ما أن انتهيت من إيصال عادل حتى بدأت الأمور تتضح أكثر .. ربما كان عادل يحدثنى عما كان غير مترابط بداخلى.. ولا مرتب فى ذهنى، ليمر الحروف ويضئ الكلمات، لتتطرق بكل المعانى واضحة جليةربما كان لنا أسلوب متشابه فى التفكير ،إلا أنه بحكم مهنته أكثر تحديداً للمسائل ..لقد كانت دراستى بالقسم العلمى ورغم هذا فتفكيرى تغلب عليه العاطفة، أما هو .. دارس الأدب والحقوق .. فيحسب كل شئ بالأرقام ..إنه يتحدث عن مقدمات وشواهد واستنتاجات وأدلة لا تصدر إلا عن عقل رياضى.

ونسيت مشكلتى الخاصة وأنا أحاول فهم ما وصل إليه عادل فى العشر سنوات الأخيرة.. عادل الذى كنت أخاف أن أتحدث معه فى

حوارنا التاريخى سنة ١٩٧٨ م والذي سجلته بالجزء الأول من مسكراتى
فى فصل كامل ، كنت أخاف التحدث معه بأمور السياسة، حتى أنشغلته
عن دراسته أو أخيفه من الحياة حالكة السواد، والتي كانت تعيشها مصر
، وأصابع الشيوعيين تمتد حول رقبتى .. تخنقها ... تكاد نزهق روحيا!!
كان عادل يعتبرنى معلما ومرشداً له...

والآن يحاورنى واستمع إليه مندهشاً من ذكائه، وقدرته على الاستنباط
شعرت بسعادة بالغة، وتميت لو كان لى ابناً بهذه الملكات!!
بدأت أشعر بأننى لا أحب أولادى فقط، ولكن أحترمهم
أيضاً.. عشرة سنين فقط فى عمر الحياة، يمكن أن تجعل منهم أشياء
أخرى جميلة وراقية..

وقد يكون لأحدهم.. مثل ما لعادل الآن .

وامتزج احترامى رويداً رويداً ببعض الخوف، فقد تدفعنى
الظروف إلى التقصير فى تنمية ملكاتهم .. إن الصغار يكبرون بسرعة،
ولن أسامح نفسى لو لم يخرج من بينهم رجال يستطيعون صنع الأشياء الجميلة
فى الحياة، ويكون فى إمكانهم تغيير الدنيا من حولهم.. وبناء عقول الآخرين!
وبدأت أجتر كلمات "عادل" الذى ظهر بإمكانيات مختلفة، وقت

داهمتى الأزمات، وأحاطتتى المؤامرات الى كنت أتخبط فى تفسيرها، ولا
أستطيع الإمساك بحزم بالخيط ، التى تمكنتى من نسج الحقيقة !!

أننى أواجه بحرب إقتصادية.. فى ما هو مصدر دخلى الوحيد،
يصاب بضربتين فى الصميم.. وتداعيات ما كان سوف تظهر مع الأيام!!
وها أنا أواجه بمؤامرة. كان المفروض أن تصل بى إلى السجن..
كتاجر أو على الأقل كمتعاطى للمخدرات!!

وها هو وضعى الأدبى فى مجتمعى تترصده الغيوم لتوضع
علامات الاستفهام من حولة .. وتذكرت أنه من يومان فقط، التحم ابنى
الذى لم يتجاوز الثامنة من عمره فى معركة شرسة مع أحد الأطفال..
من أولاد الجزارين المجاورين للصيدلية، حين قال له... ربما ببراءة..
"هو إنت أبوك بيتاجر فى المخدرات"

مؤكد أن هذا الطفل لم يكن يعنى كل مدلولات هذه الكلمات ولكنه
سمع من أهله !!

كانت دهاليز عقلى تكتظ بأفكار ، كلها تنويعات على وتيره واحدة
.. وسألت نفسى ببساطة..

هل وصلت بى الأمور إلى تلك الدرجة؟!!

كانت هناك مساء حقيقية فيما حدث... وما يمكن أن يحدث فيما
بعد.. فكما يقولون في مجال الخير أن بداية الغيث قطرة . فتمنا في
مجال الشر سوف تشتعل كل حقول القمح، حين يبدأ الحريق بأحد
الحقول، خصوصاً لو كانت هناك رياح شبيهة وعاتية، تحمل الشر إلى كل
مكان ، والذي دبر لما سبق - إن سلمنا "بنظرية المؤامرة" لن يبدأ وقد
رأى سيمه الأول لا يصيبني في مقتل ..
على العكس .. ربما اعتقد أنني "أسد جريح" وأنني سأكون خطيراً لو
تمكنت من معرفة الجاني !!

ماذا سأفعل الآن ؟! سؤال كان يبدو واضحاً ولا يصلح له أي بديل !!

كان أخي عبد الله يفكر جدياً في ترك الخدمة بالقضاء العسكري
ليفتتح مكتباً للمحاماة، وهو يرى زملاءه من القضاء يحققون ثرى عام
واحد دخلاً يساوي كل ما حصلوا عليه من الخدمة بالجيش خلال ربع
قرن متصل . كانت أمي لا تشجعه على ترك الخدمة .. وهي تشعر
بالسعادة كلما رآته بهذا "الزى" المحلى بالنياشين الكثيرة فوق صدره
.. وتتنرّه إن فكر جدياً فيما يقول .

وكان أخى يضحك وهو يقول ليا .. أن أولاده الأربعة يحتاجون خمسة
أضعاف راتبه، وأنه شبع من المناصب والألقاب .. وليس أمامه غير
المحاماة التى يعشقها ، والتى ستحقق له الدخل الذى يكتفيه.

وكانت ترتيبات القدر عجيبة حين تحقق لأخى ما يريد خلال
شيران أو ثلاثة من تلك الواقعة، وخلال شهر واحد افتتح مكتبه بمدينة
طوخ.. وصدق حدثه حين حقق المكتب فى الشهر الأول من افتتاحه
دخلا من بضع قضايا ، يساوى راتبه خلال السنوات الخمس الأخيرة من
عماله كرئيس للمحكمة العسكرية .

ولكن كان عليه أن يقبل قضيتين مجانا..

الأولى: التى وصفها النيابة بأنها "جناية تعاطى مخدرات"

والثانية : كانت بعد شهر واحد من الأولى وقبل افتتاح المكتب أيضاً ،
وكان القصد منها أن توصف بأنها "شروع فى قتل".

يا الله!!

إن الرأس الذى دبر للجناية الأولى خشى ألا تكون ضربته قاضية فآثر
أن يلحق بها الثانية، والتى كانت أعجب من سابقتها، وحققتها نفس وكيل
النيابة.. "ناجى الحلوجى" سامحه الله على موت قلبه وإحساسه وكبر

نفسه، وكان الأولى بيا أن تتحقق أمام الله خجلا حين رفعة على كرسي
القضاء، ومكنه من أتناق من تخوفوا عليه حبا للإنسانية والبشر..
وإدراكا لمقتضيات الإنصاف.. وإحساسا بحق الحياة والكرامة لكل البشر!!

بدأت خيوط تلك القضية الثانية بعد هجمه رجال مكافحة
المخدرات على صيدليتي ولقائي بعادل وكنت قد توصلت إلى قناعة
شخصية بأن إعلاني عن رغبتي في اخراج كتاباتي للنور كنت الدافع
الأساسي لذلك العقل الذي قرر مياجمتي.

ومرة أخرى لف كياني إحساسى بأن الله يعلم بدى حاجتى إليه
، وأنه لن يتركنى ، رغم عدم استحقاقى .. بدأت عيني تلمس تلك
الهالات النورانية لهذه الذات العليا التى امتدت زراعها القوية
للتلقى عنى الضربات ، ولا تسمح إلا بالألم الذى يذكرنى بوجوب
التصدى للشر الذى مازال يملأ الدنيا !!

إن الله يطوق عنقى بالكثير!!

إن لى دورا فى تلك الحياة.. والله لم يبقنى حيا للآن ، إلا لأنه يدخرنى
لشئ من أجل اسمه ، ومن أجل مشيئته فوق تلك الأرض !!

لقد تجاوزت طفولة الإيمان .. تلك التي عشتها محاربا سلبيا في
صفوف الخير وأنا بالجامعة ، وحين الوقت لأكون ذلك المحارب
الإيجابي .. الذي ينتصر للحق !!

لقد أعطاني الله قدرة على التحدث بالقلم .. .

فلماذا لا أنصر من نصرني !!

لماذا لا أحدث الدنيا عن فضل الله .. ليعلموا ما الإيمان .. وماذا يفعل
بالقلوب والتفوس !!

الإيمان الذي لولاه في حياتي لا احترقت كقشة في قلب إعصار !!
والله .. خالق البشر .. لا يريد لهم أن يحترقوا . فلماذا لا أنفذ إرادته في
خلقه ، وأحدثهم عن أسرار الإيمان ، ليخرجوا من النيران كما خرج
"إبراهيم" عليه السلام وكانت النار برداً وسلاماً عليه !!

أنا مدين بحياتي لله الذي منحني السلام وقوة الاحتمال !!
لله الأمر كله .. سوف أخرج ما كتبه للدنيا وهو لن يتعدى هذا المفهوم
، لعلني أرد للسماء بعضاً من جميلها !!

وأخرجت كل ما كتبت من كراتين متناثرة هنا وهناك .. ووضعت

الكل فى كرتونة واحدة وبدأت أرتب للأعمال التى تكشف المستور فى عالم الشر.

نعم ... سأعزى الشر ،ليصير مفضوحا وضعيفا. علمونا بالجامعة أن البكتريا تتوصل لتحمى نفسها، ولولا تلك الدروع التى تلفها، لانتهى عالم الجراثيم وظهر حديثا فيروس " الإيدز " الذى طور أساليب التخفى والتصق بالأجسام المضادة نفسها وهو يحيط نفسه بمادة الجسم ليدهرها دون أن تراه ويدمر معها جسم الإنسان كله .

وهذا بالتحديد هو ما يفعله الشر ليدمرنا من داخلنا ونحن لا نراه!!
اللعنة على الشر...وذكاء الشر..

وقررت أن أنزل بأصول رواية "جسر الموت الكئيب" إلى الإسكندرية لأراجعها هناك ...

جهزت سيارتى وحقيبة سفرى وأوراقى، وودعت زوجى وأولادى وأوصيت الموظف الجديد بالصيدلية ، وكالمعتاد مررت على أمى لأسألها الدعاء لى .. كانت حالتها الصحية غير مطمئنة فأرجأت سفرى واستدعيت الطبيب، وأمضت ذلك اليوم وتلك الليلة معها .. وحمدت الله وأنا أراها تتحسن وقد قامت لتعد لى الإفطار ، وقررت

استكمال ما عقدت العزم عليه من أمر سفرى إلى الإسكندرية.

قبلت يد أمى وهى تدعو لى وقيل أن أتجه لباب الشقة، كان هناك من طريقة .. اثنان من عمال مجلس المدينة .. من محصلى رسوم النظافة . طلبا مبلغ خمسة جنيئات، ورغم بساطة المبلغ إلا أن المطالبة تكون عادة لصاحب العمارة لا الساكن، وحاولت أن أفهمها هذا، ولكن بدا لى أن كلمائى لم تلق قبولا لدى أصغرهما سنا، الذى بادر يقول لى أنه سيتم عمل الإجراءات للحجز على الشقة، وأن الحكومة لا يضيع حقها.... وضحكت وأنا أقول له:

:وأنا كمان حقى ما بيضعشبس أنا مش باخده بقوة القانونأنا باخده بقوة السلاح..ومداعبا طرقت بيدى على جراب معلق بحزامى. كانت عادتى أن اصطحب معى مسدسى فى سفرياتى البعيدة والننى تضطرنى أحيانا للقيادة ليلا ، على طرق غير مأمونة.. ونزلت السلم لأستقل سيارتى قاصداً الإسكندرية.. وهناك انهيت عملى فى أيام، وعدت إلى طوخ.. لأجد الدنيا مقلوبة ،وقسم الشرطة يطالبنى، والنيابة على وشك إصدار أمر ضبط وإحضار!!

وسألت العقيد /صلاح شعبان عن الموضوع بالتليفون فرجائى أن

أحضر للقسم فوراً لأن رئيس النيابة يتصل به يومياً، لاستكمال المحضر وإحالة الأوراق له، وحدثني بأن هناك موظفاً بمجلس المدينة، يدعى أننى هددته بالقتل حين طالبني بسداد خمسة جنديات رسوم النظفة .

وأسقط فى يدى !!

قتل !!

تهديد بالقتل !!

وأخبرنى العقيد / صلاح أننى أحتاج إلى محامى ، لأن الأمر خطير، وأننى قد أواجه جناية !!

وقررت أن أتعامل مع الأمر وحدى ودون محامى كما قررت أن أتعامل مع الحقارة بأسلوبها .. .
يقولون أن "الصدق يُنجى صاحبه"....

وأنا أعتقد فى صدق تلك العبارة.. ولكن لكل معركة سلاحها.....
وأنا فى معركة الكذب والإدعاء وتلغيق التهم....

ولست أعرف لماذا لم يخطر على بالى، بأن وراء هذا الموقف من يذكى ناره ويحرك الأحداث من خلف الستار !!

وجدت نفسى مجبرا على التعامل مع الدنيا بأسلوبها !!

وتقدمت بشكوى لرئيس مجلس المدينة أوجه فيها اتهاماً باطلاً ضد من
شكأنى بالباطل، واتيمته بالسرقة وأنحت الشكوى بتاريخ قديم .. كما
تقدمت بأخرى لقسم الشرطة...

ولأول مرة أعرف أن لدى مواهب فى الشر أيضاً، فلو لا الخطاب
الذى قدم لرئيس المجلس بتاريخ سابق لشكوى خصمى متضمناً تفاصيل
مختلفة لكان وضعى فى تلك القضية أسوء من جناية المخدرات !!

واضطر خصمى للبقاء معى بقسم الشرطة وحتى اليوم التالى،
وفى منتصف الليل وبعد رحيل العقيد /صلاح أمصينا المتبقى من تلك
الليلة بغرفة الحبس وقد أصرّ على هذا ملازم حديث التخرج ضارباً
بعرض الحائط ما أوصى به العقيد صلاح ... كان واضحاً بأن هناك
من تدخل بهذا الشأن ، ومارس ضغوطه على الضابط الصغير .

عُرضنا على النيابة فى اليوم التالى، وخرج كل موظفى إدارة
التحصيل ليقترحموا غرفة وكيل النيابة أثناء التحقيق مؤيدين لخصمى،
الذى خرج بضمان. وظيفته، وخرجت أنا بكفالة (٥٠٠ جنيه) للمرة الثانية
وبدأت اتساعل عن كانت لدية القدرة على دفع هذا الموظف
ليدعى أنه هُدد بالقتل، ومن كانت له سلطة تحريك كل موظفى إدارة

التحصيل بمجلس المدينة ليتظاهروا بمحكمة طوخ وداخل غرداء وكيل
النيابة وكأنهم قد استنفروا لمواجهة إسرائيل!!

وكانت إرادة السماء أن يطيش هذا السيم .. لكنى كنت حزينا
لأننى اضطرت للتعامل مع الشر بأسلوبه! .

ترى هل لو كنت صادقاً والنزمت ما تأمرنى به أخلاقى ومثلى..
ترى لو قلت الحق!!

أكان من الممكن أن أنجو من المكيدة ..

حتما كان الله سينقذنى!!

ولكن فكرى البشرى، هدانى إلى ما كان، وكان على مكتب أخى
أن يتحمل أعباء تلك القضية التى تأخر نظرها إلى ما بعد قضية
المخدرات .

كان ما أصابنى أخيراً دافعاً آخر لترسخ فى أعماقى فكرة أن
أفصح الشر، وأن أمد يدي إلى الخير فى كل مكان، ليقوم الجميع فى
حرب ضد " اليوم " الذى يعشعش فى أرجاء حقولنا الخضراء، وكأنه يود
لو صارت خرائب ترتع فيها الفئران والعقارب .. كان قلبى ينبض فى
قوة.. وكانت أقدامى تشعر بالثبات فوق الأرض رغم كل شئ،

وأحسنت في يقين عجيب أن الله قريب جدا رغم أنسف العالم
الذى يستميت من أجل أن ينجح في التشويش على موجات السماء، انتى
تحاول بث الأمان فى قلبى !!

حينئذ سافرت إلى الإسكندرية بأصول رواية "جسر الموت الكئيب".
قرأتيا وأنا أضغ عيني على مضمون العمل ، وما يريد أن يحكيه للناس ،
وراودتنى رؤى لإضافة شخصيات إلى العمل لأوضح جوانب أرى أنها
لم تعط حقها على ضوء ما جد فى حياتى ، ولكنى لم أكن فى حالة تسمح
لى بمعايشة النص معايشة كاملة .. لقد عشت من قبل خمسة عشر عاما
مضت .. فقلت ما قلت ..

كنت فى عجلة من أمرى ولكى أتوحد مع الأبطال مرة أخرى
يلزمنى الوقت .. وأنا أريد أن أغمض عيني وأفتحها لأرى كل أعمالى فى
كتب يقرأها الناس !!

أنا أعرف أن كل أعمالى كانت صرخه مدوية فى وجه الظلم
الذى إفحتتى نيرانه ، والذى يعاود إختراق دائرتى، دون أن يكون
حريصا على إخفاء هذا التشوه المقرز فى سحنه !!

سوف أخرج كل ما قلت دون تعديل، وليكن التعديل فى أيام قد

تأتى مستقبلاً، وليكن ما سيخرج إلى الناس الآن ما يمكن أن أسميه فيما
بعد العمل المسودة.

كنت أشعر أنى فى أمس الحاجة إلى ما يمكن أن أسميه ورشة
عمل.. أين لى من ناقد جيد ليقرأ ويتفهم بسرعة البرق كل الأخطاء الفنية
لأعدلها بأسرع مما استطاعة هو !!
لن أستطيع شيئاً من هذا !!

إن كيانى الذى اشتعل بنار الظلم، لن تطفأ إلا سيول من
الكلمات، وعدت من الإسكندرية أحمل روايتى، لأسأل عن مطبعة أكلفها
بأن تخرجها إلى النور، والتقيت بصديق لى أخبرنى أن أذهب بصورة
هذا العمل إلى مديرية الأمن لتجيزه للطباعة، وصدقت ما قيل لى ..
وهناك بمديرية أمن القليوبية التقيت بأحد الضباط الذى أشار على
بالذهاب إلى الرقابة على المصنفات الفنية بمبناها القائم خلف مستشفى
الجامعة والتي يرأسها أحد العقداء .

وهناك تركت صورة من العمل لدى أحد ضباط الصف ، الذى
أكد لى ان تلك هى الواقعة الأولى التى يتلقون فيها مثل هذا الطلب، وأنهم
فقط يوافقون على شرائط الفيديو والكاسيت .

ولكنهم أعطوني خطاباً يثبت أن العمل لديهم قيد الفحص.

التقيت صدفة وفي مساء هذا اليوم بالأستاذ "منير مراد" الذى يعمل مفتش تموين بمنطقة روكسى بالقاهرة وأيضاً يعمل بمكتب لتوزيع الأفلام يمتلكه أحد الموزعين السوريين بالقاهرة.

كان الأستاذ منير يمتاز بخلق رفيع ، وبساطة فى تعامله مع الناس ورغبة صادقة فى تقديم العون للآخرين .. وكان ينتمى إلى عائلة فنية فشقيقة زوجته الفنانة "إيفا" وكانت فى تلك الأيام تشارك الفنان "عادل إمام" بطولة مسرحية "الزعيم" والشقيقة الثانية لزوجته الفنانة "جوزفين" للعازفة الأولى للبيانو بالأوبرا المصرية.

وعرفنى الأستاذ/ "منير" على صاحب مكتب "ماشاء الله" بالزيتون وخلال أسبوعين كنت خلالهما دائم التردد على القاهرة لمراجعة العمل استطعت أن أضعه فى الشكل النهائى، واتفقت مع المطبعة التى ستقوم بعملية الطباعة.

ويبدو أننى حين فكرت فى طباعة كتيبى كنت أدخل هذا العالم من آخر ما وصلت إليه الدنيا من علم.. كنت أتخيل أن صاحب المطبعة سيجمع الحروف الحديد التى كنت أراها قديماً بالمطابع واكتشفت أن الدنيا

قد تغيرت كثيراً..

فبداية كان الأستاذ "محمد" صاحب مكتب ماشاء الله يكتب جيد العمل كله، ثم يعطيه لى لأراجعه من الناحية اللغوية وأعيد إليه، وكان يكفيه أن يلصق أحد الأزرار ليحدد شكل الصفحة وعدد الأسطر وعدد الكلمات فى كل سطر، وبضغطة أخرى كان يستطيع أن يعرف عدد الكلمات بالكتاب الذى أعده، وأيضاً الحروف. وقبل أن يطبع الشكل النهائى كنت أجلس إلى جواره أنظر إلى الشاشة والصفحات بقلب.. أقرأها على عجل لأقف بقدر المستطاع على الأخطاء التى ما تزال موجودة.. كانت عملية شاقه على عضلات الظهر والرقبة والعين!!

وأخيراً..... حملت أوراقى وذهبت إلى المطبعة التى لا تبعد أكثر من مائة متر، وسلمت صاحب المطبعة الأوراق، كما سلمته صورة الغلاف التى تبرع برسمها كما صورتها له ابن طوخ الفنان الرائع "سامى عبد الله" وعلمت أن تلك الصورة المرسومة ستصور على أربعة أفلام، تُطبع على أربعة ذنكات، بأربعة ألوان، كما أن العمل نفسه، وبعد إتمام عملية المونتاج، سيصور على ذنكات، واصطحبني إلى الدور الثانى صاحب المطبعة لأشاهد كيف توضع الذنكات حول اسطوانة بماكينه

الطباعة، لتدور وتطبع عدة آلاف في الساعة الواحدة.

وذهب إلى طوخ أحمل معي انيتارى بما وصل إليه العلم في دنيا
الطباعة، لأبدأ في عد أيام الأسبوعين الذين وعد صاحب المطبعة أن
يسلم بعدهما الكتاب.. كنت أشعر أنني مقدم على أخطر وأهم ما في
حياتي.... هاهي كلماتي تتحدى الظلم وتعلن للدنيا ما خفي عنها من
حروب الشيطان!!

هكذا كنت أحدث نفسي !!

كنت أشعر بالنشوة والترقب والخوف من المجهول، وأيضاً بالجسارة
والتحدى!!

مزيج رائع من المشاعر .. يجعل الدماء تتدفق بقوة في شراييني
..مختلطا بإحساسي بالحياة الفائرة في عقلي وقلبي.

ويا للمفارقة.. كان هناك أيضا إحساس بالخوف من الموت ينمو
في أعماقي!!
يا الله !!!

إنه نفس الإحساس القديم .. التوجس من الموت.. وتوقعه في كل لحظة!
بدأت أخاف أن يدركني الموت، قبل أن أرى الرواية بين يدي !!

بمثل تلك المشاعر كنت أكتب هذا العمل منذ نحو خمسة عشر عاماً مضت .. وتقريباً كل الأعمال .. كنت أياماً أبحث في زهايز قلبي وسردايب عقلي، لأسبر غور هذا الإحساس واتخلص منه، وكنت أمضى لاهثاً في عملي من أول كلمة حتى آخر كلمة، وأحمد الله أنني ظلت حياً حتى النهاية!!

والآن وأنا أبدء مشوار الطباعة .. ألهث من جديد لأرى الكتاب بين يدي، وأتخلص مع ولادته من هذا الإحساس الذي يدفعني في كل مراحل ولادة الكتاب، ويجعلني أجرى كمن يعدو على شريط السكة الحديد، والقطار في إثره يلاحقه.. فيحث الخطى دون أن يقف في المحطات.. لئلا يدركه الموت.. ولكن الطباعة ليست في يدي..إنه مشوار يمتلك مقاليد غيري!!

ماذا أفعل لأنهي تلك اللحظات التي أحسها طويلة جداً...!!
وتوصلت إلى الحل..

سوف أعد العمل التالي ليكون جاهزاً لدخول الكمبيوتر.....

وأخرجت رواية "أمل لايموت" وكذلك المجموعة القصصية التي تحمل اسم "حين نفتقد اللغة"، وبدأت أقلب الصفحات..وفي اليوم الثالث

وأنا بالصيدلية.. كانت الساعة نحو الثانية، وكنت معتاداً أن أجلس
بالصالة الداخلية ، وعلى المكتب الذى كان معداً من قبل للمحاسب..
اتصل بى ابنى عبد الإله ليقول لى أنه يشعر بالجوع، وأن أمة لم تنته بعد
من إعداد الغذاء، وأنه يرغب فى رؤيتى ليشكر لى تقصير أمة، فوعده
أن أكون عنده بعد دقيقتين، وبالفعل قمت لأذهب إلى بيتى، تاركاً
"محمود" الموظف الذى أتم نحو الشهرين بالصيدلية، وقبل أن أخرج إلى
الشارع كان جرس التليفون ينادينى، وعلى الطرف الآخر كان الأستاذ
"ميلاد"، صاحب المطبعة، يطلبنى أن ذهب إليه بالقاهرة للأهمية.

وهناك وبالدار العالمية للطباعة والنشر، سمعت من الأستاذ "
ميلاد" ما جعلنى أشعر بما يحس به الذى تزهق روحه أصابع غادرة
وقوية، تحكم التفافها حول رقبتة وهو يحدثنى عن قريب لأحد العاملين
معه .. الذى يعمل عميداً بأمن الدولة وكان فى زيارة للمطبعة ، ووقع
الكتاب صدفة بين يديه.. فهاله الأمر وانزعج وقام لينصرف وهو ينصح
بإخفاء "الديسكات" وأصول الكتاب المعدة للطباعة لأن ما بها يكفى
لوضع صاحب مكتب الكمبيوتر بالسجن، وكذلك الكاتب، وصاحب
المطبعة ... الكل سيسجن وسيخرب بيته، ولن يعثر الذباب الأزرق على

جثثهم بعد ذلك!!

بل إن كل من تصادف وكان على علم، بما تضمنه الكتاب دون أن يبلغ،
مصيره السجن.. وقام الأستاذ برفع طرف السجادة ليبريني أين يخفى كل
أثار الجريمة!!

أحسست بالغثيان لما أرى وأسمع.. إن الرجل لا يكذب.. ولكنه
ربما يكون مغالياً بعض الشيء في وصفه..

وبادر هو بالحل وهو يقول إن روايتي "أمل لا يموت" رائعة وأنه
قرأ منها بضع صفحات حين كنت أعرضها على صاحب مكتب
الكمبيوتر لأتفق معه على موعد البدء في كتابها، وأبدى رغبته في أن
يبدء بها.

لم أبدأ مانعاً لما قاله.. لم أكن بحاجة إلى التفكير وأبدت موافقتي
على اقتراحه، كان كل همي أن يخرج أي عمل، وكانت رواية "أمل لا
يموت" بيتاً ما يذكىها عندي أيضاً، وهي كمجمل أعمالى.. تفضح بعض
جوانب الشر في الدنيا، وتلقى الضوء على الشيطان وأعماله، ولكنها لا
تبرز بالوضوح الكافي ملامح الشيطان كما في رواية "جسر الموت
الكئيب".. إن بعضاً مما في "جسر الموت" يقترب مما حدث لى أخيراً..

إن جبر التآمر الذى يشيع فى جنابات الرواية يرضينى، ويعطى صورة لما
حاق بى منذ أسابيع قليلة.. ولكن لا بأس.. لتخرج رواية "أمر لا يموت"
إلى الوجود وحتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً فى رواية الجسر الذى
انتار قبل أن يتم !!

أرسل الأستاذ "ميلاد" فى طلب "محمد" صاحب مكتب الكمبيوتر،
واتفقا على البدء فى كتابة الرواية.. وخلال عشرة أيام انتهينا من كتابتها
ومراجعتها.. وبدأت المطبعة عملها، وفى نفس التوقيت كنت أجهز
المجموعة القصصية لتكون الكتاب التالى .. كنت أسابق الزمن وأنا أتابع
ما يكتب الكمبيوتر من قصص قصيرة ، وماتخرج المطبعة من ملازم تم
طباعتها، وهالنى حجم الأخطاء " اللغوية" التى لم ألاحظها وهى فوق
شاشة الكمبيوتر ، رغم تصويبي لها فى أوراق " البروفة " الأولى التى
سلمتها لمن يكتبون العمل .. ولكن كيف لهم أن يدركوا كل شىء، وهم
بالكاد يرسمون الكلمات !!

واعتبرت أن الكتاب الأول كان للتعلم.. فمن خلاله عرفت كل
شئ عن كيفية إخراج الكتاب إلى الناس.. ابتداء بالكمبيوتر وانتهاء

بتسليمه لأحد الجرائد لتوزعه .. وحتى أغلفه كتيبى كنت أصممها بنفسى
... فحين اكتشفت أن أجر مصمم الغلاف ربما يفوق إجمالى مصاريف
إعداد الكتاب، قررت أن أعد أغلفتى بنفسى، خصوصاً بعد أن فهمت
الكثير عن عمل هذا الجهاز العجيب المسمى "كومبيوتر" .. فكنت أقلب فى
مكتبة أبى القديمة، وأتصفح المجلات التى كانت تصدر فى ثلاثينات
والأربعينات من القرن العشرين، وحين أعثر على صورة رسمها فنان
قديم وتعبّر عن مضمون أحد أعمالى، كنت أقوم بنزعها وأذهب بها إلى
مكتب الكومبيوتر، حيث يقوم الفنى بتخزين الصورة فوق شاشة الجهاز
بأجهزة معينة، ليبدأ بعد ذلك فى تعديل الصورة بحسب رؤيتى .. فقد
يضيف صورة مخزنة بالجهاز إلى الصورة التى رشحتها لتكون غلافاً
لكتابى، وقد يركب أكثر من صورة أعطيها له لتعطى المعنى المطلوب،
وقد يلغى أجزاء من الصورة لأجردها مما اعتقد أنه لا يفيد المعنى، وبعد
ذلك أسأله أن يجرى تعديلات فى الألوان، لتتناسب مع ما أشعره ملائماً
للمعنى، حتى تنتهى إلى الشكل النهائى، لنبدأ فى البحث عن مكان مناسب
لوضع اسم العمل واسم المؤلف .. وعند هذا الحد تخرج لنا أجهزه
التصوير النيجاتيف الخاص بصورة الغلاف، من أربعة نسخ، لكل نسخة

منها لون محدد، وأثناء الطباعة يمتزج بعضا من الألوان، ليخرج إلينا العمل فى عدد أكبر من الأربعة ألوان الأصلية التى استخدمناها فى الطباعة.

انتهى كتابى الأول وسلمته لجريدة "الأخبار" ولم يوزع أكثر من خمسين نسخة فى الطرحة الأولى والثانية!!
كانت الرواية تعرض فى الأسواق ، والمطبعة تجهز المجموعة القصصية والتى أعدها نفس المكتب الذى أعد الرواية الأولى، ولكنى فضلت طباعتها فى بنها، بعد اكتشافى أن طباعة الرواية بالقاهرة لم تكن على المستوى المطلوب، رغم استخدام طريقة الزنكات فى الطباعة..
وهى طريقة مكلفة والمفروض أن تعطى أفضل النتائج فى الطباعة.
وأجادت مطبعة بنها الصغيرة عملها، كما أجادت مطبعة "متربول" بالقاهرة طباعة الأغلفة .. كان صاحبى المطبعة أخوين درسا فى أمريكا وأتيا إلى مصر ليطورا مطبعة أباهما البسيطة والكائنة بمنطقة عابدين.. وأتفقت مع الأخوين عادل وراجى اسكندر على طباعة كل ثلاثة أغلفة معا لنوفر فى التكلفة، واشترطا أن يكون الحد الأدنى ألف

ومائتين نسخه، كما تولى الدكتور /أحمد صاحب معمل ابن خلدون
للكومبيوتر إعداد الأغلفة ... ومن خلال هذا الثلاثى الرائع خرجت أغلفة
الكتب جميعها بشكل جيد، وكنت قد أعددت تسعة أغلفة لتسعة كتب ،
كنت قد عقدت العزم على إخراجها للنور .

خرج كتابى الثانى فى أجمل صورة وكان كما ذكرت مجموعة
قصصية بعنوان "حين نفتقد اللغة" وسلمتها لجريدة الأهرام التى قامت
بالتوزيع، ولم يلق الكتاب حظا أفضل من سابقه، ولكنى كنت متحمساً
لأخرج كتابى الثالث، وكان هو المقصود بالتحديد.. وأنا أراه أفضل ما
كتبت لكشف صور التآمر على مصر والمصريين..هذا التآمر الذى
اكتويت بناره، وأصبح كل همى أن أعلن للناس أبعاد المؤامرة التى تحاك
لهم، والتى ألم بى شررها .. ليحرق بعضا من ثيابى.

وعثرت على المطبعة التى وافقت على طباعة هذا الكتاب
بالزاوية الحمراء بالقاهرة وقامت أخبار اليوم بتوزيع الكتاب الذى كنت
أعتقد أنه فى أهمية الهواء والماء للمصريين، لأنه يستقرأ ما يحيق
بمستقبلهم من مخاطر ،وللأسف لم ينل الكتاب حظا أكثر من سابقه ،

وبدأت أبحث عن الأسباب.. خصوصاً وأن كتابي الأخير هذا قال عنه بعض الميتمين بالفكر.. لو كان بيدنا لجعلناه مقرراً دراسياً بأحد سنوات المرحلة الثانوية.. على الأقل سيفهمه الناس وسيفيدون. منه أكثر، مما استفادوا من "الميثاق الوطني" الذي كان مقرراً يوماً ما على طلبة المرحلة الثانوية وكان ترجمة مباشرة للمناقشات الشيوعية.. لكارل ماركس!

واكتشفت أن أكشاك جريدة الأخبار تأخذ الكتب لنخبائها أسفل كتب المشاهير من الكتاب، وصارحنى أحد الموزعين بمحطة الرمل بالإسكندرية، بأنه استلم عشرة نسخ، ولم يكلف نفسه مغبة فكها من عقالها ووضعها كما هي "بالصندرة" التي يخزن بها الكتب، وحتى أعادها للجريدة مرة أخرى..

وشعرت بالإطمئنان وأنا أكتشف أحد الأسباب الرئيسية لسوء التوزيع.. كانت هذه الرواية هي ثالث كتبي بالسوق بعد روايتي الأولى ومجموعتي القصصية.. وقررت أن أطبع كل ما جهزت أغلفته من مسرحيات ولكن بطريقة "الماستر" لا الزنكات.. وسوف أطبع خمسمائة وخمسون نسخة فقط.. أهدى خمسين منها، وأسلم الخمسمائة للجريدة..

وبهذا سوف أختصر ثلثي النفقات التي أتحمليها بالطريقة التي كنت اتبعها
من قبل .. كنت أريد فقط أن أحفظ كتبى من الضياع، وأن تصير أفكارى
للآخرين .. لو كانوا يضع عشرات ممن أهديتهم كتبى مجاناً !!

كنت أهدى كتبى لقدامى معارفى فى جريدتى الأهرام والأخبار
وبعض الأصدقاء والمهتمين بالأدب والقادرين على النقد.. والحقيقة أننى
كنت أطبع مسودات كتبى كما هى .. كانت فى قلبى رغبة جارئة لأحيلها
إلى كتب. وبنفس العنفوان القديم الذى كتبتها به، كنت أتمم عملية الطباعة
.. ولنفس السبب.. فما هو شبح الموت يطاربنى مرة أخرى.. يرافقى كل
حين وفى قلبى إحساس ينمو بأننى لن أتمكن من طبع كل مسوداتى، وأن
ما لن يطبع.. لن يعيش من بعدى!!

وكانت تلك الحادثة التى التقيت فيها بالموت، بعد طباعة رواية
"جسر الموت الكئيب" وعانقته فى لحظات، وراء تلهفى لإخراج
مسرحتاتى إلى الحياة.. ولكن عدالة السماء لم تشأ أن تجعل عنقلى للموت
عناقاً أبدياً !

فى هذا الموقف بدا الموت جلياً أمام عيني، وفى قلبى، وبت
أشعر أن الموت يحيا حولنا كل لحظة وأنه قد يمد يده فى أى وقت ليأخذ

من حياتنا ما يصل به حياته هووالا فكيف سيحيا الموت دون أن
نموت نحنإن موتنا هو المصدر الوحيد لبقائه حيا بيننا ..

اغتيال

كان هذا اللقاء بعد طباعة رواية "جسر الموت" وقبل طباعة مسرحية "ما بعد الصعود" .. حين اتصلت بأحد تجار الورق في بنها لأخبره أنني قادم إليه لأرى نوعيات الورق بمخازنه عنده الساعة السادسة مساءً....

وبالفعل تركت "محمود" .. الموظف الوحيد في الصيدلية تلك الأيام، وقدت سيارتي إلى بنها والليل يزخرى سدولة، وشاء الله أن يريني كيف يكون القتل سهلاً إن اشترك فيه بضعة أشخاص مزودين ببعض التقنيات الحديثة، ويكون أيسر لمن يستطيع أن يخترق بعض الأجهزة الأمنية، ليسخر جزءاً من طاقة هذه الأجهزة لتعمل لحسابه!!

وللأجيال القادمة من شرفاء هذا الوطن.. أروى ما حدث.. والله
رقيب على ما أقول وأقسم على الورق، نفس القسم الذى يردده الشهود
فى المحاكم الغربية، كما نراهم فى الأفلام وأقول ..

"أقسم بالله العظيم أن أقول الحق كل الحق ولا شئ غير الحق".

ولأنى أكتب مذكراتى فى حياة كل من شهدوها، فالكل قادر على
ردى ومقاضاتى إن جانبى الصواب.. سأروى ما حدث وأترك لكل
منصف أن يردد بينه وبين نفسه ما وصل إليه من حقائق، ولن يكلفه هذا
الكثير من العناء .. فدائما ما تكون الجريمة غامضة مبهمـة، لا يحل
ألغازها إلا الأذكىاء المدربين.. هذا إن انتهت بموت الضحية.. أما لو
قدرت لها الحياة لتضع النقد فوق الحروف، فسوف يقرأ الجميع كتابا
مفتوحاً، لا يحتاج إلا إلى تعلم حروف اللغة، وفهم مفرداتها.. وطلاب
الصف الثالث الابتدائى قادرون على هذا .

خرجت بسيارتى وهى من طراز ما زادا سبور موديل ٧٦
يميزها لونها الأحمر ، وكونها ببابين فقط . متجها إلى "بنها"، وعند
قرية "ميت عاصم" لاحظت سيارة (فيات ١٣٢) بيضاء على مسافة
قريبة خلفى..

أنا بطبيعتي مَيَّال إلى القيادة السريعة، ربما لأنى تعلمت القيادة فى السعودية.. حيث تسمح حالة الطرق هناك بما لا تسمح به هنا فى مصر، وغالباً ما تتراوح سرعتى بين مائة كيلو ومائة وثلاثون، وهذا بطبيعة الحال يجعلنى حذراً طوال الوقت، ومنتبها بشكل دائم.

تخطيت معظم ما قابلنى من سيارات، ولم أستطع ملاحظة غير تلك السيارة التى كانت تسير بنفس سرعتى تقريبا، وعند مدخل بنها الشمالية دخلت على الاتجاه السخالف لأعود بسيارتى (U-return) فى اتجاه السيارات القادمة من الإسكندرية إلى القاهرة، ولأنى كنت على عجلة من أمرى.. لم انتظر أن يخلو لى الطريق لأعبره واأترم اليمين حتى أصل إلى نقطة المرور التى أدخل من يمينها إلى مدينة بنها، ولكن وقمت بالتزام يسار الطريق عند نقطة الدوران وانطلقت بأقصى سرعة لأتمكن من الإنحراف بالسيارة إلى يمين الطريق دون أن تعوقنى السيارات الآتية من خلفى، خصوصاً وأن المسافه إلى نقطة المرور لا تزيد عن الكيلومتر بكثير، وبالفعل انحرفت بسيارتى إلى اليمين وقيل نقطة المرور بنحو خمسين متر لاحظت سيارة بنية اللون واقفه على يمين الطريق.. ضايقتى أنها كانت مطفأة الأنوار، ولكنها كانت تقف

بطريقة صحيحة على التراب لا على نهر الطريق .

شعرت بالطريق الداخل إلى بنها كئيبا على غير ما اعتدت أن
أشعر من قبل وأدركت السبب بعد برهة قصيرة .. فقد كانت نقطة
المرور التي ترقب مدخل بنها معلقة على غير المعتاد، وكانت الإشارة
الساطعة من العمدان التي تقف على الجزيرة بين الاتجاهين مطفأة!!
كانت سرعة سيارتي بين السبعين والثمانين حينما فقدت
السيطرة عليها تماما، وأدركت أنني أسير فوق بركة من الزيت تشبثت
بطارة "الدريكسيون" وأدركت أنه لا طائل مما أحاول.. وصرخت بكلمة
"يارب".. كانت تلك الكلمة هي كل ما تذكرت لحظتها.. وعرفت فيما بعد
أنها كانت قد وصلت إلى السماء !

انحرفت السيارة لأقصى اليمين واصطدمت بالرصيف وانقلبت
على جانبها الأيسر، ثم اندفعت إلى أقصى اليسار واصطدمت بالرصيف
المقابل به وانقلبت مرة أخرى لتعود إلى وضعها الطبيعي فوق
عجلاتها... ثم كل هذا في بضع ثوان.. لم أصدق أنني ما أزال حيا..
التقطت نفسا عميقا، وأمضيت ثوان أخرى أستجمع فيها أشلاء نفسي..
ثم فتحت باب السيارة وخرجت، وكان أول شيء فعلته أن تحسست

جرا ب مسدسى ...أطفئن على أنه لم يقع أثناء الحادث.. لم أكن أشعر
بألم حاد.. فقط شعرت بضيق بسيط فى صدرى، وأدركت أنى مصاب
بكسر فى عظمة الترقوة اليسار.. نظرت حولى أبحث عن مساعدنى،
فلمحت السيارة الفيات البيضاء تلك التى لاحظتها عند قرية ' ميت
عاصم"، وأيضاً السيارة البنى التى كانت تقف على الطريق السريع. عند
مدخل بنها يركنان أقصى الطريق على مسافة عشرون متراً تقريباً..
متفادين الدخول فى بركة الزيت، ونزل ائسائقين وتقدم الاثنان تلاحيتى..
وتحدث سائق السيارة البيضاء يسألنى عما حدث، والتزم الآخر الصمت
التام، وأخبرته أنى بخير.

طلب منى أن يعود بى إلى مدينة طوخ حين أخبرته أننى من تلك
المدينة ، فقلت له أننى مكسور، وأننى بحاجة إلى الذهاب إلى
المستشفى الجامعى التى تبعد أقل من كيلومترين عن موقع الحادث..
فالسيارة قلبت أمام المصنع الحربى قبل مطلع الكوبرى الذى يعبر
الرياح التوفيقى ، والمستشفى كانت قبل الكوبرى الآخر الذى يعبر فرع
دمياط.

طلب منى أن نذهب أولاً إلى نقطة النجدة التى على الطريق

لنقدم بلاغا وقبل أن يستمر الحديث، كانت سيارة ميكروباص بيضاء
(١١ راكب) تقف بجوارنا فوق بقعة الزيت.. بها السائق وبالكبرى
الذى خلفه سيدة ترتدى ذى الفلاحات الأسود.. لم ينزل السائق من
السيارة واكتفى بالإطئنان على حالتى من محدثى سائق السيارة
البيضاء، وخلال ثوان كانت سيارة (فيات ١٣٢) أيضا .. برنزية
اللون.. تتوقف أمام سيارتى عابرة فوق الزيت، وكان على زجاجها
علامة المشتغلين بالمحاماه والقضاء.. (الميزان) .. خيل إلى أننى رأيت
هذا الإنسان منذ فترة طويلة.. كانت له نظرة عميقة، وتعبيرات وجهه
يستحيل أن ينساها من يراها مرة واحدة، وسألنى.

:أنت أخو المحامى اللى من طوخ ؟

وأجبتّه .

أنا أخو المستشار عبد الله البكرى .

فقال لى..

أقدر أقدم لك أى مساعدة.. تحب أوصلك لأى مكان ؟

وأجبتّه :

: شكرا.. الأخ- وأنا أشير إلى صاحب السيارة الفيات البيضاء -

هيوصلنى.

وأنصرفنا صاحبتنا الذى شعرت بكل التوجس.. بمجرد النظر إلى وجهه.. الذى أكاد أجزم أنه قد رأيته ذات يوم فى مكان ما!!

وللمرة الثانية كدت أنا ومن معى أن نتعرض لحادث آخر حين دخلت سيارة نقل ثلاجة، طولها نحو عشرة أمتار، وكان صندوقها مضخم مغلف بشرائح ألومنيوم فضية اللون.. تحكم فيها السائق فى لوقت المناسب حتى يتفادى الاصطدام بنا رغم بطئ الشدائد.. حاولت أن أتبين حجم بقعة الزيت.. وأدركت أنها ليست بقعة.. كان الطريق بطول يزيد عن عشرين مترا مغطى بالزيت، فيما عدا شريط عرضة يقل عن المترين قليلا، بأقصى يمين الطريق.. وتلك هى المساحة التى ركن فيها صاحب السيارتين الفيات البيضاء والبنى.

اصطحبت بعض متعلقات كانت بسيارتى، وركبت بجوار صاحب السيارة البيضاء الذى كان يعتقد أننا سوف نتجه إلى النجدة لعمل محضر، وصعدنا الكوبرى وعند نهايته طلبت منه أن يوقف السيارة على يمين الطريق.. وهناك كانت أمامى صيدلية "سليمان" وصاحبها دفعنى وصديق لى، فدخلت الصيدلية وجلست على مكتبة وأنا أوجز

له ما حدث. وطلبت منه أخذ متعلقاتي من صاحب السيارة البيضاء، وأن يدعة يتصرف، واتصلت بأخي عبد الله في مكتبة، فطلب مني أن أبقى مكاني، وأخبرني أنه سيكون عندي خلال عشرة دقائق، وبالفعل كان أخي عندي في الوقت المحدد، وانطلقنا سوياً إلى مستشفى الجامعة، وبمجرد وصولنا كان أحد أمناء الشرطة، يسألني عما حدث، وأجابه أخي بما أراد.. وعلمت من أخي أنه لم ير سيارتي فسي مكان الحادث، وأنه رأى عدداً كبيراً من جنود قوات الأمن، يحملون التراب من الحقول ويلقونها فوق الزيت.

أنهينا إجراءات المستشفى وحضر إلينا الأستاذ "جورج محروس" والأستاذ "تاصف" الملقب بالخواجة، وهم أصدقاء لي ولأخي، ويمتلكون محلات ذهب بالصاغة بينها، وخرجنا جميعاً إلى عيادة الدكتور "عبد المسيح" أخصائي العظام.. وهو من أقارب "جورج" وقام بعمل اللازم، وفي طريق عودتي لاحظت أن كل عمدان النور كانت مضاعة، وأخبرني أخي أنها كانت كذلك وهو قادم إليّ من طوخ.. معنى هذا أن العمدان أضيأت وقوات الأمن حضرت، وتم رفع سيارتي خلال عشرين أو ثلاثين دقيقة من وقوع الحادث.. وعدت إلى

بيتي، وطوال الليل لم أتمكن من النوم بسبب الآلام التي بدأت تكسر عن أنيابها، وبسبب التفكير الذي سيطر على وأنا أحاول إستعادة الحادث لحظة بلحظة وحتى وصلت إلى قناعة بان الحادث كان مديراً وكانت لي أسبابي:

* فبماذا نفسر تحرك السيارة البيضاء وبنفس سرعتي وحتى دخول طريق المصنع الحربي، وما الذي يربط بينها وبين السيارة الأخرى ودخولهما في نفس التوقيت واصطفافهما على يمين الطريق الخالي من الزيت ونزولهما معا في نفس اللحظة، علما بان السيارة الثانية كانت تقف كما أوضحت على طريق الإسكندرية.. القاهرة الزراعية وكانت كانت تنتظر الأولى، ومن هذا الذي خرج منها بشهامة أولاد البلد ولم يفعل شيئا، ولم ينطق بحرف؟؟

* وبماذا نفسر انقطاع الكهرباء عن أعمدة الشارع ثم عودتها بعد نحو عشرين دقيقة وهي تلك الفترة التي انقصت من لحظة وقوع وحتى دخول أخي عبد الله على نفس الطريق؟؟

* وكيف تحركت قوات الأمن بكل تلك السرعة، ومن الذي أبلغ عن الحادث.. وإذا كان المبلغ هو صاحب السيارة البيضاء وكان قد

تركنى قبل وصول أخى بخمس دقائق فقط.. فهل تكفى هذه المدة
لتحريك سيارة قوات الأمن ليبدءوا عملهم بحمل التراب من الحقول إلى
الطريق؟؟

* ومن الذى سارع برفع سيارتى فى تلك الدقائق القليلة ..حيث أنها لم
تكن موجودة وقت وصول أخى؟؟

* كيف أخذت قوة الشرطة المتواجدة عند المدخل أجازة فى هذا
اليوم، وهى المتواجدة طوال ساعات الليل والنهار، وطوال أيام السنة..
حتى فى الأعياد الرسمية؟؟

* هل هناك علاقة بين صاحب السيارة البرنزية والحادث، وهل هو
القائد الذى كان مكلفا بالإشراف على العملية؟؟

* هل للسيارة الميكروबाص علاقة بما حدث أم أنها كانت فى مشوار
خصوصى للسيدة التى كانت تجلس خلف السائق ولا يظهر حتى
وجهها؟؟

* هل لدخول السيارة الثلاجة الضخمة علاقة بالحادث وكان دخولها
لتصطدم بسارتى وهى مقلوبة ليكتمل الشكل الطبيعى للحادث؟؟

* أم تراها سيارتى هى التى غارت من مغامرة سيارة "دودى الفايد"

والأميرة "ديانا" فقررت أن تقلدها، وخصوصا وأن الفارق الزمني بين الحادثين ليس بالبعيد.. وقد كان الحادث الخاص بي في تمام الساعة السادسة مساء يوم السبت الموافق ١٩٩٧/١١/١٥ وهذا التوقيت من واقع دفتر المستشفى الجامعي بينها تحت رقم (١٨٤٠).

وكان هناك في اليوم التالي للحادث.. صباح الأحد ١٩٩٧/١١/١٦ ما يرجح نظرية المؤامرة .

.. ففي صباح هذا اليوم اتصلت بنائب مأمور مركز طوخ العقيد / صلاح شعبان.. وهو صديق حميم لي

.. وحين رويت له ما حدث.. حمد الرجل الله على سلامتي وأكد لي أن هذا الحادث كان سيقع له قبلي بنحو عشرون دقيقة فقط، حين دخل بسيارته من نفس الطريق مسرعا، لولا أحد معارفة من جنود قوات الأمن الذي وقف يشير إليه بالتوقف ليصحبة إلى داخل مدينة بنها، وحذرة من الزيت المنتشر على الطريق، فأبطيء من سرعته إلى حد كبير ، ورغم هذا كاد يصطدم بالرصيف..

معنى هذا أنه كان هناك من يحذر الناس من الساعة الرابعة وقت انسكاب الزيت، وحتى قبل دخولي الطريق بدقائق لتخلو الدنيسا

من كل الناس إلا أنا والمتابعين لما ستكون عليه الأمور !!

أغلقت الخط مع العقيد/ مصطفى شعبان ، واتصلت بمدير
مباحث أمن الدولة بينها العميد /نزيه.. وشرحت له ما حدث.. وفاجأني
لرجل بأنه يعرف ما حدث لي.. ألهذا الحد أصبحت رجلاً مهما تعرف
الدنيا بخبر ما يقع له من حوادث!!

وقلت له

: يا نزيه بك الحادث.. كان الهدف منه إنى أموت.. بس رينا مد فى
عمرى!

: الحادث كان طبيعى يا دكتور/ محمد مكنش فيه قصد ولا حاجة.

: يا نزيه بك الزيت كان منتشر بطول أكثر من عشرين متر على كامل
الطريق، ما عدا شريط ضيق بأقصى يمين الطريق، لا يسلكة إلا من
يعرفه فقط، إذاى تم نشر الزيت بالشكل ده؟!

:الزيت وقع قبل دخولك بساعتين، وعمال مجلس المدينة حاولوا
يكنسوا الطريق، ولأن الطريق مائل لليمين انتشر الزيت بالشكل اللى
هيه لك إنه مقصود.. كل الموضوع كام برميل زيت وقعوا من عريضة
نقل والسواق مخدش باله.. واحنا بنحاول نعرفه .

: تقصد سعادتك إن عمال المجلس "جم يحطوها عموها"

: بالضبط كدة..

: عموما ياتزية بك أنا سألت. العقيد / صلاح شعبان وعرفت إنه كان هناك ، الى بيحذروا الناس قبل دخولي بدقائق، والحقيقة أنا نفسي أسأل..

فين نقطة المرور المرابطة هناك!!

ليه مكنش فيه إشارة تحذير واحدة !!

وليه عمدان الإنارة الخاصة بالطريق كانت مظلمة لحظة دخولي بالتحديد.. لا قبلها ولا بعدها !!

: يا دكتور محمد أنا عارف إن اعصابك تعبانه بعد الحادث، لما تقوم بالسلامة تقدر تعمل زيارة للعقيد / محمود رئيس مباحث أمن الدولة بمركز طوخ.

: هو فيه مباحث أمن دولة فى طوخ ؟

: ويرأسها العقيد / محمود .. دى إدارة جديدة بطوخ، موجودة بعد انشاء المبنى الجديد للمركز.. وأكد هيكون لنا لقاء تانى لما ربنا يأخذ بيدك.. حمد لله على سلامتكم يا دكتور محمد.

: أشكرك يا نزيه بك .. مع السلامة.

وإلى هنا انتهى حديثي مع السيد/ رئيس مباحث أمن الدولة بالقلوبية.. ورفعت السماعه مرة أخرى لأتصل بالعقيد محمود، وطلبت منه أن تؤخذ الإجراءات المتبعة في مثل إدعائى لمعرفة الجناة.. وسألنى الرجل.. إن كنت أتهم أحد بعينه... وأجبتته بأننى كاتب يغمس الفن فى السياسة وأعدائى هم كل من يكره ما أقول.. وعاد الرجل يسألنى.. من هم؟ كانت الأمور واضحة فى ذهنى.. وأسئلة كثيرة تلح على عقلى وتلهبه بالسياط !

* من له القدرة على تحريك عمال مجلس المدينة ؟

* من له القدرة على قطع الكهرباء عن عمدان الشارع وقت دخولى ثم اعاتها بعد قليل ؟

* من له القدرة على إلغاء عمل وحدة المرور هذا اليوم وهى تبعد أمتار عن موقع الحادث.. وللحقيقة أنه موقع مدروس ومثالى لمثل تلك الحوادث !

* ما حكاية السيارتين الفيات ؟

وحين نزل سائقاها.. هل كان بغرض معاونتى!

وهل لو فقدت الوعي بضع ثوان أو كانت السيارة ظلت مقلوبة برأسنا
احتاج لمن يخرجني منها.. أما كانت حقنة صغيرة كافية لإيقاف القلب
عن العمل !!

من هذا الذى سيترك أن وقوف القلب كان بسبب عامل آخر غير
الحادث.. خصوصاً وشكل السيارة المهشمة وعظمى المكسور.. ألا
يوحي كل هذا بأن الوفاة طبيعية!

واحترت كيف أجيب العقيد /محمود.. كيف يكون الكلام مغطى؟!
وكيف لا أجرحه!!

هل سأقول له أن جهاز الأمن مخترق!!

ومن قبل من؟!

أنا أعرف أن بقايا الشيوعية مازالت كثيرة وقلوب تنظّمات
الفترة البائدة مازالت تعمل فى الظلام، وتجند الشرفاء من أبناء مصر
دون علمهم وتوهمهم بالكثير، ليمضوا معها على درب الشيطان!!
وأعرف أن الناصريين والشيوعيين والإرهابيين والمتطرفين..
كلهم واحد.. وأعرف أنهم يتلونون كالحرباء، ويتحصلون كالجراثيم،
وأنهم يرونا.. ونحن لا نراهم !!

ولكن .. ماقيمة كل ما أعرف !!

وقلت للسيد العقيد.. أن دورى يقتصر على الشك فقط، وأن
عليهم. هم أن يصلوا إلى الجاني.. وأنهيت مكالمتى له وهو يطلب منى
أن أقوم بزيارته بمجرد أن أتمثل للشفاء.
وبالفعل قمت بزيارته وأهديته كتيبى الثلاثة الأولى والتي كان
آخرها رواية "جسر الموت الكئيب".

وفى اليوم الثالث جاءت لزيارتى الدكتورة /عبير.. الطالبة
بنهاى الطب البيطرى والتي كانت تتدرب عندي بالصيدلية فى فترة
الصيف، وهى تأمل أن تمكنها. خبرتها المكتسبة من العمل فى
الدعاية لشركات الأدوية .
لم تصدق نفسها حين قمت لاستقبالها وتمتعت.. "الحمد لله"..
وضحكت وأنا أسألها ..

: إنت كنت منتظرة شىء أسوء من كده ؟

: ما تتصورش يا دكتور محمد الوساوس.. الى عشت فيها وأنا فى

طريقى لك !!

:آيه اللى عرفك باللى حصل؟

:وأنا فى "الميكروباص" اللى جايينى من بنها لقيت اتركاب بيقلوا
.. "معقول صاحب العربية دى لسه عايش" .. وبصيت لقيتها عربيتك عند
ورشة مجدى الميكانيكى .. مصدقش اللى شفته .. جيت على طول .. وفى
الصيدلية قال لى محمود على اللى حصل .. الحمد لله أنك بخير !
: افتحى درج مكتبى هتلاقى رزمة ورق .. هاتيها ..

وبدأت أملى عليها شكوى تتضمن ما حدث وأرسلت شكوى
لعدة جهات ..

لرئاسة الجمهورية، ووزير الداخلية، ومدير أمن القليوبية، ومدير الأمن
العام، وبعد فترة تم استدعائى لقسم شرطة طوخ، وأخذت أقوالى
وبعدها بفترة أخرى استدعئنى نيابة بنها، وهناك وبعد سئوال روتينى لا
ينم عن أى اهتمام حقيقى، وقَّعت على أقوالى، وحفظ المحضر طبعاً
بعد ذلك .. ويادار ما دخلك شر !!

وبعد نحو شهر من هذا الحادث وفى ١٥ شعبان سنة ١٤١٨ هـ الموافق ١٥ ديسمبر سنة ١٩٩٧ م كان يوم محاكمتى فى بنها عن جناية تعاطى المخدرات الملققة وجاء الحكم صفقة مدوية لرجال مكتب مخدرات بنها، لا بسبب البراءة.. ولكن بسبب حيثيات الحكم..

ترافع فى المحكمة أخى عبدالله وصديقة الأستاذ /عماد سليم .. وطلبت أنا الكلمة.. تلك التى قال فيها المحامين الذين حضروا الجلسة أنها كانت وراء ثمانين بالمائة من حكم البراءة.. التى كانت من الله، قبل أن تكون من هيئة المحكمة التى كانت مشكلة من رجال محترمين، لم يندعوا لمحاولة التدليس التى كانت من رجال الشرطة، وكان المستشار/ أحمد محمود بربرى رئيساً للمحكمة ويحضور المستشارين/ "محمد محمد سليمان" و"حسام الدين محمد عبده"...

أنصفنى رجال القضاء المصرى، من الطغاة، وأنصاف الرجال، والمدمنين، والملوثين.. ممن خربت زمهم، وماتت ضمائرهم، فحاولوا إلصاق التهم زورا وبهتانا .. كانت المحكمة مليئة بالمحاميين الذين جاءوا ليشهدوا أول مرافعة لأخى بعد أن ترك منصة القضاء، وحضر

بعض الصحفيين، وبعض طلاب الجامعة العاملين بالصحافة الجامعية
ومن طلبه كليه الحقوق، وخرجت كتي في قاعة المحكمة. وأخذت
القضية شكل قضايا الرأي العام، وكنت قد أنهيت مرافعتي من وراء
القضبان برفع رواية "جسر الموت الكئيب"، وقتها صراحة أن سبب
محاكمتي الحقيقي، هو تلك الرواية، وأعربت عن أمل في ما لو كانت
الرجولة هي الفاصل بيني وبين من دبر لوجودي خلف القضبان لحظتها
. ليكون تقديمي للمحاكمة بتهمة تأليف تلك الرواية دون ألف والدوران
وتلفيق التهم والتدليس على سير العدالة، التي يحميها قضاء مصر.

****باسم الشعب****

****محكمة جنايات بنها****

المشكلة علمنا برئاسة المستشار / أحمد محمود بربرى رئيس المحكمة
وحضور السيدين / محمد محمد سليمان وحسام الدين محمد عبده
المستشارين بمحكمة إستئناف طنطا

والسيد / أيمن عفيفى وكيل نيابة

والسيد / يوسف أبو هلال أمين السر

أصدرت الحكم بالآتي

في قضية النيابة العامة رقم ٥٤٩ لسنة ١٩٩٧ طوخ

ضد

محمد محمد البكرى سعيد

اتهمت النيابة العامة المتهم المذكور لأنه في يوم ٩٧/٤/١٤ م بدائرة

مركز طوخ محافظة القليوبية

حاز بقصد التعاطي أجزاء نبات الحشيش المخدر في غير الأحوال

المصرح بها قانوناً، وأحالته إلى هذه المحكمة لمحاكمته طبقاً لمواد

الإتهام وبجلسة اليوم نظرت الدعوى كما هو مبين تفصيلاً بمحضر

الجلسة بعد تلاوة أمر الإحالة وسماع طلبات النيابة والمرافعة والإطلاع

على الأوراق والمداولة قانوناً، حيث أن النيابة العامة استندت إلى محمد

محمد البكرى سعيد. أنه في يوم ٩٧/٤/١٤ م بدائرة مركز طوخ محافظة

القليوبية حاز بقصد التعاطي أجزاء نباتية من نبات الحشيش في غير

الأحوال المصرح بها قانوناً، وطلبت معاقبته طبقاً للمواد

٤٢/١، ٣٧/١، ٢٩ من القانون رقم ١٨٢ لسنة ١٩٦٠ المعدل والبند رقم

١ من الجدول ٥ الملحق، واستندت لإثبات الإتهام إلى أقوال كل من

النقيب أشرف محمد توفيق والعقيد/ محمد طنطاوى حسن ، وسعاد يونس سيد أحمد ولما أورده تقرير المعامل الكيماوية فقد شيد العقيد /أشرف توفيق بالتحقيقات أن تحرياته دلت على أن محمد محمد البكرى سعيد وهو صاحب ومدير صيدلية الإنسانية بدائرة مركز طوخ يزاول الإتجار فى العقاقير المؤثرة على الحالة النفسية ، وبعد استصدار الإذن من النيابة لضبطه وتفتيشه والصيدلية - انتقل وبرفقته الشاهدين الثانى والثالث وقبض على المذكور وأجرى تفتيش مكتبة فحشر على كيس بلاستيك بداخله نبات الحشيش .

وشهد العقيد/ محمد طنطاوى حسن وسعاد يونس سيد أحمد بالتحقيق بمضمون ما شهد الأول .

وقد ثبت بتقرير المعامل الكيماوية أن النبات المضبوط هو مسن نبات الحشيش ووزنه ١,٦ أمم.

وحيث أن المتهم سئل بالتحقيقات وبالجلسة وأنكر ما أسند إليه ودفع محاميه بىطلان الإذن لعدم جدية التحريات ، وأن الضابط تجاوز الإذن أثناء التفتيش وأن المتهم ليس له سيطرة على مكان الضبط وليس له صلة بالمخدر المضبوط والتمس البراءة .

وحيث أن المحكمة لا تطمئن إلى أدلة الثبوت وآية ذلك أن رجال الضبط صدر لهم إذن بتفتيش صيدلية المتهم بحثا عن أى عقاقير تكون حيازتها بالمخالفة لأحكام القانون وفى غير الأحوال المصرح بها قانوناً وحسب تعليمات وزارة الصحة وقانون الصيدليات ولذلك اصطحبوا معهم مفتشة الصيدليات - الشاهدة الثالثة - وحسبها المختصة بمعرفة وجود أو إكتشاف أى مخالفات تتعلق بحيازة مثل هذه العقاقير ومخالفة القانون والتعليمات.

ومن ثم كان لها ضبط الأدوية التى تم جردها وتلك التى توضع عادة على أرفف الصيدلية وفى مكان ظاهر أما مكتب المتهم فلا يوجد به بالطبع أدوية وإنما عادة يضع به أوراقا أو أى أدوات خاصة بشخصه ولذلك لم تقم مفتشة الصيدليات بفتح هذا المكتب أو تفتيش محتوياته وإنما الذى تجاوز هذا الأمر هم رجال الضبط دون سند من القانون وفى إدعاء بفيض ذكر الشاهدان الأول والثانى أنه تم العثور على الكيس الذى به المخدر دخل قمطر المكتب. وترى المحكمة أنه ما جاز لرجال الضبط تفتيش مكتب المتهم مستودع أسرار طالمما أن مفتشة الصيدليات التى صاحبتهم قد قامت بواجبها فى شأن وجود أدوية أو

عقائير في حيازة المتيم والتي هي موضوعة في أماكنها المخصصة لذلك من الصيدلية وحسبها هي أن تتحقق من ذلك بإعتبارها صاحبة المعرفة والمتخصصة فيها وأن الشاهدين الأول والثاني ليس لهما الزعم أن يعرفا أى شئ بخصوص الأدوية المدرجة بجداول المخدرات ممن يتدعه وحتى لو كان فإن هناك تنظيماً موضوعاً لحيازتها بالصيدليات ولها سجلات خاصة وحيازتها بمعرفة أى صيدلى يعد مباحاً قانوناً ومصرح به في حدود التعليمات المقررة وصرفها للمرضى بموجب تذاكر طبية . ومن ثم فإن المحكمة ترى في تصرف رجال الضبط وتعديهم حدود المأمورية المناط القيام بها وهو من قبيل الافتئات على حريات الناس ومحاولة البحث لخلق جريمة وإسنادها إلى المتهم ،ومن ناحية أخرى فإن مكان ضبط المخدر - وأثناء دخول رجال الضبط وأى أشخاص آخرى بالصيدلية في ذلك الوقت لم يعد تحت هيمنة المتهم أو سيطرته عليه . وحينذاك يمكن لأى شخص أن يصل إليه ويدس هذا المخدر لا سيما وأن الشاهدين لم يقررا بأن القمطر الذى به المخدر كان موصداً بمفتاح وبإحكام مما يدعو للتصور بأنه كان سهل الفتح ودس وإخراج أى شئ منه في غفلة من صاحبه - لما كان ذلك فإن المحكمة يسأورها الشك

في صحة رواية شاهدي الإثبات الأول والثاني ولا تضمنن إلينا من جماع
ما سلف بيانه ومن ثم فإن الإتيان يعد قائماً على أسباب قاصرة الكفاية
لحملة وخير ثابت قبل المتيم مما يتعين معه الحكم ببراعته مما أسند إليه
عملاً بالمادة ٣٤ / ١ أ.ح ومصادرة المخدر المضبوط عملاً بالمادة ٣ ع
فليذه الأسباب

وبعد الإطلاع على المواد سالفة الذكر حكمت المحكمة حضورياً ببراءة
محمد محمد محمد البكري سعيد مما أسند إليه ومصادرة المخدر
المضبوط صدر هذا الحكم وتلى علناً بجلسة الإثتين ١٥ شعبان
سنة ١٤١٨ هـ الموافق ١٥ ديسمبر سنة ١٩٩٧ م

أمين السر
رئيس المحكمة

كان إحساسى بسعادة الإنتصار على الشيطان، يخالطه شعور
دفين بالحزن، وأنا أرى أن شق القضاء الآخر من رجال النيابة، وقد
أطلق الفساد يده ليعبث به محاولاً فصله عن جسد القضاء.. لا من عصم
الله، وهم قلة وندرة فوق أرض وادى النيل، الذى علم أصحابه الأوائل،
سائر البشر، كيف يكون العدل بين الناس، وكلماتهم ما تزال باقية وهم
يرسون قواعد للإنصاف بين الخليقة، ليت الشق الآخر من رجال
القضاء، هؤلاء العاملين بالنيابة يقرأون بردية فرعون إلى رجال القضاء
وهم يحاكمون خصوم له حين قال:

"أنا أمر القضاة قائلاً... أما بخصوص الكلام الذى يدور على السنة
الناس، فلا علم لى به، إذهبوا ومحصوا الأمر، ووقعوا العقاب على من
يستحق بدون استشارتى، واخترسوا من عقاب البرئ".

ليت كل المصريين الآن يضعون فوق جدران مبانيهم مقولة
الملك خيتى لابنه هو يعلمه.. ليحفظ الكل كلماته المضيئة.

"يا بنى.. قوة المرء فى لسانه... والحديث الطيب أقوى من الحرب
والقتال.... اعمل على إقامة الحق طول عمرك، وخذ بيد الحزين
واليتيم، ولا تظلم امرأة.... ولا تقتل.. فالقتل لا يفيد..

لا تنظر إلى الرجل العظيم على حساب الرجل الفقير .. بل عامل كلا على حسب أعماله وكفائته، أعبد الله وعظمته، إن الله يتقبل أعمال الصالحين .. وهي أفضل من أى تقدمه أو قرابين .. الله يعلم ما تسره وما تعلنه، وهو راعى الناس ، خالق السموات والأرض، وما بها من ماء للظامئ، وهذا الهواء ليحيا به الناس ... يا بنى راعى الدنيا كلها (تحبك).

أين كل هذا من وكلاء النيابة اليوم .. وقد تعاملت معهم، ورأيت رئيس نيابة طوخ المدعو/ "ناجى الحلوجى" وهو أبعد ما يكون عن طوق النجاة للمظلومين، وكان فى طبعة وأحكامه أقرب للمراره والعقم !! ويستطيع أن يقاضينى إن أراد وأنا أقول عنه أنه لم يكن اسماً على مسمى فهو "هلاک" لا نجاه .. ليد لنى هو إن قرأنى - يوماً عن أى قيمة إنسانية كانت له .. من تلك اللواتى تستمر بهن الحياة .. لقد كان هلاكاً للحق والعدل محملاً بكل المرارة والعقم لحقوق الشرفاء من أبناء مصر ..

فأين هو من دلالات اسمه الذى لو استحال فيه "حرف الحاء" إلى "باء" .. لكان أقرب إلى حقيقته!!

وجدت نفسى أفكر فى القضاء على أرض مصر، آخر حصون
الأمان.. ذلك المنصب الذى أبكى رجالا فى أزمان سحيقة وهم يرفضون
تولى القضاء لخشيتهم من لقاء الله بمظلمة صدرت منهم دون قصد
.... وأمامهم مقولة مفزعة.. "القضاة يوم القيامة واحد فى الجنة واثنان
فى النار".

ياله من قول تقشعر له الأبدان، أين وكلاء النيابة الشبان فى
عالمنا اليوم من هذا القول، أين علاقتهم الخاصة بخالق السماء والأرض
.. تلك القوة العادلة التى تتير القلوب .. وكلهم عارف بما قالته السماء..
المسلمين منهم يحفظون... "اعدلوا هو أقرب للتقوى"..
والمسيحيون فى قلوبهم مقوله السيد المسيح المرعبة "أنا عارف أعمالكم"
عارف أعمالنا!!!

يا لهذا الرعب الذى يملأ القلوب من تلك الكلمات الثلاث .
وقادر هو الله أن يوقظ كل كلمات السماء فى قلوب من كلفوا بالعدل بين
الناس !!

أسجد لله شكراً.. أن رجال القضاء فى مصر، مازالوا رغم كتل
الظلام، يجاهدون لعدل المائل فى قرارات رجال النيابة، الذين تحولوا

إلى ما يشبه رجال المباحث وهم ينسقون معهم "ليخلصوا" القضية فى النيابة.. لتصل إلى منصة القضاء "خالصة مخلصه" كما يقولون .. ويحضرني فى هذا موقف "وائل" بك رئيس نيابة طوخ وخليفة "ناجى الحلوجى" .. حين أتانى تليفون بصيدلتى يقول لى .. "إن كنت عايز تشوف العدل فى مصر أذهب إلى نيابة طوخ لترى ما سيوحى لك بأروع رواياتك"

وأغلق محدثى الخط ... وابتسمت وأنا أغلق الباب الزجاج للصيدلية وأدير سيارتى متجها إلى النيابة.. والمشوار لا يكلفنى أكثر من دقيقتين بالسيارة ..

وهناك رأيت اثنين من المحضرين، لم يرض عنهما السيد رئيس النيابة "فأمر بوضع القيود فى أيديهما وربطهم بسور السلم الحديدى .. ورأيت المحامين فى تظاهرة تملأ الطرقة الطويلة أمام غرف وكلاء وموظفى النيابة، ليمنعوا رئيس النيابة من حلهم إلا بعد وصول "المحامى العام" من بنها .. وحين أتى المحامى العام وأحال السيد رئيس النيابة للتحقيق قال للمحامين.. إن وائل بك كان يرغب فى أن يكون "رئيس مباحث" فلما لم توات الظروف، قام بدور رجال المباحث من خلال عمله

كرئيس للنيابة. ونقل بعدها رئيس النيابة الى مكان آخر.. بالصنع ليمارس
ماجبل عليه من خلف مكتبه وأدعو الله مخلصا.. ألا يترقى ليتولى
منصبا قضائيا فى المستقبل.. لا هو ولا "تاجى بك الحنوجى"..السابق
عليه فى نفس المكان..

فى مقابل المقولة المخيفة "القضاء يوم القيامة واحد فى الجنة
واثنين فى النار".. وسألت نفسى..

لو كنت قد التقيت باثنين من أهل النار.. فمالى لا التقى بواحد
من أهل الجنة.. واستجاب الله لأمنيته حين تولى من بعدهم الأستاذ
"أحمد الجزيرى" رئاسة النيابة بطوخ.

التقيت بهذا الرجل فى القضية الثالثة التى اتهمت بها زورا وبهاتا
بما هو أخطر من محاوله الصاق تهمة تعاطى المخدرات أو الشروع فى
القتل التى نلتها !!

فى أحد أيام شهر يونيو سنة ١٩٩٨م اتصلت بى زوجتى
لتخبرنى بأن هناك جماعة من الشباب يطرقون الباب، ويرغبون فى
دخول الشقة لرش الحمامات للوقاية من فيروس "C" وأنهم سيحررون



محضر بمبلغ خمسون جنيها غرامة، لمن يمتنع عن الرش، ودفع مبلغ خمسة جنيئات نظير ذلك وأن الشارع كله أدخلهم لأنهم مكلفين من قبل وزارة الصحة.

طلبت منها ألا تفتح لأحد، لأنى سأتى بنفس لأعرف منهم الحكاية، وبمجرد أن وضعت سماعة التليفون، أتى إلى بعض أهالى الشارع، متضررين من المبلغ الكبير، ويلومون على كيف وأنا عضو المجلس المحلى، وأمين لجنة الصحة بالمدينة ألا أتدخل فى تقليل هذا المبلغ، خصوصا وأن شوارع أخرى دفعت مبلغ ثلاثة جنيئات فقط!!

ولعب الفار فى عبي.. كما يقولون.. وأخذت بعض الأهالى وذهبت لأقابل هؤلاء الموفدين من قبل الوزارة، واكتشفت ببساطة أنهم مجموعة من النصابين، وأشارت إلى الأهالى بالإمساك بالشابيين الحاملين للمواد الكيماوية، واستطحبوهما إلى صيدليتى، حيث قمت بالاتصال برئيس مجلس المدينة وسكرتير المجلس ورئيس المجلس المحلى للتوثق من قولهم، بأن قائد المجموعة لديه تصريح من المجلس، واكتشفت كذب ما يدعون، وأخذت ما لديهم من أختام النسر والإيصالات وعبوات الكيماويات والرشاش، واتصلت برئيس المباحث ليرسل لى أحد أمناء

الشرطة للقبض على هؤلاء المدعين .

وخلال دقائق أنت إلى سيده في نحو الأربعين في عمرها ينادونها
بلقب دكتورة تطلب مني أن أدع العاملين معها، وبالسّطع رفضت .
وأمسك الأهالي بالجميع حتى أنت قوة الشرطة ورحل الجميع إلى
القسم، ولحقّتهم بسيارتى لأقدم بلاغاً رسمياً اتّهمهم فيه باستعمال مواد
كيمياوية مجهولة المصدر، وقد تكون ضارة بصحة الناس، وانتحال صفة
مندوبين من وزارة الصحة، وحملهم لأختام مزورة، وتحصيلهم مبالغ من
الأهالي، وتهديدهم بتحرير محاضر غرامة دون تكليف من أى جهة
رسمية.

وهناك بقسم الشرطة تقدّم منى محامى وببساطة هددنى بأننى إذ لم
أسحب المحضر فسوف أجابه بما يؤذيني، وسيقع على أشد الضرر..
لأنه هو الموكل عن المتهمين.. وشكرته على نصيحته وأنا أراه نموذجاً
مشوهاً للقضاء الواقف... وتأكد لى هذا حين عرفت فيما بعد بإنه أخذ
مبلغ "عشرون جنيهاً وعليه سجنار كليوباترا" مقابل للدفاع عن
المتهمين.

وتفتّت عبقرية المحامى الجهيز عن نصيحة للسيدة باتهامى بأتى

أمكنك ثدياً وأخريتها بأعمال لتصاحبني أنا وأصدقاء لي، لنفعل معي
الفاحشة، وأنتى قلت هذا لأصدقائى من خلال تليفون الصيدلية !!!!!
سافرت فى صباح اليوم التالى إلى الإسكندرية خالى الذهن تماماً
مما أتهمت به، ومعى زوجتى وأولادى الأربعة، لقضاء أسبوع
المصيف.. وحين عدت ذهبت إلى مكتب أخى "عبدالله" لأعلم منه أن
النيابة تطلبنى للتحقيق لإتهامى بأنى غازلت السيدة، وفى صباح اليوم
التالى نحو العاشرة صباحاً ذهبت إلى النيابة وكان المكلف بالتحقيق معى
" أحمد الجزيرى" وكيل النيابة الذى صار بعد ذلك ببيضه أشهر رئيساً
للنيابة بطوخ.

أدخلت له "الكارت" الخاص بى مع الحارس الواقف على باب
غرفته.. وأنا أقول للحارس أن يبلغه بأنتى فى عجلة من أمرى، وليس
لدى وقت أضيعه فى الإنتظار .

أمر بإدخالى ليقول لى .

: يا دكتور "محمد" إنت موجه لك اتهام خطير .

:أى اتهام ؟!

:هناك عرض سيدة .

وشرح لى الموقف.. وشرحت له الواقعة وأنا أتميز من الغيظ!!
وبدأ المحضر بالأسئلة المعتادة عن الاسم والمهنة وعن صفتي كأمين
للجنة الصحة بالمدينة، وبدأ هو يسأل ويجيب بنفسه على الأسئلة.. بعد أن
قال لى أنه من حقى الاعتراض على الإجابات، وعدم التوقيع على
المحضر فى النهاية، إذا لم أرض عن شئ...
وشعرت أنه يعرف شيئاً لا أعرفه أنا بخصوص تلك المرأة...
وصدق حدثى لأنى عرفت أنه طلب تحريات المباحث، وأرسل فى طلب
صاحب الشركة الذى ورد اسمه فى الأوراق التى كانت بحوزة المتهمه
خلال ذلك الأسبوع الذى قضيته بالإسكندرية وأنه اكتشف أن تلك السيدة
لا تمت بصلة للشركة وأن صاحب الشركة تقدم بمجموعة شكاوى
ضدها بالقاهرة، وأن القضاء ينظر القضية التى أقامها ضدها، وأنها
مطلوبة لتنفيذ بعض الأحكام الصادرة ضدها، وأنها تتحرك بأختام
وأوراق مزورة، وأن المواد الكيماوية خاصة برش الزراعات منتهية
الصلاحية، وغير مصرح باستخدامها داخل المنازل لتأثيرها الضار على
الصحة العامة، وأن أحد الجراكال يحتوى على مادة كيماوية مجهولة
وطلبت إدارة الصحة بطوخ تحويلها للمعامل المركزية للتعرف على

هو يتها.

بذل وكيل النيابة جيداً كبيراً خلال ذلك الأسبوع وكأنه يحقق في قضية قتل، حتى أصبح على يقين من براءتي، فأفرج عني من سراي النيابة، وأحال المتهم إلى القضاء بمجموعة تهم.. منها انتحال شخصية موظف رسمي بالدولة، وجمع أموال من الأهالي دون وجه حق، واستعمال أختام ومحركات مزورة، واستعمال مواد كيميائية ضارة بالصحة العامة.

وحمدت الله على أني عثرت على الثالث الذي سيدخل الجنة، في مقابل اثنين سبقا عليه يعلم الله وحده مصيرهما يوم القيامة، وإن كنت أنا بشكل شخصي غير مطمئن لما سيلقياه في هذا اليوم الرهيب !!

وسألت بعض العاملين بالنيابة، ومعظمهم في معارفي ويكنون نى قدراً كبيراً من الحب، عن "أحمد الجزيري".. وعلمت أن أباه كان مستشاراً سابقاً بالقضاء، وأنه من أسرة عريقة.

وبدا سؤال يلح على عقلي باستماتة باحثاً عن اجابة ...

نكم "أحمد جزيري" على أرض مصر وهل من الصعب أن يكون الجميع

"أحمد الجزيري" !! ؟؟

كيف يتسنى لنا أن تنتج عددا كبيرا ممن يحملون صفاته؟!

يت أشعر أن رجل النيابة مثل الطبيب وأخطر .. فالطبيب يشفى
آلام الجسد .. أما رجل العدل فيعالج المجروحين بالسجون وامتظالم ،
وعليه أن يشفى أرواحهم مما ألم بها .

تحضرني أبيات هذا الشاعر الذي قال في طبيب اسمه عيسى ..

عيسى الطبيب ترفق .. فأنت طوفان موح

يأبى علاجك إلا .. فراق جسم لسروح

شتان ما بين عيسى .. وبين عيسى المسيح

فذاك محى لميت .. وذا مميت الصحيح

والأمر لا يختلف كثيرا إن كنا سنتحدث عن أحد وكلاء النيابة ممن

لا يجيدون مداواة البشر من المظالم لتبرء نفوسهم من الألم !

إن خطأ وكيل النيابة لن يقل عن خطأ الطبيب القاتل الذي قال

فيه أحد الشعراء

أفنى وأعمى ذا الطبيب .. بطبة وبكحلة الأحياء والبصراء

فإذا مررت وجدت من .. عمياته أمما على أمواته قراء

وبدأت أسأل نفسي عن أسباب تداعي وتهافت الكثير من رجال

النيابة.. وببساطة اكتشفت أن وكلاء النيابة بشر مثلنا.. وأنهم شباب صغير السن.. يحتاجون إلى الكثير من الذرية والتعليم.. وأن الكثير منهم يأخذ الغرور بمنصبه.. فتزلق قدمه.. وغالباً لا يجد من يأخذ بيده ويوجهه ويقول له أن هذا المنصب بالتحديد.. تكليف لا تشريف.. وأنه منصب هرب منه الأولون وبكوا ليرحمهم أولى الأمر ويعفونهم من توليه كنت أدرك أن انهيار القيم والأخلاق ليس وقفاً على رجال النيابة إنها ظاهرة تكاد تصم المجتمع بأكمله، وكنت أتمنى ألا يصل الفساد إلى تلك الفئة !!

وأيضاً كان تدنى المستوى الاجتماعي والبيئي والاقتصادي، الذي نشأ فيه العديد منهم، وجهاً آخر للمشكلة.. ربما جعلهم أصحاب مواقف مسبقة في كل ما ينظرون من قضايا، وتمكنت الرغبة في الانتقام من بعضهم.. حتى قاموا بأدوار قد يترفع عنها بعض رجال المباحث. وهم ليسوا ببعيدين عن هذا الزخم الجنسي الذي يملأ المجتمع، ويشكل ضغطاً جنسية تهز تفكير وضمان البعض وتحرمهم من نقاء السريرة.

وكما لاحظت الغرور في البعض، لاحظت أيضاً انعدام الثقة

بالنفس، وعدم القدرة على اتخاذ أى قرار، خوفاً ورتبا وحرصا على
البقاء فى المنصب .

وكان استمرار المتحرفين والمرتشين والمدمنين من بين رجال
النيابة فى عملهم، سببا فى اختلال الرؤية عند الباقين، وأصبحت العدوى
تسرى كالنار فى الهشيم، واصبحت البرتقالة المعطوبة، مصدر وباء لما
حولها إلا من عصم الله !!

والذى يُرعب حقا فى تلك المأساة.. هو انصواء نسبة غير ضئيلة
منهم فى أطر تنظيمية، بما يجعلهم موجهين من خارج ضمائرهم..
وحلول الولاء التنظيمى والانتماء الطبقي محل الولاء لقيم العدل والخير
والجمال.

والأخطر كان فى ضعف الإيمان بالله.. فكيف يستقيم شيئا بدون
أن نعشق هذا الخالق الجميل جداً.. وليغفر لى الله قصر لغتى، وأنا
أصفه .. وكان يكفينى فقط أن أقول أنه "الله" هذا اللفظ الحامل فى ذاته
كل شئ مُطلق ، والذى يوقظ ذكر اسمه كل ميت داخل الإنسان !!

وكان أيضاً لخروج المسيحيين تقريبا من ساحة النيابة والقضاء
،فضلا عن الشرطة التى تتولى الإجراءات الأولى، الأثر الكبير فى

انتشار الفساد والقصور .. فدائما كانت المنافسة الشريفة بين عنصرى
الأمه، سببا فى التزام الجميع .. ويحضرني هنا قول أحد المفكرين
المسيحيين لى فى لقاء ضم كل الميتمين بالفكر .. قال .. إن بقاء الكنيسة
المصرية قوية حتى الآن ، كان بفضل مساجد المسلمين .. وأن التسابق
فى الخير بين بيوت الله فى مصر، كان وراء الصحوۃ الدائمة لكليهما ..
وأن كنائس أوربا الضعيفة .. ما كانت هكذا إلا لندرة المساجد هناك ..
ضعفت الكنائس فى أوربا لا فتقادها الجامع إلى جوارها ، وقويت
الجوامع والكنائس فى مصر، حين قويت روح المنافسة الراقية ..
فلماذا لا يمتد أثر تلك المنافسة إلى مواقع أخرى خارج حدود
دور العبادة، من أجل مصر ومن أجل الحق والخير والجمال ؟!
عموما ليكن ما تحدثت به فى تلك السطور نواة صغيرة
لاجتهادات أكبر وأعمق وأشمل لإصلاح حال رجال النيابة فى مصر .
إن ما يصيبني بالرعب حقا .. هم رجال القضاء فى المستقبل وبعد
بضع سنوات ..

من أين سيأتى الرعيل الثانى من رجال القضاء ليعتلاوا كراسى
العدل بإقتدار فوق منصات الأمان .. إنهم يأتون من رجال النيابة

الحاليين .. ولنا أن نتخيل مع سوء العاقبة إن كان هذا حال الشباب الآن
من تلك الفئة .

قد يتهاوت الاقتصاد ، ويختل نظام التعليم ، وتتداعى أشياء كثيرة داخل
المجتمع .. ولكننا لا يجب أن نسمح بانتهيار آخر ملجئ لهذا
الشعب المتمثل فيما ينتظروه من طهارة رجال العدل على أرضنا
الطاهرة !

ختمام

وها أنذا أمام فصل الختام فى مذكراتى .. تلك التى كتبت الجزء
الثانى منها فى الشهرين الأخيرين من سنة (٩٨م) وكذلك فى الأربعة
أشهر الأولى من سنة (٩٩م) .

لم يكن الحظ حليفى لأتبعن من أن أخلو إلى قلمى لننعم سويا
بالهدوء .. هاهى الشيكات تلاحقنى لأسدد مستحقات الشركات التى أتعامل
معه ، وهاهم أولادى بكل طلباتهم واحتياجاتهم واندماجهم العجيب معى
إن كل منهم يريد أن يشركنى معه فى كل ما يقوم به من أعمال
ولا أملك أن ألوم عليه .. فربما كانت التوافقة من وجهة نظرى شيئا
خطيرا فى تصور هـ .

وهاهى زوجتى الريفية الطيبة تلقى على عاتقى معظم الأعباء
رغم إنها أيضا تتوء بحمل أولادى معى قدر طاقتها ولا أستطيع أن
أطالبها بأكثر مما تستطيع ، بل أنا مطالب أيضا بتحمل مشاكلها معها ،
حتى فى مجال عملها ، لأصد عنها المظالم المعتادة فى مجال العمل إن
شعر القائمون على أمر الآخرين أن أحدهم ليسى له ظهرا قويا قادرا
على خلق المشاكل عند اللزوم !!

للأسف .. إنها الحياة فى مصر الآن وقد أصبحت قوة الأفراد هى كل ماتبقى لهم بعد أن فسد ميزان العدل هنا وهناك.

وفوق هذا فأنا مطالب بتجمل نصيبى - كمواطن مصرى - من آثار التداعى الاقتصادى وانهيار السوق .. فأنا أمتلك مؤسسة اقتصادية متمثلة فى صيدليتى التى تعانى الكساد من خلال ما أصاب القوة الشرائية للناس .. تلك التى تداعت فى ظل ظروف إقتصادية معقدة ليس لى أن أخوض فى أسبابها ، وإن كنت أحسن آثارها .. تلك التى أزيد حداثها بنفسى ، وأنا أنفق نحو عشرين الفا من الجنيهات على حساب جسد صيدليتى الصغيرة ، لأعلن للدنيا فوق الأوراق خوفى عليها ، فيزداد بهذا خوف زوجتى التى ترى أن كل ما ينفق على كئيبى ما هو إلا خصما لا يجوز من حجم الأمان الذى تعيشه أسرتى فى زمن عبادة المال .

هأنذا ترس فى آله لا ترحم ، مكبل بما يكبل به الآخرين .. قد أهرب بضع لحظات لأختلى بقلمى أبنة بعض لواعج نفسى ، لأسرع بالعودة إلى أرض الواقع قبل أن تصيننى مضاعفات الانسحاب من الحياة إن كل ما توفر لى من وقت لكتابة الجزء الثانى من مذكراتى

ساعات قليلة هي كل ما استطعت اقتصادة من وقتي لأهرب إلى
الإسكندرية باحثا عن مكانى فى الطابىر " لانى بمقهى (جىـوا)
بالإبراهيمية، لأكتب ما يعن لى وأنا أنظر إلى قلعة قايتباى التى تتراءى
لى على البعد ، بينما يحاول أصحاب المقهى معاونتى وهم يأخذون
شريط الكاسيت الذى احتفظ به فى جيبى لىسمعونى صوت عبد الوهاب
وهو يغنى للنهر الخالد بينما تسبح عيني فى مياة البحر ..يالها من ثنائية
رائعة !!

وهاأنذا مرة أخرى أفقد إلى ورشة العمل التى تسعفنى
بالرأى والمشورة فيما أقول .. لا بأس .. لينضوى هذا العمل أيضا
تحت مسمى الكتاب المسودة .. لىكن مسودة مطبوعة .. فمن يدرى
ربما أدركتتى المنية قبل أن أتمكن من إخراجہ بشكل أفضل .. لىكن
كما هو .. فهذا هو ماتسمح به حياتى وظروفى الآن.

ربما أتى اليوم الذى أعيد فيه طباعة كل ما خرج لى من
كتب لاتدارك كل مافىها مؤنواحى الضعف .. ربما رزقنى الله
بالأصدقاء وتلك الورشة التى أحلم أن تكون مرآتى لأتحسس النقاط
التي ينبغى معالجتها ، ولكنى على أى حال سعيد بما أهدية إلى الناس
على ما هو عليه ... ولو قدر لى أن أغادر هذا العالم الآن فسوف أجد

آلاف الأعذار ممن سيقرأني، بل وربما أدهشة كيف أنني استطعت
أن أمسك القلم لأقول أى شئ .

أتمنى لو وانتنتى الظروف لأخرج رؤيتى فى الحب : والخلق
، والوحدة الوطنية والإيمان ، وأتمنى لو التقيت بالآخرين من خلال
روايتى (الأب) و (شمس الخريف المخزنة).

وأتمنى لو جلست بجوار الماكينات لاستمع إلى الموسيقى
المنبعثة منها وهى تطبع مجموعتى القصصية " أمى لا تموت "
وأتمنى لو امتد بى الأجل ، ويسرت لى الحياة أن أهدى الدنيا
بضع ملايين من الكلمات لاتزال حبيسة فى صدرى وبضع ملايين
أخرى، ربما ألقت السماء بذورها فى نفسى، ونمت لتطلب منى يقطف
ثمارها.

وأنت يامن ستحملنى فى حقيبتك وأنت مسافر بالقطار ...
أوجالس على شط الإسكندرية.. لبتك تحيا معى حياتى التى حثثتك
عنها لعلك تعرف كم كنت أحبك، فقط.. لاتتسى أن تلعن معى الشر
والأشرار، ولاتتسى قطيع الحملان الصغير فى كل مكان، وقد بات
الجلادون يسنون خناجرهم وأسنانهم وأظافرهم على أمل شريد فى
أن يصيرالعالم مملكة خالصة للذئاب، التى لاتتشى إلا براحة الدم
..ولاتنام إلا وأظافرها مغروزة فى أجساد الأبرياء !!

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الثاني

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ١- تقديم | ١- مقدمة |
| ٢- المدينة الجميلة | ٢- تقديم |
| ٣- بعيدا عن القرية | ٣- الخراب العام |
| ٤- طوخ الإعدادية | ٤- السعودية .. سقيا رحمة أم سقيا عذاب |
| ٥- لكل شئ نهاية | ٥- العودة الأولى |
| ٦- طوخ الثانوية | ٦- حكاية كتاب |
| ٧- الكلية الحربية | ٧- كل الطرق تؤدي إلى الزواج |
| ٨- الثانوية للمرة الثانية | ٨- مستنقع الخنازير |
| ٩- في الجامعة | ٩- آخر الغزوات |
| ١٠- أخطبوط المخابرات الروسية | ١٠- أرض البهتان |
| ١١- بعيدا عن الإسكندرية | ١١- المؤامرة |
| ١٢- وهناك رأيهم يقتلون الحياة | ١٢- اغتيال |
| ١٣- الطريق إلى جهنم لا يكلف كثيرا | ١٣- خاتمة |
| ١٤- الأيام الأخيرة بالمعادي | |
| ١٥- أكرام الزبالة وشجرة الصبار | |
| ١٦- البركان في رأس السنة | |
| ١٧- الأيام الأخيرة | |
| ١٨- العودة إلى الزقازيق | |
| ١٩- شجرة الكافور الأخيرة | |
| ٢٠- سرى جداً | |

(طُبِعَ للمؤلف)

** روايات **

أمل لايموت (طبعتان)
جسر الموت الكئيب (ثلاث طبعات)

** مجموعة قصصية **

حين نفتقد اللفة (طبعتان)

** مسرحيات **

* مابعد الصعود
* مدينة العاشقات { (طبعتان)

* مسافر بلاقطار
* الأم { (طبعتان)

* الحوافر المديبة
* رمسيس ملكا { (طبعتان)

* الأسلاك الشائكة

* حكاية ليست من أى مكان { (طبعتان)

* الرحلة الشاقة (بانوراما سياسية تاريخية عن العلاقات العربية الإسرائيلية)

* الله كم هو قريب - الجزء الأول - (رواية سيرة ذاتية)

(تحت الطبع)

* أمى لاتموت (مجموعة قصصية)

* الأب (رواية)

* شمس الخريف المحزنة (رواية)

* رؤية فى الحب والإيمان

* رؤية فى الخلق والإيمان

* رؤية فى الوحدة الوطنية والإيمان

* الله كم هو قريب - الجزء الثانى - (رواية سيرة ذاتية)

ولد الكاتب بالقاهرة
بالخرنقش - حي الجمالية -
تخرج فى كلية الصيدلية
جامعة الزقازيق
(١٩٨١)

يمارس مهنة الصيدلة
كصاحب ومدير
لصيدلية إنسانية

Bibliotheca Alexandrina



0423148

مكتبة